

«Английский язык. Методика анализа и изучения текста»

Вопросы и ответы из теста по [Английскому языку. Методика анализа и изучения текста](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 200

Тест по предмету «Английский язык. Методика анализа и изучения текста».

1. _____ текста интерпретируется чаще всего как совокупность собственно языковых средств, представляющих внешнюю структуру текста.

- **связность**

2. _____ текста обеспечивается, прежде всего, его смысловым единством, его способностью выполнять коммуникативную функцию — выражать информацию об исследуемом предмете, представлять его полную характеристику, отражающую определенную точку зрения говорящего о предмете речи.

- **цельность**

3. «Литература — это не только искусство слова: это искусство преодоления слова, приобретения словом особой «легкости» от того, в какие сочетания входят слова», — говорил ...

- **Д.С. Лихачев**

4. «Роль филологии именно связующая... Она соединяет литературоведение и языкознание в области изучения стиля произведения», — говорил

- **Д.С. Лихачев**

5. Cyber-Space — это:

- **сложный термин**

6. Minimalwertspeicher — это:

- **многокомпонентный термин**

7. Автор «Морфологии сказки»:

- **В.Я. Пропп**

8. Автор данного высказывания: «Для меня текст безграничен. Это абсолютная тотальность. Нет ничего вне текста. Это означает, что текст — не просто речевой акт. Допустим, этот стол для меня — текст. То, как я воспринимаю этот стол, — долингвистическое восприятие — уже само по себе для меня текст» ...

- **Ж. Деррида**

9. Автор данного высказывания: «Лингвистика текста имеет своей целью определить конститутивные признаки текста как единицы языка и тем самым заложить основы теории текста»:

- **Х. Бусманн**

10. Автор данного изречения: «текст — это язык в действии» ...

- **М.А.К. Хэллидей**

11. Автор данного определения лингвистики текста «направление лингвистических исследований, объектом которых являются правила построения связного текста и его смысловые категории, выражаемые по этим правилам»:

- **Т.М. Николаева**



12. Автор данного определения лингвистики текста: «языковедческая дисциплина, которая исследует структурные свойства текстов, условия их производства и взаимосвязанности, их языковой вариативности и обработки»:

- **Метцлер**

13. Автор известной работы «Анализ дискурса», увидевшей свет в 1952 г., — ...

- **З. Харрис**

14. Автор фразы «Филолог не должен философствовать как Платон, но понимать Платона обязан»:

- **немецкий ученый Август Бек (1785-1867)**

15. Автор-повествователь в форме "я" — это:

- **персональный автор-повествователь**

16. Автором монографий: Теория литературы. Поэтика (1925) — М., 1996; Стилистика и стихосложение — Л., 1959; Стилистика. — Л., 1983. — является:

- **Б.Л. Томашевский**

17. Автором фразы: «Письмо появляется именно в тот момент, когда прекращается речь...» — является:

- **Р. Барт**

18. Административно-правовые тексты В.Г. Адмони относит к:

- **утилитарным**

19. Актуальное членение — это:

- **членение высказывания на две части — тему (данное, известное) и рему (новое, неизвестное)**

20. Александрийская школа выделала в изучении текста

- **4 аспекта**

21. Аристотель выделяет 3 основных части речи — ...

- **имя, глагол и союз**

22. В 1916 г. вышел «Курс общей лингвистики», его автор:

- **Ф. де Соссюр**

23. В 30-е годы XX в. немецким психологом и лингвистом К. Бюлером была разработана:

- **теория речи**

24. В грамматическом оформлении этого КРФ большую роль играет временная соотнесенность сказуемых ...

- **сообщение**

25. В диалоге Платона «Кратил впервые происходит разделение слов:

- **на имя и глагол**

26. В исследованиях текстов как с лингвистической, так и с литературоведческой точек зрения большое внимание уделяется, прежде всего, их основным свойствам:

- **связности и цельности**

27. В качестве первоначальной градации предложил выделить описательные и аргументативные типы текстов в соответствии с основными типами интенций:

- **В.В. Одинцов**



28. В работах _____, уже устанавливается 5 частей речи: глагол, союз, член, имя собственное и имя нарицательное, уточняется понятие падежа. В этот период зарождается одна из первых лингвистических дисциплин — этимология, первоначально наука об истинном значении слова.

• **стоиков**

29. В своих книгах — «Поэтика» и «Риторика» — _____ рассматривает человеческую речь и выделяет в ней такие части, как элемент (звук), слог, союз, имя, глагол, член (не имеющий самостоятельного значения звук, показывающий начало, конец предложения), падеж, предложение.

• **Аристотель**

30. В центре филологического знания находится понятие текст и чрезвычайно сильно связанное с ним понятие:

• **дискурс**

31. Важнейшими средствами актуального членения предложения являются:

• **порядок слов и интонация**

32. Величественно-спокойное, неторопливое созерцание жизни в ее сложности и многоплановости, широту, непредвзятость взгляда на мир и его приятие как некоей целостности называют:

• **эпичностью**

33. Возвышенно-эмоциональную настроенность произведения называют:

• **лиризм**

34. Воспринимаемость — это:

• **критерий текстуальности; ожидание реципиента получить связный и содержательный текст**

35. Впервые термин «дискурс» употребил в своей работе «Общая лингвистика», где он противопоставил термины “discurs” и “recit”, и эта дихотомия соответствовала противопоставлению языка и речи

• **Э. Бенвенист**

36. Выполняют функцию регламентации, согласно Э. Гроссе, ...

• **нормативные тексты**

37. Г.Н. Пospelов определяет как "явление не исторически конкретное, а типологическое":

• **жанр**

38. Герменевтика — это:

• **система междисциплинарных исследований, направленная на выявление неочевидных связей элементов одного текста или различных текстов**

39. Главными отличиями языка СМИ являются:

• **массовый адресат; сочетание функций информации и воздействия; сочетание стандартных и экспрессивных языковых средств**

40. Данное высказывание: «Язык выступает не в виде несвязных слов или предложений, а в виде связного текста, от высказываний, состоящих из одного слова до десятистронного труда, от монолога до дискуссии на Юнион Сквейр» принадлежит:

• **З. Харрису**

41. Делит все тексты на утилитарные и сакральные:

• **В.Г. Адмони**

42. Дискурс — это:

• **макротекст, взятый как единица, в которой проявляются такие прагматические параметры, как авторская целеустановка, замысел, условия общения**



43. Для жанров официально-делового стиля характерны:

- **высокий уровень унификации и стандартизации**

44. Для синтаксиса научного стиля характерны:

- **усложненные конструкции**

45. Для этих текстов характерно описание большого количества нереальных и / или трагических ситуаций, происходящих с героями. Это, по мнению В.П. Белянина, тексты

- **красивые**

46. Документы, которые применяются для решения многочисленных оперативных вопросов, возникающих в управленческой деятельности — это:

- **деловые письма**

47. Документы, содержащие описание и подтверждение тех или иных фактов и событий — это:

- **справки**

48. Долгое время в понятие «текст» входило только представление о письменных текстах, и, следовательно, предметом изучения филологии считались только письменные памятники культуры, а основным методом

- **историко-филологический анализ**

49. Европейская филологическая школа складывается в Древней Греции

- **к концу 4 в. до н.э.**

50. Европейская филологическая школа складывается к концу 4 в. до н.э.

- **в Древней Греции**

51. Единица лексической системы языка, которая обозначает понятие и имеет дефиницию называется:

- **термином**

52. Если автор-повествователь в форме "он" находится вне действия произведения, вне мира содержания повествования, он стоит над этим миром, то это называют ...

- **аукториальный автор-повествователь**

53. Если исследуется _____ текста, то устанавливается функциональная нагрузка его компонентов, в том числе интонации для устных текстов, шрифтовых выделений и пунктуации для письменных текстов.

- **цельность**

54. Жанр аннотации характерен для:

- **научного стиля**

55. Жанр договора характерен для:

- **официально-делового стиля**

56. Жанр монографии характерен для:

- **научного стиля**

57. Жанр речевого общения, в котором, при кооперативной стратегии, происходит: а) обмен мнениями по каким-либо вопросам; б) обмен сведениями о личностных интересах каждого из участников — для установления типа отношений; в) бесцельный обмен мнениями, новостями, сведениями — это:

- **беседа**

58. Заключает в себе мысль или положение, истинность которого следует доказать, — это:

- **тезис**



59. Закон, Постановление, Правила, Решение, Договор — жанры официально-делового стиля _____ подстиля.

- **юридического**

60. Закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение, система организации материала — это:

- **композиция текста**

61. Зарождение научной палеографии тесно связано с именем _____, который и ввел в научный обиход и сам термин.

- **монаха-бенедиктинца Бернара де Монфокона**

62. Заявление, Докладная записка, Доверенность, Служебная записка, Акт, Счет, Письмо — жанры официально-делового стиля _____ подстиля.

- **канцелярского**

63. Из перечисленного, жанром научного стиля, который характерен для устной учебной сферы общения является:

- **дискуссия**
- **лекция**
- **обсуждение**

64. Изотопическая сеть текста — это:

- **совокупность семантических отношений между отдельными лексемами, что позволяет установить когнитивные связи между отдельными компонентами текста**

65. Интенциональность — это:

- **критерий текстуальности, под которым понимается намерение производителя текста построить связный и содержательный текст**

66. Интертекстуальность — это:

- **критерий текстуальности, который можно трактовать как соотносительность конкретного экземпляра текста с определенным типом текста и как его соотносительность с другим текстом / другими текстами**

67. Интонация — это:

- **совокупность выразительно значимых изменений звучания человеческого голоса**

68. Информативность — это:

- **критерий текстуальности; степень новизны или неожиданности для реципиента представленных текстовых элементов**

69. Использование терминов и абстрактной лексики характерно для:

- **научного стиля**

70. Историко-филологическая дисциплина, изучающая письменные памятники и разрабатывающая теоретические принципы их классификации, а также основные методы их описание — это:

- **источниковедение**

71. Историко-филологическая дисциплина, изучающая создание и развитие знаков письменности — это:

- **палеография**

72. Источниковедение — это:

- **историко-филологическая дисциплина, изучающая письменные памятники и разрабатывающая теоретические принципы их классификации, а также основные методы их описание**



73. Когда лингвистическому анализу подвергается связность текста, на первый план выступает проблема

- **правильности-неправильности построения связного текста**

74. Когезия — это:

- **критерий текстуальности, который затрагивает способ образования поверхностной структуры текста**

75. Когерентность — это:

- **критерий текстуальности, который охватывает чисто содержательные (точнее, когнитивные) взаимосвязи в тексте**

76. Коммуникативная и логическая завершенность, наличие определенных пограничных сигналов: смена темы, смена ключевых слов, обрыв синтаксической связи считаются:

- **признаком законченности высказывания**

77. Коммуникативная направленность, линейная последовательность, внутренняя связность единиц, осуществляемая, в частности, через разного рода повторы — это:

- **опорные характеристики текста**

78. Коммуникативная организация текста — это:

- **соотнесенность его компонентов с точки зрения выражения актуального содержания (наиболее важного с точки зрения говорящего)**

79. Композиционно-речевая форма доказательства является разновидностью КРФ

- **рассуждения**

80. Композиционно-речевая форма, которая предназначена для изображения факта сосуществования предметов и их признаков в одно и то же время, это:

- **описание**

81. Концепция Р.-А. де Богранда и В. Дресслера включает _____ так называемых критериев текстуальности.

- **семь**

82. Кореференция — это:

- **тип отношений единиц текста, соотнесенность языковых выражений с одним и тем же объектом действительности**

83. Краткое изложение содержание и оценка авторской концепции изложены в:

- **рецензии**

84. Критерий текстуальности, который затрагивает способ образования поверхностной структуры текста, — это:

- **когезия**

85. Критерий текстуальности, который можно трактовать двояко: во-первых, как соотнесенность конкретного экземпляра текста (Textexemplar) с определенным типом текста (Textsorte) и, во-вторых, как его соотнесенность с другим текстом / другими текстами — это:

- **интертекстуальность**

86. Критерий текстуальности, который обозначает факторы, которые делают текст релевантным для актуальной или реконструируемой коммуникативной ситуации — это:

- **ситуативность**

87. Критерий текстуальности, который охватывает чисто содержательные (точнее, когнитивные) взаимосвязи в тексте — это:

- **когерентность**



88. Критерий текстуальности, который понимается как степень новизны или неожиданности для реципиента представленных текстовых элементов — это:

- **информативность**

89. Критерий текстуальности, который понимается ожидание реципиента получить связный и содержательный текст, являющийся для него нужным или значимым — это:

- **восприимчивость**

90. Критерий текстуальности, под которым понимается намерение производителя текста построить связный и содержательный текст — это:

- **интенциональность**

91. Лингвистика текста как самостоятельная научная дисциплина зародилась:

- **на рубеже 60-70-х годов XX в**

92. Литературно-публицистическое произведение на злободневную тему, в котором сатирически изображаются негативные явления общественной жизни — это:

- **фельетон**

93. Личность рассказчика выдвигается на первый план, повествователь предпочитает форму "я", которое отлично от автобиографического "я" в:

- **лирической прозе**

94. Магические, мифологические, религиозные тексты В.Г. Адмони относит к:

- **сакральным**

95. Макротекст — это:

- **целое речевое произведение, т.е. текст в широком смысле слова**

96. Макротекст, взятый как единица, в которой проявляются такие прагматические параметры, как авторская целеустановка, замысел, условия общения — это:

- **дискурс**

97. Массовая коммуникация является уникальным дискурсом, который:

- **подвержен постоянным изменениям в зависимости от изменения настроений аудитории**

98. Микротекст — это:

- **сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое), текст в узком смысле слова**

99. Мысли или положения, истинность которых уже проверена — это:

- **доводы, или аргументы**

100. Направлены на непосредственное чувственно-предметное и понятийно-наглядное постижение действительности и на раскрытие душевной жизни человека вплоть до ее самых глубинных черт

- **художественные тексты**

101. Наука о древнегреческом и латинском языках, о текстах, созданных на этом языке — это:

- **классическая филология**

102. Научная дисциплина, цель которой заключается в том, чтобы описать сущность и организацию предпосылок и условий человеческой коммуникации — это:

- **теория текста**

103. Неполноструктурная оформленность языковых единиц на всех уровнях характеризует:

- **разговорную речь**



104. Обмен мнениями с целью принятия решения или выяснения истины — это:

- **спор**

105. Обобщение разнородных сведений, полученных в результате проведения нескольких научно-исследовательских работ, посвященных одной теме и содержащих больше субъективных факторов, чем статья

- **монография**

106. Обозначенное в речи действительное или возможное положение дел; стабильный семантический компонент предложения (высказывания), способный получать истинностное значение — это:

- **пропозиция**

107. Объединенная смысловой связью последовательность единиц (фонем, морфем, лексем, словосочетаний, предложений), основными свойствами которой являются связность и цельность — это:

- **текст**

108. Огромное влияние на последующую разработку филологических проблем оказал:

- **Аристотель**

109. Одной из самых основных проблем, которая занимала _____ ученых и разделила их на два лагеря, была проблема отношений между словами, вещами и их именами.

- **античных**

110. Однородные типы внутритекстовой грамматической композиции, идеальные схемы, которые диктуют вид упорядоченности материальных грамматических структур — это:

- **композиционно-речевые формы**

111. Определяется наличием оппозиции «я» — «враг» семантика

- **простых, или жестоких текстов**

112. Определяется не просто ведущей функцией определенной сферы общения, но и соотношением с этими сферами системами устойчивых схем и стереотипов, узаконенных традицией, ...

- **функциональный стиль**

113. Ослабленность синтаксических связей между частями предложения или их неоформленность, невыраженность характеризует:

- **разговорную речь**

114. Основное идейное содержание этих текстов составляет понимание того, что все живое уникально и неповторимо. Это, по классификации В.П. Белянина, тексты

- **светлые**

115. Основной композиционной формой информационного содержания является:

- **сообщение**

116. Основу современной периодической печати составляет жанр

- **информационной статьи**

117. Особое направление в литературоведении XX в., оказавшее огромное влияние на развитие науки, связано с именем _____, разработавшего концепцию диалогических отношений как основы художественного творчества.

- **М.М. Бахтина**

118. Отвечает на вопрос, какая информация содержится в первоисточнике, сообщает новые и наиболее существенные положения и выводы источника — это:

- **реферат**



119. Официально-деловой стиль обслуживает сферу

- **письменных официальных и деловых отношений**

120. Официально-информационная функция определяется задачами предельно сжатой, объективной, достоверной, точной передачи

- **фактологической, событийной информации**

121. Официальность, имперсональность (не-личностный характер), объективность, безэмоциональность, сухость — это свойства ...

- **официально-делового стиля**

122. Палеография — это:

- **историко-филологическая дисциплина, изучающая создание и развитие знаков письменности**

123. Первым крупнейшим представителем русской мифологической школы был:

- **Ф.И. Буслаев**

124. Передовица, как пример газетного жанра, — это:

- **разновидность информационной статьи**

125. Переписка по вопросам материально-технического снабжения и сбыта относится к корреспонденции

- **коммерческой**

126. Переписка, которая оформляет экономические, правовые, финансовые и другие формы деятельности, называется корреспонденцией

- **деловой**

127. Плотная состыкованность элементов смысловой структуры, которая проявляется в непрерывности языковой формы, характерна для:

- **рассуждения**

128. Повествование многие исследователи рассматривают как разновидность

- **описания**

129. Под жанровой формой документа понимаются:

- **сумма его реквизитов и содержательно-композиционная схема**

130. Подстиль, рассчитанный на дилетанта или недостаточно научно подготовленного адресата — это:

- **научно-популярный подстиль**

131. Получение новой информации, обсуждение общественно важных проблем, портретирование — это задачи ...

- **интервью**

132. Понятие «дискурс» является:

- **более широким, чем «текст»**

133. Попытки раскрыть самоценность художественного содержания на формальной основе представлены в деятельности

- **«формальной школы», «новой критики» и швейцарской «школы интерпретации»**

134. Правовой акт, принимаемый некоторыми центральными органами коллегиального управления в целях разрешения наиболее важных задач, стоящих перед данными органами — это:

- **постановление**



135. Предназначены для идентификации определенных групп людей, согласно Э. Гроссе

- **групповые тексты**

136. Предположение, на основании которых говорящий предугадывает, является ли предмет или обстоятельства общения известными слушателю, будут ли они необходимыми предпосылками для понимания высказывания — это:

- **пресуппозиция**

137. Преимущественное использование нейтральных единиц языка отличает:

- **все стили**

138. Преимущественное использование усложненных синтаксических конструкций, стандартных клише, отказ от использования личных местоимений и экспрессивных единиц языка характеризует:

- **научный и официально-деловой стили**

139. Пресуппозиция — это:

- **предположение, на основании которых говорящий предугадывает, является ли предмет или обстоятельства общения известными слушателю, будут ли они необходимыми предпосылками для понимания высказывания**

140. Прогрессия с производными темами — это:

- **тип тематической прогрессии, где каждое предложение текста служит для выражения общей тематической направленности текста (фрагмента текста)**

141. Прогрессия с расщепленной темой — это:

- **тип тематической прогрессии, для которого характерна двойная рема**

142. Прогрессия со сквозной темой — это:

- **тип тематической прогрессии, для которого характерно наличие одной темы, повторяющейся в каждом предложении (высказывании) текста**

143. Пропозиция — это:

- **обозначенное в речи действительное или возможное положение дел**

144. Простая линейная прогрессия (или прогрессия с последовательной тематизацией) — это:

- **тип тематической прогрессии, для которого характерно последовательное развертывание информации, когда рема предшествующего предложения становится темой последующего предложения**

145. Публицистическое произведение свободной композиции, в котором автор высказывает свои индивидуальные суждения и оценки по тому или иному кругу проблем — это:

- **эссе**

146. Публичный речевой жанр, функция которого — защита своей точки зрения и опровержение мнения оппонента — это:

- **полемика**

147. Работа «Русский синтаксис в научном освещении», первое издание вышло в 1914 г. написана

- **А.М. Пешковским**

148. Различает светлые, активные, веселые, красивые, усталые, печальные текста

- **В.П. Белянин**

149. Различия филологической и исторической наук заключаются в методах исследования древних текстов: филолог изучает, как сделан текст, устанавливает время его создания, культурный пласт, к которому он относится, проясняет «непонятные» места в тексте; историк же ...

- **использует текст, проанализированный филологом, в качестве источника**



150. Различия филологической и исторической наук заключаются в:

- **методах исследования древних текстов**

151. Разработка общей классификации всех письменных памятников, методов и приемов их описания — это:

- **основные задачи источниковедения**

152. Рассказ, основанный на фактическом материале, и включающий в себя размышления автора по поводу происшедшего события, а также обобщения социального плана, которые происшедший факт высвечивает — это:

- **очерк**

153. Речевой структурой логического развития и изложения мыслей является:

- **рассуждение**

154. Речевые жанры, реализующие официально-информационную функцию, — это:

- **«заметка», «сообщение», «хроника», «отчет»**

155. Риторика — это:

- **филологическая дисциплина, изучающая способы построения художественно выразительной речи, прежде всего прозаической и устной**

156. Самый распространенный вид распорядительного документа, применяемого в практике управления, издающийся по основным вопросам внутренней жизни учреждения, а также по кадровым вопросам — это:

- **приказ**

157. Сверхфразовое единство (сложное синтаксическое целое), текст в узком смысле слова — это:

- **микротекст**

158. Сжатая характеристика первоисточника. В ней перечисляются главные вопросы тематики источника и в ряде случаев характеризуется его структура — это:

- **аннотация**

159. Система междисциплинарных исследований, направленная на выявление неочевидных связей элементов одного текста или различных текстов — это:

- **герменевтика**

160. Систему способов, приемов и средств преобразования и выражения предметного содержания произведения согласно существующим требованиям, критериям, нормам называют:

- **формой текста**

161. Ситуативность — это:

- **критерий текстуальности, который обозначает факторы, которые делают текст релевантным для актуальной или реконструируемой коммуникативной ситуации**

162. Совокупность выразительно значимых изменений звучания человеческого голоса — это:

- **интонация**

163. Совокупность семантических отношений между отдельными лексемами, что позволяет установить когнитивные связи между отдельными, иногда достаточно удаленными друг от друга компонентами текста — это:

- **изотопическая сеть текста**

164. Соглашение, Договор, Коммюнике, Обращение — жанры официально-делового стиля _____ подстиля.

- **дипломатического**



165. Содержание этих текстов определяется противопоставлением главного героя действиям других персонажей, которые пытаются помешать ему. Это, по мнению В.П. Белянина, тексты

- **активные**

166. Содержит нормативы общего порядка, способы и методы осуществления мероприятий в пределах разных ведомств — это:

- **техническая инструкция**

167. Содержит спорные научные положения с целью обсуждения их в печати

- **дискуссионная статья**

168. Соотнесенность его компонентов с точки зрения выражения актуального содержания (наиболее важного с точки зрения говорящего) — это:

- **коммуникативная организация текста**

169. Составляет макросреду речевого общения в сфере сугубо официальных человеческих взаимоотношений, а именно в сфере правовых отношений и управления людьми, ...

- **официально-деловой стиль**

170. Стилистика художественной речи изучает:

- **механизмы приобретения средствами языка эстетической значимости в контексте произведения**

171. Текст — понятие сложное, многомерное; данный термин происходит от латинского слова *textus*, что значит

- **“ткань, сплетение, соединение”**

172. Текст — это:

- **объединенная смысловой связью последовательность единиц (фонем, морфем, лексем, словосочетаний, предложений), основными свойствами которой являются связность и цельность**

173. Текстология — это:

- **филологическая дисциплина, изучающая письменные тексты, произведения литературы, фольклора, документы в целях их критической проверки**

174. Тексты данного жанра невелики по объему, имеют жесткую структуру, отличаются безличным характером изложения, констатирующим известные факты, оценка событий в них встречается редко, — это:

- **информационная заметка**

175. Теория текста — это:

- **научная дисциплина, цель которой заключается в том, чтобы описать сущность и организацию предпосылок и условий человеческой коммуникации**

176. Тип отношений единиц текста, соотнесенность языковых выражений с одним и тем же объектом действительности — это:

- **корелляция**

177. Тип тематической прогрессии, для которого характерна двойная рема, компоненты которой при тематизации образуют исходные точки для развития отдельных тематических прогрессий — это:

- **прогрессия с расщепленной темой**

178. Тип тематической прогрессии, для которого характерно наличие одной темы, повторяющейся в каждом предложении (высказывании) текста. Тем самым одна и та же тема, пронизывая весь текст (фрагмент текста), связывает его воедино — это:

- **прогрессия со сквозной темой**



179. Тип тематической прогрессии, для которого характерно последовательное развертывание информации, когда рема предшествующего предложения становится темой последующего предложения — это:

- **простая линейная прогрессия (или прогрессия с последовательной тематизацией)**

180. Тип тематической прогрессии, для которого характерно следующее: каждое предложение текста служит для выражения общей тематической направленности текста (фрагмента текста) — это:

- **прогрессия с производными темами**

181. Типологическая единица речи, характеризующаяся функционально-семантической соотнесенностью с определенными логико-смысловыми категориями, — это:

- **функционально-смысловой тип речи**

182. Типология утилитарных текстов была разработана:

- **Б. Зандиг**

183. Типология художественных текстов была разработана:

- **В.П. Беляниным**

184. Точность, логичность, непротиворечивость, аргументированность характеризуют:

- **научный и официально-деловой стили**

185. Умонастроение, связанное с напряженным переживанием каких-то противоречий, с взволнованностью и тревогой, называют:

- **драматизмом**

186. Филологическая дисциплина, изучающая письменные тексты, произведения литературы, фольклора, документы в целях их критической проверки — это:

- **текстология**

187. Филологическая дисциплина, изучающая способы построения художественно выразительной речи, прежде всего прозаической и устной — это:

- **риторика**

188. Формы вторичного, информационного отражения действительности, формы коммуникации, которые сообщают мыслям движение и определенный объективный порядок, — это:

- **композиционно-речевые формы**

189. Фраза «See you tomorrow, bye!» — относится к:

- **разговорной речи**

190. Функциональная классификация текстов была разработана:

- **Э. Гроссе**

191. Характеризуются наибольшей системностью, наивысшей степенью обработанности по сравнению с другими формами языковой вариативности

- **функциональные стили**

192. Целое речевое произведение, т.е. текст в широком смысле слова — это:

- **макротекст**

193. Членение высказывания на две части — тему (данное, известное) и рему (новое, неизвестное):

- **актуальное членение**

194. Эмоциональная насыщенность на синтаксическом уровне реализуется с помощью

- **актуального членения**



195. Эмоционально-окрашенные слова и фразеологизмы относятся к:

- **стилистическим средствам языка**

196. Эмоциональность на лексическом уровне реализуется с помощью

- **оценочной лексики и фразеологизмов**

197. Юридический документ, удостоверяющий право его обладателя на монопольное использование того или иного изобретения, — это:

- **патент**

198. Языковая грамматическая форма, которая проявляется в виде соединительной, коррелятивной связи, однотипности временных форм сказуемого и параллельном строении предложений, характерна для:

- **описания**

199. Языковая грамматическая форма, которая проявляется в причинно-следственной, разделительной, противительной, уступительной связи, характерна для:

- **рассуждения**

200. Ясность, логичность, сжатость изложения, точность и объективность, стандартность и безобразность являются специфическими признаками

- **научного стиля**

Файл скачан с сайта oltest.ru

