

«Античная литература»

Вопросы и ответы из теста по [Античной литературе](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 307

Тест по предмету «Античная литература».

1. «Арахняне» — самая ранняя из известных нам комедий Аристофана. Основное действующее лицо комедии:
 - **хор, изображающий граждан Ахорна**
2. «Илиада» — свод различных песен, сочиненных в разные времена и разными поэтами, среди которых наиболее известным и прославленным был Гомер, — это заявил в 1795 году немецкий ученый:
 - **Ф.А. Вольф**
3. «Илиада» заканчивается фразой:
 - **«Так погребали они конеборного Гектора тело»**
4. «Книга Tristium... Она выше, по нашему мнению, всех прочих сочинений Овидия... В сих последних более истинного чувства, более простодушия, более индивидуальности и менее холодного остроумия» — так А.С. Пушкин охарактеризовал написанную Овидием книгу, называющуюся:
 - **«Скорбные элегии»**
5. «Книга зрелищ» Марка Валерия Марциала — это сборник:
 - **эпиграмм**
6. «Одиссея» — вторая гомеровская поэма, в которой рассказ о событиях вытеснен:
 - **рассказом о человеке**
7. «Отсюда, — говорил Аристотель, — эти произведения и называются «драмами». Потому что изображают:
 - **людей действующих»**
8. «Происхождение богов» — так называется заглавие поэмы Гесиода:
 - **«Теогония»**
9. Александрийские ученые разделили каждую поэму Гомера на:
 - **24 части**
10. Алкестида в одноименной трагедии Еврипида чтобы спасти мужа Адмета:
 - **пожертвовала собой**
11. Апулей утверждал, что он последователь Платона. А платонизм в эту эпоху представлял собой смесь платоновского идеализма и:
 - **новопифагорейской философии, с ее учением о «демонах»**
12. Аристотель называет «Одиссею», в отличие от «Илиады»:
 - **поэмой, сплетенной в своем построении, полной узнаваний и нравоописательной**
13. Архилох первым из народных песен-поношений насмешливого и обличительного характера создает:
 - **ямбическую поэзию**



14. Беря сюжеты и ситуации у греков, Плавт вводит в свои пьесы и римские реалии, создавая веселую смесь из греческих и римских элементов, что является неким:

- **«фантастическим миром»**

15. Большинство песен Алкмана, исполняемых на праздниках одногласным девическим хором, составляют:

- **парфении**

16. Большой популярностью у древних греков пользовалось стихотворное произведение Солона, в котором он призывал вернуть завоеванный мегарами афинский остров; это произведение называлось:

- **«Саламинская элегия»**

17. В «Буколиках» Вергилия интересовали реальные и бытовые детали, связанные с жизнью:

- **пастухов**

18. В «Жизнеописаниях цезарей» Светоний располагает свой материал по определенной схеме:

- **1) жизнь императора до прихода к власти; 2) государственная деятельность; 3) частная жизнь; 4) смерть и погребение**

19. В «Искусстве любви» Овидий начинает свою шутивную поэму с раздела:

- **«Нахождение предмета любви»**

20. В «Энеиде» Вергилия, чтобы получить доступ в Аид, Эней должен сорвать в дремучем лесу золотую ветвь, глубоко спрятанную в зелени волшебного дерева. Эней находит ветвь с помощью своей матери:

- **богини Венеры**

21. В 1829 году в России «Илиада» была опубликована полностью в переводе:

- **Н.И. Гнедича**

22. В 4 в. до н.э. на смену хоровой комедии приходит:

- **«средняя» аттическая комедия**

23. В 424 году до н.э. Аристофан впервые сам поставил комедию «Всадники», обличающую агрессивную политику царя Клеона. Карикатурную маску на роль Клеона изготовил, а также исполнил эту роль:

- **Аристофан**

24. В 50-х годах до н.э., перед тем, как увлечься эпикурейской философией, Публий Вергилий Марон приехал в Рим и обучался в:

- **риторической школе**

25. В 97 г. Тацит издал свою первую историческую монографию «Жизнеописание Юлия Агиколы», посвященную своему:

- **тестю, известному полководцу**

26. В III веке до н.э. основные достижения эллинистической литературы эпохи ее расцвета относятся к области:

- **поэзии**

27. В V веке до н.э. в Греции впервые возникла наука о слове, его видах и значении. Греческое слово «грамматика» означало «учение о письме». Первая литературная полемика с элементами литературной критики представлена у жившего в VII веке до н.э. поэта:

- **Гесиода**

28. В XI идиллии Феокрита изображен страдающим и влюбленным в нимфу Галатею киклоп:

- **Полифем**



29. В античной драме заключительная песня хора. С которой хор удалялся, называлась:

- **эксо́д**

30. В аттический период развития древнегреческой литературы ведущим жанром считалась:

- **драма**

31. В Афинах существовал древний культ Прометея — похитителя огня. На празднике в его честь юноши состязались:

- **в беге с факелом**

32. В древности Сапфо называли:

- **десятой музой Эллады**

33. В историю мировой литературы Ювенал вошел как:

- **сатирик-обличитель**

34. В комедии «Пленники» показаны благородные чувства:

- **раба и его хозяина**

35. В комедии «Самоистязатель» Теренция, отец мучает себя непосильным трудом в наказание за:

- **суровость по отношению к сыну**

36. В комедии «Третьейский суд» Менандр показал — счастье людей зависит от них самих. Даже раб Харисия — Онисим, знает, что все заботы богов о людях сводятся к распределению между ними:

- **соответствующих характеров**

37. В комедии Аристофана «Лисистрата» комизм ситуации состоял в том, что против охваченных воинственным пылом мужчин поднимались эллинские:

- **женщины**

38. В комедии Аристофана «Лягушки» бог Дионис решил отправиться в подземное царство, чтобы привести на землю лучшего трагического поэта:

- **Еврипида**

39. В комедии Аристофана «Облака» антиподом Сократу выведен старик:

- **Степсиад**

40. В комедии Менандра «Отрезанная коса» поднят вопрос о:

- **роли заблуждения в жизни людей**

41. В комедии Менандра «Третьейский суд» жена Харисия после того как родила, боясь гнева мужа, решается:

- **подбросить своего ребенка**

42. В комедии Менандра «Третьейский суд» Онисим, слуга Харисия, подслушивает спор двух рабов о ребенке Памфилы. К своему удивлению Онисим замечает в руках рабов:

- **перстень Харисия**

43. В комедии Плавта «Канат» две группы персонажей: это носители трогательно-чувствительной линии и:

- **комически-буффонных персонажи**

44. В комедии Плавта «Привидение» молодому хозяину Филолахету помогает его раб по имени:

- **Транион**

45. В комедии Теренция «Братья» постепенно выясняется, что Эсхин похитил флейтистку для:

- **своего брата**



46. В комедии Теренция «Братья» центральное место занимает проблема:
- **воспитания**
47. В комедии Теренция «Свекровь» гетера Вакхида выясняет: Филумена ждет ребенка от Памфила — это удастся ей установить по:
- **кольцу Филумены**
48. В любовных элегиях Овидия объектами художественного изображения становятся:
- **обыденные чувства, картины повседневной жизни**
49. В начале III века до н.э. первое печатное издание Гомера подготовил:
- **Зенодет**
50. В основе трагедии Еврипида «Ипполит» лежит миф:
- **об афинском царе Тесее**
51. В отличие от Плавта, Публий Теренций заимствовал сюжеты к своим комедиям из произведений эллинистического драматурга:
- **Менандра**
52. В отличие от предыдущих драм Софокла, композиционно близких к диптиху, трагедия «Царь Эдип» едина и замкнута сама в себе. Все ее действия сосредоточены вокруг:
- **главного героя**
53. В первой книге поэмы Лукреция «О природе вещей» излагается:
- **атомистическая теория**
54. В первом действии трагедии «Прикованный Прометей» к Прометею на крылатой колеснице является:
- **хор Океанид**
55. В период после смерти Августа до конца правления Трояна. На первый план в римской литературе выдвигаются писатели, увлекающиеся философией:
- **стоицизма**
56. В поздней античности роман Апулея «Метаморфозы» получил второе название:
- **«Золотой осел»**
57. В послании к Пизонам («Наука поэзии») Гораций восклицает: «Прежде чем станешь писать. Научись же:
- **порядочно мыслить»**
58. В послегомеровскую эпоху (VII—VI века до н.э.) возникали поэмы, сгруппированные по историко-географическому принципу и образовавшие в совокупности единый и связанный комплекс мифов. Такие поэмы назывались:
- **киклическими**
59. В поэзии Анакреонта нигде нет намека на сильную всепоглощающую страсть, ее заменяет «игра» в любовь, ради которой поэтом выбирается соответствующая маска:
- **неунывающего старца**
60. В поэме «Мозелла» Авсония описывается:
- **плавание по реке Мозелю**



61. В поэме «Свадьба Пелея и Фетиды» Катулл рассказывает, как во время свадебного пира дряхлые парки, прядущие дрожащими руками белоснежную шерсть, поют песню, в которой предсказывается рождение могучего богатыря Ахилла. В песне часто звучит рефрен:

- **Мчитесь быстрее, выводящие нити, быстрее веретена!**

62. В поэме «Фасты» Овидия, написанной эллегическим дистихом, рассказывается о происхождении:

- **римских обрядов, празднеств и церемоний**

63. В поэме «Энеида» Вергилия Эней и Сивилла, пройдя через разные области преисподней, попадают в залитые пурпурным светом:

- **Елисейские поля**

64. В поэме Клавдия Клавдиана «Похищение Прозерпины» рассказывается о том, как бог преисподней Плутон похитил дочь богини Деметры, молоденькую:

- **Персефону**

65. В прозе излагали свои учения некоторые из ионийских философов. Первыми ионийским философом был:

- **Фалес Милетский**

66. В пьесе «Амфитрион» Плавта Юпитер спускается к Алкмене. Когда ее муж находится в походе. Верховный бог принимает облик:

- **Амфитриона**

67. В ранней трагедии Эсхила «Умоляющие» хор трагедии составляют:

- **50 дочерей царя Даная**

68. В романе «Искусство любви» Овидия пародирует:

- **ученые руководства**

69. В сатире «Совет богов» Гая Луциния описывается собрание богов, которое так любили изображать эпические поэты, последователи Гомера. У Луцилия совет богов напоминает:

- **собрание римского сената**

70. В сатире Луцилия «Совет богов» среди собравшихся богов восседает римский герой Ромул, пожирающий вареную репу. Ромул предлагает уничтожить консула Лентула Лупа, виновного:

- **в деградации Рима**

71. В сатирической драме Эсхила «Сфинкс» дельфийский оракул предсказал Эдипу:

- **убийство отца и брак с матерью**

72. В своих одах Гораций всегда обращается к:

- **какому-нибудь адресату**

73. В своих произведениях Лукреций стремился познакомить соотечественников с материалистической философией:

- **Эпикура**

74. В своих элегиях Мимнерм использует гомеровское сравнение кратковечности человеческого рода с листвою для сопоставления:

- **юности и старости**

75. В содержании хоровых песен Алкмана выделялись три основные части: за обращением к богам следовал рассказ из мифологического прошлого, затем:

- **дидактические рассуждения и личные отступления поэта**



76. В стране киклопов Одиссей и его спутники попали в пещеру великана:

- **Полифема**

77. В творчестве Тита Лукреция Кара центральное место занимают не лирические стихотворения, а:

- **большая эпическая поэма на философскую тему**

78. В трагедии «Умоляющие» Эсхил впервые изображает действия людей как следствие:

- **их собственного выбора**

79. В трагедии «Царь Эдип» является гонец с известием об избрании Эдипа на коринфский престол и открывает тайну его происхождения. Эту сцену «узнавания» Аристотель назвал вершиной трагического мастерства Софокла и:

- **кульминацией трагедии**

80. В трагедии Еврипида «Вакханки» Дионис наказал всех фиванских женщин, а именно:

- **поверг в безумие**

81. В трагедии Сенеки «Эдип» хор рассуждает о том, что человек, желающий быть счастливым, должен:

- **придерживаться «золотой середины»**

82. В трагедии Софокла «Антигона» Антигона за ослушание царя Креонта была:

- **заживо замурована в склеп**

83. В трагедии Софокла «Филоктет» участник троянского похода Филоктет в пути был ужален змеей, и, так как рана его не заживала, а зловоние от нее было непереносимо, по совету Одиссея греки:

- **высадили больного на острове**

84. В трагедии Софокла «Царь Эдип» отсутствуют:

- **случайные эпизодические персонажи**

85. В третьей книге поэмы Лукреция «О природе вещей» излагается учение:

- **о душе и духе**

86. В третьей элегии в первой книге «Тибулловского сборника» автор рассказывает о том, как он заболел на острове Керкире. Эта элегия заканчивается неожиданным:

- **возвращением лирического героя в Рим**

87. В трилогии Эсхила Орест, совершив преступление, подвергается преследованию богинь мщения:

- **Эриний**

88. В труд Авла Гелия вошли цитаты из произведений разных авторов. Авл выписывает из прочитанных книг все, что:

- **считает интересным**

89. В финале комедии «Лягушки» Дионис возвращает на землю:

- **Эсхила**

90. В финале трагедии Еврипида «Медея», героиня издевалась над морально уничтоженным Ясоном, отказывая ему в:

- **прощании с мертвыми детьми**

91. В центре монографии Саллюстия «Заговор Катиллины» — образ главного героя, Катиллины. Катиллина, по мнению автора, представитель:

- **развращенной римской аристократии**



92. В цикле трагических представлений включалась обязательно сатирическая драма, хор которой составляли:

- **сатиры**

93. В элегии «К Аллию» Катулл использует прием:

- **«рамочной» композиции**

94. В элегии Катулла «К Аллию» между собой переплетаются две темы:

- **тема любви к Лесбии и тема смерти брата**

95. В эпиллии «Аттис» Катулл повествует о том, как юноша Аттис, охваченный экстазом, исступлением, оскоряет себя в честь восточной богини:

- **Кибелы**

96. В эпической поэме Овидия «Метаморфозы» превращения являются:

- **результатом вмешательства богов в судьбу героев**

97. Ведущим жанром древнегреческой литературы 5 в. до н.э. оказывается:

- **драма**

98. Вернувшись в 57 г. до н.э. в Рим, Цицерон посвящает себя литературным трудам. Он пишет трактат по образцу сочинений Платона в диалогической форме. Этот трактат называется:

- **«О государстве»**

99. Вместо богов в поэме Лукана «Ферсалия» выступают:

- **аллегорические фигуры**

100. Возможно, что из песенного фольклора пришло к Алкею новое и неизвестное греческой поэзии восприятие природы. Лирический герой Алкея:

- **не только видит, но тонко чувствует природу**

101. Впервые в древнегреческой литературе в поэзии Симонида Кеосского возникает образ:

- **идеального гражданина государства**

102. Впервые в истории римской литературы в романе «Сатириконе» Петрония мы встречаем попытку охарактеризовать персонажи путем воспроизведения их:

- **бытового языка**

103. Все виды драмы были связаны с культом:

- **Диониса**

104. Высокого роста, с толстым брюхом, морщинистым лбом и огромной плечью — так описывает в комедии Плавта «Канат» раб Трахалион сводника по имени:

- **Лабрак**

105. Гай Юлий Цезарь в юности создал поэму о Геракле и трагедию «Эдип», а в зрелые годы:

- **«Записки о Галльской войне»**

106. Героем трагедии Еврипида «Вакханки» является правитель Фив — Пенфей, который во имя разума и справедливости вступает в борьбу против:

- **Диониса**

107. Герои «Буколик» Вергилия — пастухи. Они часто состязаются в его эклогах в импровизации песен. Так, в III эклоге выступают:

- **Дамет и Меналк**



108. Героиня элегий Проперция:

- **Кинтия**

109. Герой комедии «Лягушки» — Еврипид, полагает, что люди станут «добрыми и достойными» тогда, когда поэты раскроют перед ними:

- **правду жизни**

110. Гимны связаны со всем ритуалом праздника и многовековой традицией. Однако Каллимах превратил гимны в изящные жанровые миниатюры, лишив их былой торжественности и религиозного славословия. Для них характерна:

- **скрытая ирония**

111. Главного героя романа Апулея «Метаморфозы», жаждущего превращений, зовут:

- **Лукий**

112. Главное внимание Плавта в комедии «Пленники» сосредоточено на:

- **взаимоотношении раба и господина**

113. Главное содержание пастушеских песен в «Буколиках» Вергилия составляют:

- **любвные излияния и жалобы**

114. Главный герой — угрюмый человеконенавистник Кнемон, поссорившийся со всеми людьми. Даже жена не вынесла его тяжелого характера и перешла жить к своему сыну от первого брака. Обо всем этом бог Пан рассказывает в прологе комедии Менандра:

- **«Угрюмец»**

115. Главный герой — Эдип — в одноименной трагедии Сенеки в большом вступительном монологе дает описание:

- **чумы**

116. Главный герой «Сатирикон» Петрония:

- **Энколпий**

117. Главным двигателем занимательной интриги и активным началом в комедиях Плавта является:

- **образ раба-помощника**

118. Гомеровские поэмы знакомят нас с аэдами. Аэды — это:

- **исполнители героических преданий старины**

119. Гораций — сторонник эпикурейской созерцательности и теории:

- **«довольства малым»**

120. Греки называли эпиграммами любые тексты на посвячительных дарах или на могильных стелах, но впоследствии этот термин использовался лишь для стихотворных надписей, подразделявшихся в соответствии с их содержанием на:

- **эпитафии и посвячительные эпиграммы**

121. Греческая литературная драма известна в трех видах:

- **трагедия, сатирическая драма и комедия**

122. Девятая книга «Илиады» открывается новым боевым днем. Описание которого продолжается до:

- **восемнадцатой книги**

123. Действие комедии «Всадники» происходит на улице перед домом старика Демоса. У Демоса есть фаворит, которого зовут:

- **Кожевник**



124. Действие трагедии Эсхила «Прикованный Прометей» происходит на краю земли, в дикой стране:
- **скифов**
125. Децим Магн Авсаний, самый значительный поэт IV в., составляет центоны — это:
- **«лоскутные поэмы»**
126. Для поэтического стиля Тибулла характерны:
- **неожиданные переходы от одной мысли к другой**
127. Для своеобразной стилизации современной Горацию политической темы он использует в своих одах пиршественные и политические мотивы лирики древнегреческого поэта:
- **Алкея**
128. Для того, чтобы главному герою романа Апулея «Метаморфозы» принять человеческий облик, ему необходимо:
- **пожевать лепестки роз**
129. Для усложнения интриги и увеличения забавных сценок Плавт соединяет в одной комедии сцены, взятые из разных оригиналов. Этот прием называется:
- **контаминацией**
130. До нас дошла незаконченная поэма Лукана, посвященная гражданским войнам. Эта поэма называется:
- **«Форсалия»**
131. Доплыв до острова Эи, Одиссей со своими спутниками проводит целый год во дворце волшебницы:
- **Кирки**
132. Дошедший до нас «Тибулловский сборник» включает в себя две книги элегий, принадлежащих самому Тибуллу, вторая книга посвящена:
- **Немезиде**
133. Дошедший до нас «Тибулловский сборник» включает в себя две книги элегий, принадлежащих самому Тибуллу, первая книга посвящена:
- **Делии**
134. Дошедший до нас сборник Катулла построен таким образом: сначала идут небольшие лирические стихотворения, за ними следуют крупные поэмы, элегия на смерть брата, свадебные стихотворения. Заканчивается книга:
- **эпиграммами**
135. Драматическое действие в античном театре развивалось в промежутках между партиями хора, эти промежутки назывались:
- **эписодиями**
136. Драмы Сенеки не образуют стройного в композиционном отношении целого. Они распадаются на:
- **5 актов**
137. Древнейшим элегическим поэтом греки называли оинийца:
- **Каллина Эфесского**
138. Еврипид объектами художественного изображения сделал:
- **внутренний мир человека и его психологию**



139. Единственная пьеса Плавта, написанная на мифологический сюжет, в которой рассказывается о любви верховного бога Юпитера к смертной женщине Алкмене, называется:

- **«Амфитрион»**

140. Единственное полностью сохранившееся произведение Сапфо — это:

- **Гимн к Афродите**

141. Если Менандр восклицал «О, как прекрасен человек, когда он действительно человек!», то римский комедиограф Теренций утверждал устами одного из своих героев:

- **«Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо!»**

142. Жанр комедии, впервые введенный в древнеримскую литературу Ливием Андроником, носил название:

- **«паллиаты»**

143. Жена Гектора:

- **Андромаха**

144. Живопись, архитектура и поэзия конца I в. до н.э. — начала I в. н.э. образуют художественное единство. Искусству этого переходного периода свойственно стремление к:

- **монументальности**

145. Жреческая молитва-песня, обращенная с просьбой культовому богу и сопровождающаяся фигурами древнего сакрального танца у римлян, называется:

- **сакральным гимном**

146. За первым сборником сатир Горация следует второй, отличающийся от первого художественной зрелостью и широтой обобщений. Гораций во втором сборнике сатир отдает предпочтение:

- **диалогической форме**

147. Заканчивается поэма Вергилия «Энеида» победой Энея над италийским вождем:

- **Турном**

148. Заключительная часть «Орестеи» Эсхила — трагедия «Евмениды» посвящена:

- **оправданию Ореста**

149. Зачин героических поэм, в котором неизменно подчеркивалось, что повествование о героических деяниях прошлого навсегда сохранено Музой, назывался:

- **проэлием**

150. Идиллии — это:

- **сценки из городской или сельской жизни**

151. Из античной биографии Публия Вергилия Марона мы знаем, что он родился:

- **в Северной Италии**

152. Из дошедших до нас авторов хоровых песен был:

- **Алклам**

153. Изобретателем лиры греки называли:

- **Гермеса**

154. Имя этого драматурга — Макк, является несколько измененным названием традиционной маски дурака, а прозвище — Плавт, означает:

- **«плоскостопный»**



155. Иногда темп рассказа в гомеровских поэмах очень динамичен, иногда темп повествования замедляется и его переполняют подробности. Такое замедление создает своеобразное:

- **эпическое раздолье**

156. Используя оракулы Сивиллы и древние религиозные представления, сторонники Августа выдвигают теорию о наступлении:

- **«нового», «золотого» века**

157. К началу I века до н.э. трагедия постепенно сходит с подмостков римского театра и ее последующими представителями, продолжившими традиции Энния, были:

- **Пакувий и Акций**

158. Каждая отдельная эпиникия посвящалась:

- **определенному единичному подвигу победителя**

159. Киклические поэмы не имели единства действия, его заменяло:

- **хронологически последовательное нанизывание эпизодов друг на друга**

160. Кинические философы Древней Греции изобрели особый, специальный жанр беседы-проповеди. Такая проповедь философа, построенная в форме непринужденной беседы с острой шуткой, называлась:

- **диатрибой**

161. Комедия Плавта «Приведение» начинается с перебранки двух рабов, городского и деревенского. Из этой перебранки зрители узнают, что владелец дома:

- **уехал по торговым делам из города**

162. Композицию «Илиады» исчерпывающе определил Аристотель, он отметил, что Гомер не описывает:

- **всю историю войны, а выбирает отдельные события этой войны**

163. Любовные стихотворения Катуллы обращены к женщине, которую поэт называет Лесбией. По античным свидетельствам, прототипом его лирической героини послужила:

- **римлянка Клодия**

164. Материал романа Петрония «Сатирикон» почерпнут из:

- **быта низов римского общества**

165. Медея в одноименной трагедии Еврипида, узнав о том, что разъяренная толпа коринфян ищет ее детей:

- **убивает их**

166. Местом действия трагедии «Медея» Еврипид выбирает Коринф. Драма открывается прологом, в котором старая кормилица рассказывает о том, что:

- **Ясон недавно покинул свою прежнюю семью**

167. Метрический размер гомеровских поэм — это:

- **гекзаметр**

168. Миновав Скиллу и Харибду, Одиссей причалил к острову Тринакрии, где паслись стада:

- **Гелиоса**

169. Мировосприятие Гесиода всецело мифологично; соответственно и описывается происхождение всего живого на Земле. Возникновению мира, по поэме Гесиода «Теогония», предшествовал:

- **Хаос**



170. Мифические персонажи троянских сказаний, упомянутые в энкомиях Ивика набором традиционных эпических формул, должны были:

- **увекочить красоту восплаемого юноши**

171. Многие современники Еврипида, в том числе Аристофан, упрекали его в развращении афинян за то, что тот:

- **создал образ влюбленной женщины**

172. Молодой человек Памфил, который «сошелся характером» с гетерой Глихерией и, несмотря на все временные недоразумения, хочет жениться на ней и выполнить обещание, данное ее умершей сестре — это герой комедии Теренция:

- **«Девушка с Андроса»**

173. На многих праздниках в Древней Греции победителей на состязаниях славил в победных песнях, которые назывались:

- **эпипикиями**

174. Надо отметить, что в «Илиаде», если в поединке сталкиваются два воина, всегда побеждает сильнейший, так как он обладает лучшим оружием. В поэме нет ничего неожиданного, неразумного и случайного. Характерным признаком гомеровского стиля является постоянная и нарочитая:

- **архаизация в повествовании**

175. Наиболее известными авторами тогаты были:

- **Титиний и Афраний**

176. Наряду с риторическими и историческими произведениями во II в н.э. появляются различного рода компиляции и выписки из чужих трудов. Большое собрание таких выписок принадлежит:

- **Авлу Гелию**

177. Начинается повествование поэмы Вергилия «Энеида» с описания:

- **бури**

178. Не создав мифологии, подобной греческой, римляне являлись творцами множества:

- **исторических легенд**

179. Невозможно перечислить все темы тех морально-дидактических трактатов, которые составляют львиную долю наследия Плутарха и объединяются под общим заглавием:

- **«Моралии»**

180. Непосредственным поводом сочинения Аристофаном комедии «Лягушки» являлось известие о:

- **смерти Еврипида**

181. О самом Гомере практически ничего неизвестно, поэтому очень часто возникают споры о существовании этого поэта. Возникло множество предположений о месте рождения, о его слепоте и т.д. В результате весь этот круг проблем стали называть:

- **«гомеровским вопросом»**

182. Образ нового героя в «Одиссее» наиболее полно воплощал стремление познать мир, научиться жить и действовать в окружающей обстановке и уметь разобраться в своей собственной жизни. Для подобных целей уже излишним казалось:

- **обращение в прошлое**

183. Образ облаков в одноименной комедии Аристофана вначале метафоризирует:

- **прение высокой поэтической мысли**



184. Образом Неоптолема из трагедии «Филоктет» Софокл ответил на утверждение софистов о том, что характер человека определяется воспитанием. По мнению Софокла, поведение человека определяется:

- **его врожденной сущностью**

185. Обрядовые похоронные плачи и причитания, исполняемые под флейту, назывались:

- **тренами**

186. Овидий создает свои «Послания героинь». «Послания» представляют собой сборник стихотворных писем:

- **мифологических героинь**

187. Одна из главных особенностей древнеримской литературы заключается в том, что литература Рима стоит гораздо ближе, чем греческая к:

- **воспроизведению повседневной жизни**

188. Оды Пиндара состоят из нескольких триад. Триада — это три строфы, в каждой из которых за двумя ритмически одинаковыми строфами (строфа и антистрофа) следует третья в иной ритмической структуре, называемая:

- **эподом**

189. Основная тема «Илиады» — гнев Ахилла, вызванный его ссорой с:

- **Агамемноном**

190. Основная часть комедии Аристофана «Лягушки» посвящена состязанию:

- **Эсхила и Еврипида**

191. Основным объектом осмеяния в комедии Аристофана — это:

- **Сократ**

192. Основным жанром творчества Горация последних лет являлись:

- **послания**

193. Основным произведением Каллимаха был сборник многочисленных коротеньких элегий и назывался он:

- **«Причины»**

194. Основой древнегреческого театра служила круглая утрамбованная площадка диаметром около 27 метров, она называлась:

- **орхестрой**

195. Особняком стоит в эллинской поэзии архаического периода творчество Феогнида из Мегар. Поэзию Феогнид считает лучшим средством для вековечия своей:

- **ненависти к неаристократам**

196. От «Сатирикона» Петрония до нас дошла только незначительная часть. Единственный полностью сохранившийся эпизод посвящен пиру:

- **Тримальхиона**

197. От эподов Гораций переходит к сатирам. Каждой сатире Горация соответствует:

- **определенная тема**

198. Отец Публия Вергилия Марона был:

- **гончарным мастером**



199. Открывая маленький мир обыкновенного человека, видящего в любви веселое развлечение, Овидий в любовных элегиях, в отличие от Тибулла и Проперция, сосредоточивает свое внимание и на:

- **чувствах женщины**

200. Отрицая вмешательство богов в жизнь людей, Лукреций тем не менее не считал возможным обойтись без традиционных обращений к божеству в начале поэмы «О природе вещей». В прологе этой поэмы он обращается к богине:

- **Венере**

201. Первая драма в истории литературы Древнего Рима по греческому образцу была поставлена в 240 году до н.э. поэтом:

- **Ливием Андроником**

202. Первая по времени из сохранившихся драм Еврипида, поставленная в 438 г. и заключавшая драматическую тетралогию, называлась:

- **«Алкестид»**

203. Первое приключение ожидало Одиссея и его спутников, покинувших разоренную Троию, в стране:

- **киконов**

204. Первый римский каменный театр был построен в 55 г. до н.э.:

- **Помпеем**

205. Первым значительным произведением Вергилия были:

- **«Буколики»**

206. Первым известным сочинителем эпиграмм был:

- **Симонид Кеосский**

207. Первым литературным трудом Овидия был:

- **сборник любовных элегий**

208. Первым переводчиком «Одиссеи» Гомера с греческого на латинский язык является:

- **Ливий Андроник**

209. Первым писателем-прозаиком в архаической древнегреческой литературе был иониец:

- **Феректид**

210. Первым представителем жанра элегии в римской литературе принято считать:

- **Гая Корнелия Галла**

211. Первыми памятниками древнегреческой и всей европейской литературы являются эпические поэмы:

- **«Илиада» и «Одиссея»**

212. Первыми произведениями Горация были эподы. Обращая свои насмешки в эподах к современникам, Гораций подражал:

- **Архилоху**

213. Периодизация римской литературы строится в соответствии с основными этапами истории общества. Поэтому древнегреческая литература подразделяется на два основных этапа своего развития: 1 этап — литература эпохи республики и:

- **2 этап — литература эпохи империи**

214. Песни Анакреонта предназначены для однократного исполнения на пиру и отличаются шуточной непосредственностью и изяществом. Поэт прославляет:

- **Диониса, Зевса и Афродиту**



215. Плиний Младший усовершенствовал жанр:

- **эпистографии**

216. По возвращении Одиссея на Итаку Афина превращает его в нищего. Первым одиссея узнает его верный пес:

- **Аргус**

217. По мнению Федра, жанр басни был создан рабами, прибежавшими к иносказанию из-за:

- **боязни выступить открыто против «сильных мира сего»**

218. По рассказу Тита Ливия, римская молодежь, подражая этрускам, присоединила к танцу, исполнявшемуся под сопровождение флейты, насмешливый диалог и песенки. Постепенно отсюда развился особый вид зрелища, которое получило название:

- **«Сатура»**

219. По словам Аристотеля, на аттическую комедию оказал влияние а именно ввел фавулу в комедию, современник Эсхила, сицилийский поэт:

- **Эпихарм**

220. По словам Аристотеля, трагедия ведет свое начало от:

- **дифирамба**

221. По сюжету «Илиады» после поединка Париса и Менелая Афина подстрекает выпустить стрелу в Менелая троянца:

- **Пандара**

222. По сюжету «Илиады», после смерти Патрокла для Ахилла новые доспехи изготавливает:

- **Гефест**

223. По сюжету «Илиады», ранит богиню Афродиту, поражает бога войны Ареса и обращает в бегство Аполлона сражавшийся на стороне ахейцев:

- **Диомед**

224. По сюжету «Одиссеи», отправиться на поиски отца Телемаху помогает:

- **Афина**

225. По характеру исполнения древнегреческая лирика делилась на:

- **монодии и хоровые песни**

226. Поводом возникновения поэмы «Труды и дни» Гесиода послужила история:

- **семейной тяжбы из-за наследства**

227. Под звуки флейты в Греции двигались торжественные процессии, исполняя маршевые песни, которые назывались:

- **просодиями**

228. Послание к Пизонам («Наука поэзии») Горация одно из трех писем, которые вошли в:

- **вторую книгу посланий**

229. После возвращения на Итаку Одиссей убивает всех женихов Пенелопы, пощадив лишь певца:

- **Фемия**

230. После превращения в человека главный герой романа Апулея «Метаморфозы» становится почитателем богини:

- **Исиды**



231. Постоянной маской ателланы была маска Доссена; Доссен — это:

- **злой горбун и ученый шарлатан**

232. Постоянные мотивы Менандра — насилие над девушкой, подкидывание детей и узнавание — использовал уже Еврипид. Но у Еврипида эти мотивы еще связаны с мифом, а у Менандра перенесены в:

- **быт**

233. Постоянными масками ателланы были:

- **Макк, Буккон, Папп и другие**

234. Поэзии Гиппонакта были свойственны:

- **натуралистические и бытовые черты**

235. Поэзия III века до н.э. носит условное название:

- **александрийской поэзии**

236. Поэма «Труды и дни» начинается с прославления Зевса. Далее следует рассказ о двух Эридах, одна из которых, добрая, порождает необходимое:

- **соревнование в труде**

237. Поэма Вергилия — «Георгики» состоит из четырех книг. В четвертой книге рассказывается о:

- **пчелах**

238. Поэма Вергилия «Энеида» состоит из 12 книг и по содержанию делится на две части. Во второй части (кн. 7—12) повествуется о:

- **войнах, которые герой ведет в Италии**

239. Поэма Катулла «Свадьба Пелея и Фетиды» имеет сложную композицию. Вступление поэмы посвящено:

- **плаванию аргонавтов**

240. Поэма Лукреция «О природе вещей» состоит из:

- **шести книг**

241. Поэма Овидия «Метаморфозы» начинается с рассказа о сотворении мира, а заканчивается философским заключением:

- **Пифагора**

242. Поэма Овидия «Метаморфозы» состоит из:

- **15 книг**

243. Поэты-неотерики для своих небольших поэм выбирали редкие мифологические темы и уснащали изложение:

- **изысканными учеными подробностями**

244. Поэты-неотерики, как и Каллимах, отрицательно относились к:

- **крупным жанрам (большому эпосу)**

245. Представлениям древних греков об эпосе как об «откровении бога» отвечала:

- **монументальная торжественность стиля**

246. При создании картин подземного царства в поэме «Энеида» Вергилий использовал гомеровские представления и пифагорейскую теорию, согласно которой после длительного очищения души смертных:

- **в новом облике возвращаются на землю**



247. Пролог поэмы «Одиссея» представляет собой:

- **обращение к Музе**

248. Прометей, отказавшись открыть тайну Зевсу:

- **низвергается в пропасть**

249. Пятая книга поэмы Лукреция «О природе вещей» посвящена:

- **истории земли и истории культуры**

250. Распространено предположение о восточном происхождении басен. Греки связывали их с именем горбатого и уродливого фригийского раба:

- **Эзопа**

251. Римлянам, в противоположность грекам, должны быть свойственны сдержанность, суровость и презрение к славе, считал государственный деятель и полководец Древнего Рима, сторонник патриархальных нравов:

- **Марк Порций Катон (Старший)**

252. Римская трагедия с самого начала своего существования отличалась от греческой, во-первых, в ней не было:

- **хора**

253. Родиной хоровой поэзии греки считали:

- **Лесбос**

254. С позиций рационалиста Лукиан разоблачает отжившую античную религию с ее мифологией и бесчисленными антропоморфными богами, в своем произведении под названием:

- **«Разговоры богов»**

255. С точки зрения Сенеки высшая свобода человека заключается в том, что он:

- **в любой момент может покончить с собой**

256. Сапфо возглавляла один из девических союзов. Функцией такого союза была забота о воспитании молодого поколения. Участницы возглавляемого Сапфо союза носили название:

- **мусополов, т.е. служительниц Муз**

257. Сатирическая драма отличалась несложным сюжетом, обилием шуток, забавных плясок и:

- **обязательным благополучным финалом**

258. Светоний в «Жизнеописаниях цезарей» освящает жизнь:

- **двенадцати цезарей**

259. Свое название ателлана получила от:

- **городка Ателла**

260. Свое отрицательное отношение к деспотизму Сенека выразил в сатире «Отыквление», в которой высмеивался император:

- **Клавдий**

261. Сенека считает, что человек бессилён и является игрушкой в руках слепого рока герой его драм:

- **сильные личности**

262. Симпатии Плавта на стороне тружеников. Так, например, хор рыбаков с добродушным юмором описывает трудности своего полуголодного существования в комедии:

- **«Канат»**



263. Создателем любовной элегии древние греки называли поэта:

- **Мимнерма**

264. Среди греков, которые в «Илиаде» называются ахейцами или данайцами, было много могучих богатырей, но предводителем всего войска был:

- **Агамемнон**

265. Среди киклических поэм самым популярным был:

- **троянский цикл**

266. Стиль изложения в «Биографиях» Плутарха отличается:

- **строгой соразмерностью**

267. Стихотворные произведения Ювеналла отличаются от сатир его предшественников:

- **декламационным пафосом**

268. Считая пьесу «образцовой» Лессинг в «Гамбургской драматургии» дал подробный разбор комедии Теренция:

- **«Братья»**

269. Сюжет «Илиады» и «Одиссеи» взят из:

- **цикла мифов о Троянской войне**

270. Сюжетно трагедия Софокла «Антигона» связана с трагедией Эсхила:

- **«Семеро против Фив»**

271. Сюжеты для своих произведений Теренций заимствует из:

- **новоаттических комедий**

272. Та песня, с которой появлялся перед зрителями хор в начале драматического действия, называлась:

- **парод**

273. Такие трагедии Эсхила, как «Агамемнон», «Хоэфоры», «Евмениды» вошли в трилогию под названием:

- **«Орестея»**

274. Творчество Алкея было очень популярно и любимо в античности. Александрийские ученые распределили все наследие поэта на десять книг, подобранных тематически. Им восторгался и подражал ему Гораций, заимствовавший один из любимых размеров Алкея:

- **алкееву строфу**

275. Те песни, которые исполнялись под аккомпанемент лиры и отличались многообразием стихотворных размеров, назывались:

- **мелическими**

276. Тема поэмы Катулла «Свадьба Пелея и Фетиды» — это:

- **счастливый брак мифологических героев и горе покинутой Тезеем Ариадны**

277. Термин «комедия» в своей первой части восходит к комосу. Комосом называли:

- **веселую праздничную процессию**

278. Термин «лирика» возник в эллинистический период для обозначения:

- **сольных и хоровых песен, исполняемых под аккомпанемент лиры**

279. Тит Ливий создал монументальный исторический труд в 142 книгах, называвшийся:

- **«От основания города»**



280. Тогата — это:

- **комедия на местные итальянские сюжеты**

281. Травестия, воплощенная в комедиях Кратина, — это:

- **пародия на мифы**

282. Трагедии Еврипида были очень динамичны, так как актеры оттеснили:

- **хор, переставший быть главным действующим лицом**

283. Трагедии Сенеки предназначались для:

- **декламации**

284. Трагедия Еврипида «Ипполит» посвящена:

- **теме борьбы страстей**

285. Трагедия на римскую тему, созданная Гнеем Невием, и исполнители которой были одеты в торжественную одежду римских магистратов, называлась:

- **претекстатой**

286. Трагедия Эсхила «Хоэфоры» названа по хору женщин, которые совершают обрядовые возлияния на могиле Агамемнона во главе с дочерью Клитемнестры:

- **Электрой**

287. Третья часть поэмы «Искусство любви» посвящена тому, как:

- **сохранить любовь**

288. Убив своего мужа, Клитемнестра желала провозгласить законным правителем Аргона и приемником Агамемнона своего возлюбленного:

- **Эгисфа**

289. Уделить основное внимание развитию действия трагедии Еврипиду позволило введение:

- **ориентирующих зрителя прологов**

290. Ученое пользование Авсония в поэме «Мозелла» традиционными мотивами «классиков» в сочетании с наблюдениями самого автора свидетельствуют о том, что в эту позднюю римскую поэзию с большей непосредственностью и свободой, чем это было на прежних этапах развития римской литературы, вводится:

- **материал реальности**

291. Ученые выделяют четыре периода развития древнегреческой литературы: архаический, аттический, эллинистический и:

- **период греческой литературы эпохи римского владычества**

292. Федра, героиня трагедии Еврипида, страдающая от любви к своему пасынку, которую ей вселила Афродита, всеми силами старается:

- **преодолеть возникшую страсть**

293. Феокрит (первая половина III в. до н.э.) — крупнейший эллинский поэт и создатель:

- **буколической или пастушечьей поэзии**

294. Фольклорные сюжеты и самый стиль фольклорного «сказа» представлены в романе Апулея «Метаморфозы». Одной из интереснейших вставок «сказочного характера» является рассказ об:

- **Амуре и Психее**

295. Хор драмы представлял собой коллектив людей одного пола и возраста. Глава хора — это:

- **корифей**



296. Хоровая песня в Греции исполнялась под звуки кифары. На многих праздниках выступали девические хоры, и исполняемые ими песни назывались:

- **парфениями**

297. Хоровая песня в Греции повсеместно входила в ритуал праздника. В честь Ареса и Аполлона исполняли:

- **пэан**

298. Хоровая песня в Греции повсеместно входила в ритуал праздника. В честь Диониса пели:

- **дифирамб**

299. Художественная литература возникает в Риме в середине:

- **III века до н.э.**

300. Центральной темой творчества Архилоха является:

- **тема измены дружбе**

301. Центральный интерес для Теренция — комедиографа представляет не интрига, а:

- **характеры действующих лиц**

302. Шестая книга поэмы Вергилия «Энеида» является связующим звеном между первой и второй частью. В этой книге рассказывается о:

- **пребывании Энея в подземном царстве**

303. Эпизод, посвященный Ариадне, в поэме Катулла «Свадьба Пелея и Фетиды» заканчивается описанием:

- **вакхического кортежа во главе с Дионисом**

304. Эпическая поэма Энния «Анналы» состояла из 18 книг. Во вступлении к поэме Энний рассказывает о своем сне, в котором он увидел себя унесенным на гору Муз, где ему явилась:

- **Тень Гомера**

305. Эпод — это:

- **ямбическое стихотворение, написанное двустишиями**

306. Эсхил впервые ввел в трагедию:

- **двух актеров**

307. Язык «Записок о Галльской войне» Цезаря нарочито:

- **прост**

Файл скачан с сайта oltest.ru

