

«Искусство Древнего Востока»

Вопросы и ответы из теста по [Искусству Древнего Востока](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 103

Тест по предмету «Искусство Древнего Востока».

1. _____ Эреду вверх по течению Евфрата и на его притоках шумеры создали широкую сеть городов — Нип-пур, Ур, Урук, Лагаш, Киш.
 - **Севернее**
2. "Храм на платформе" в течение третьего тысячелетия до н.э. развился в:
 - **зиккурат**
3. Ассирийский город Дур-Шаррукин был заложен Саргоном II и заброшен после его смерти в:
 - **705 году до н.э.**
4. Богатства, хлынувшие в Египет в результате победоносных войн в Сирии и Нубии, способствовали широкому развертыванию строительства во всех городах и в первую очередь в _____, ставшей столицей одного из сильнейших мировых держав древности.
 - **Фивах**
5. Более всего ассирийское искусство прославилось _____, выполненными чеканкой на бронзовых листах или искусно высеченных на известняковых плитах, раскрашенными или тонированными с подцветкой важнейших деталей.
 - **рельефами**
6. В _____ был раскопан дворец царя Зимрилима — союзника, а затем — жертвы Хаммурапи.
 - **Мари**
7. В _____ в результате раскопок Г. Шлимана и В. Дёрпфельда на Пелопоннеском полуострове была открыта микенская культура.
 - **70-80 годах XIX века**
8. В _____ в Северной Месопотамии возникло Ассирийское государство, которое благодаря грабительским военным походам к IX веку до н.э. превратилось в самую могущественную державу Ближнего Востока.
 - **XIV веке до н.э.**
9. В _____ для защиты страны III династии Ура от степных племен с запада и севера была построена 200-километровая стена, но она не спасла Двуречье от вторжения амморитов.
 - **2033 году до н.э.**
10. В XVI веке до н.э. фараон _____, бывший первым царем XVIII династии, завершил борьбу за изгнание гексосов и начал завоевание Сирии.
 - **Яхмес I**
11. В искусстве Передней Азии главенствующее положение занимала(-о) _____, тесно связанная с другими видами искусства.
 - **монументальная архитектура**



12. В конце XVI начале XV века до н.э. возникает египетская графика: рисунки на папирусах с текстами _____, которые сыграли в дальнейшем существенную роль в развитии живописи.

- **"Книги мертвых"**

13. В области художественного ремесла, особенных успехов достигли ювелиры, разработавшие новую технику — ...

- **зернь**

14. В первой половине третьего тысячелетия до н.э. шумеры изобрели:

- **клинопись**

15. В период XVIII династии процветали художественные ремесла; развиваются многоцветные инкрустации из разных материалов, применение вертикального ткацкого станка позволяет изготавливать нарядные ткани с цветочными узорами:

- **гобеленовой техники**

16. В развитии культуры народов, живший у Средиземного моря, большую роль сыграла _____ культура.

- **Эгейская**

17. В религиозной жизни древних общин Двуречья важнейшую роль играли магические обряды _____, в ритуалах большое место отводилось керамике.

- **жертвоприношения**

18. В скульптурных изображениях признаками божественной мудрости и магического прозрения были:

- **непомерно большие уши и нос**

19. В Старом Вавилоне вступил на престол Хаммурапи (_____), подчинивший своей власти Нижнюю и Верхнюю Месопотамию, Мари, Элам.

- **1792-1750 годы до н.э.**

20. В строго регламентированной городской планировке главное место отводилось _____ и вознесенному на высокую платформу и дополнительно укрепленному царскому дворцу и цитадели.

- **широкой Дороге процессий**

21. В храмах при пирамидах Гизе впервые в Египте встречаются:

- **свободно стоящие столбы**

22. В целях своего прославления фараоны-фиванцы начали широкое храмовое строительство, они стремились поставить не только в храмах, но и вне его возможно большее количество:

- **своих изображений**

23. В шумерском искусстве главным объектом изображения был:

- **человек**

24. В эпоху III династии Ура окончательно сформировалась свойственная деспотиям _____ концепция божественной сущности царской власти, передаваемой богами от одного царя к другому.

- **Древнего Востока**

25. Важнейшим элементом солнечного храма был колоссальный _____, верхушка которого обивалась медью и ярко блестела на солнце.

- **каменный обелиск**



26. Важным этапом на творческом пути скульпторов Древнего царства было:

- **изготовление масок с лиц умерших людей**

27. Введение вертикального членения плоскостей стен _____, применение звучных цветовых акцентов способствовали уничтожению монотонности кирпичной кладки и обогащению архитектурного образа.

- **нишами и выступами**

28. Во время правления XIX династии главным объектом строительства в Фивах был храм Амона в Карнаке, являющийся величайшим колонным залом мира, ширина которого равна _____ и длина — 52 м.

- **103 м**

29. Воздействие художественной традиции шумеров испытали соседние _____ племена, населявшие с 27 века до н.э. Северное Двуречье.

- **восточnoseмитские**

30. Восстановив признаки южношумерской храмовой пластики, придворные скульпторы царя Гудеа впервые в искусстве Двуречья создали тип _____, бесстрастно холодной культовой царской статуи.

- **репрезентативной**

31. Время правления XIX династии было для Египта годами нового политического и экономического подъема, походы _____ вернули часть азиатских владений, был заключен союз с хеттами, упрочено господство в Нубии.

- **Сети I и Рамсеса II**

32. Входы во дворец "стерегли" огромные каменные статуи _____ — шеду.

- **крылатых человекобыков**

33. Вызванная _____ раскраска зиккурата создавала мощный декоративный эффект и имела символическое религиозное значение.

- **практическими задачами**

34. Главный храм бога _____ в Фивах был официальным верховным святилищем Нового царства.

- **Амона**

35. Главный храм шумеры возводили на _____, которая защищала здание со скрытой в целле статуей божества от паводка и грунтовых вод.

- **высокой платформе**

36. Греческие мифы о загадочном _____ и его хозяине, человеке-быке Минотавре, были связаны с Кносским дворцом.

- **лабиринте**

37. Гробница должна была служить таким помещением, где была бы в полной сохранности мумия, статуя умершего и куда бы его родные могли приносить все необходимое для его питания; эти требования и определили _____ гробниц Древнего царства.

- **структуру**

38. Гробницы знати, так называемые _____, состояли из подземной части, где ставили гроб с мумией, и массивной надземной постройки.

- **"мастаба"**

39. Дворцы военных вождей впервые были возведены на Крите около:

- **2000 года до н.э.**



40. Двуречье, политически разъединенное после падения Аккада и разоренное завоеваниями и поборами племен гутиев, к концу XX века до н.э. объединилось под эгидой _____ династии Ура в могучее государство.

• III

41. Династия Хаммурапи правила до ...

• 1595 года до н.э.

42. Длительное завоевание Египта кочевниками _____ в XVIII веке до н.э. явилось периодом экономического и культурного упадка Древнего царства.

• гиксосами

43. Дом знатного человека занимал площадь размером около 41,4 x 59,4 метра и имел около _____ помещений.

• семидесяти

44. Достижения аккадских художников после падения династии Аккада в _____ были восприняты официальным искусством города Лагаша.

• XXII веке до н.э.

45. Древнейшими жилищами человека в долине Нила были _____; из натянутых на шестах шкур и плетенок устанавливались навесы и шатры.

• ямы и пещеры

46. Древние _____, исторические судьбы которых тесно переплелись друг с другом, заложили первый мощный фундамент культуры Двуречья.

• Шумер и Аккад

47. Египетские мастера, соблюдая установившиеся каноны, применяли сетку для точного перенесения рисунка на стену; стоящая человеческая фигура делилась на _____ клеток.

• шесть

48. Египетский народ первым в мире создал _____, замечательный своей реалистической правдивостью скульптурный портрет, прекрасные изделия художественного ремесла.

• монументальную каменную архитектуру

49. Завоеванная Вавилоном и Мидией Ассирия пала в:

• 612 году до н.э.

50. Замечательные образцы позднего амарнского искусства были найдены в _____ при раскопках гробницы фараона Тутанхамона, которая была не тронута временем и ворами и сохранила множество уникальных памятников, сделанных из ценнейших материалов.

• 1922 году

51. Зодчие Среднего царства значительно шире применяли _____, чем их предшественники.

• колонну

52. Именно в Двуречье возникла _____, сложились основные образы и типы зодчества, сформировались рельеф, круглая пластика, глиптика, художественное ремесло.

• письменность

53. Искусство _____ было создано народом, который был творцом одной из древнейших культур человечества и в течении нескольких тысячелетий играл важнейшую роль в истории Средиземноморья, восточной Африки и Передней Азии.

• Древнего Египта



54. Искусство _____ царства завершает многотысячелетнюю историю художественного развития древней Месопотамии.

- **Нововавилонского**

55. Каждый царь стремился расширить и украсить _____, ставший как бы огромным каменным архивом истории Египта, так как на его стенах высекались сведения о важнейших исторических событиях, изображения битв, имена царей.

- **Карнак**

56. Керамика эпохи неолита отличалась высоким качеством, а с изобретением гончарного круга (около _____) приобрела черты профессионального мастерства.

- **середины четвертого тысячелетия до н.э.**

57. Крупное строительство прекратилось после смерти второго фараона XX династии — _____, при котором был построен храм Хонсу в Карнаке.

- **Рамсеса III**

58. Лучшими образцами из дошедших до нас скульптур Ахетанона являются портретные головы Эхнатона и его жены:

- **Нефертити**

59. Местоположение Крита в центре восточной части Средиземного моря создавало исключительно благоприятные условия для развития

- **торговли и мореходства**

60. Мифологическая история шумеров первым городом называла _____ в древнем устье Евфрата.

- **Эреду**

61. Многочисленные и разнообразные колоннады стали характерной чертой храмов, построенных фараонами _____ царства.

- **Среднего**

62. Мысль зодчих и совершенствование технических приемов шли по линии _____, однако горизонтальное увеличение размеров здания не могло уже производить требуемое впечатление подавляющей монументальности.

- **наращивания надземной массы здания**

63. На знаменитой стеле _____, посвященной победе Саргона Аккадского над горным племенем луллубеев, идея прославления подвигов обожествленного царя воплощена в смелой динамичной композиции, вписанной в очертания островерхой стелы, уподобленной горе.

- **Нарам-Сина**

64. На протяжении _____ тысячелетий, с конца 4 тыс. до н.э., создавались, возвышались, гибли под натиском врагов и снова набирали силу такие рабовладельческие государства, как: Шумер, Аккад, Вавилон, Уратру и другие.

- **трех**

65. Наиболее значительным архитектурным памятником Древнего Крита является:

- **Кносский дворец**

66. Наиболее ранней фреской в Кносском дворце считается:

- **"Собиратель Шафрана"**

67. Наряду с рельефом и круглой пластикой, распространение получает _____ — цилиндрические печати-амулеты, покрытые тончайшей резьбой с изображением людей, животных, фантастических сцен.

- **глиптика**



68. Об Эгейском мире сохранилась память в легендах и мифах _____, а сказания о Древней Трое — в эпосе Гомера.

- **Древней Греции**

69. Образование единого Египетского государства было достигнуто победой Юга над Севером около:

- **3200 года до н.э.**

70. Один из талантливейших зодчих Египта _____ украсил святилище царицы Хатшепсут золотыми и серебряными плитами полов, в святилище находилось более двухсот статуй.

- **Сенмут**

71. Одним из ранних примеров достижений художественной культуры Древнего Востока было искусство

- **Передней Азии**

72. Около _____ микенская культура была сметена новой волной греческих племен — двинувшихся с севера дорийцев, теснимых фракийцами и иллирийцами.

- **1200 года до н.э.**

73. Особое место среди царских заупокойных храмов занимает храм царицы _____, который явно превосходил храм Ментухотепов размерами и богатством декорировки.

- **Хатшепсут**

74. Особым видом воплощения идеи сверхчеловеческой сущности фараона был образ _____, который стоял вне стен храма и должен был производить впечатление сверхъестественной и неодолимой силы.

- **сфинкса**

75. Первым памятником, показывающим сложившиеся новые формы искусства, является шиферная плита фараона Нармера высотой _____, сделанная в память победы южного Египта над северным и объединения долины Нила в единое государство.

- **64 см**

76. Перед храмом ставились _____, верхушки которых покрывались ярко горевшей на солнце медью.

- **два обелиска**

77. Пирамида Джосера была центром сложного ансамбля из молелен и дворов и достигала в высоту свыше

- **60 метров**

78. Пирамида Хуфу, построенная, вероятно, зодчим Хемиуном, имеет высоту _____, а длина ее основания равна 233 метра, является самым большим каменным сооружением мира.

- **146,6 метра**

79. После вторичного завоевания персами, а затем греко-македонцами в _____ Египет, сохранив политическую самостоятельность под управлением эллинистической династии Птолемеев, нашел силы для нового подъема искусства.

- **332 году до н.э.**

80. Правителем страны Ки-Ури в _____ стал человек незнатного происхождения, принявший имя Шаррум-кен, более известный как Саргон Древний.

- **2316 году до н.э.**

81. Правители областей, номархи, начали борьбу против фараона, и около _____ Египет распался на отдельные области.

- **2400 года до н.э.**



82. Преимущественное употребление в Передней Азии _____ в качестве строительного материала, способствовало плохому сохранению памятников архитектуры.

- **сырцового кирпича**

83. Прекрасная коллекция храмовой скульптуры шумерского типа происходит из древнего города _____, расположенного на западном берегу Евфрата, вне пределов Двуречья.

- **Мари**

84. Разделение Египта на две части — северную, под управлением номархов Таниса, и южную со столицей в Фивах произошло около:

- **1050 года**

85. Редким образцом культовой скульптуры старовавилонского периода является раскопанная во дворце Мари пристенная каменная статуя богини _____ с сосудом в руках.

- **Иштар**

86. Рельеф величественных _____ — единственный пример монументальной скульптуры в эгейском искусстве.

- **"Львиных ворот"**

87. Расцвет Месопотамии связывают с правлением Навуходоносора II, жившего в _____, который в библейские времена прославился разграблением Иерусалима.

- **605-562 годах до н.э.**

88. С _____ начался период могущества Крита, сильной морской державы, получившей господство в восточной части Средиземного моря.

- **начала XVII века до н.э.**

89. С середины периода XVIII династии в развитии фиванского искусства наметился новый этап, который начался в годы правления _____, достиг высшего расцвета при Аменхотепе III.

- **Тутмоса IV**

90. Самый ранний из известных и хорошо сохранившийся зиккурат называется:

- **Ур-Намму**

91. Саргон Аккадский силой оружия объединил Шумер Аккад и создал первую в истории _____ Азии могучую державу, владения которой простирались от Персидского залива до Сирии.

- **Передней**

92. Своеобразным символом нововалионского искусства и свидетельством победы парадно-декоративного стиля стали изображенные в профиль, торжественно шествующие мифические _____, дикие быки, царственно убранные кони, гривастые львы.

- **четвероногие драконы**

93. Сложившуюся изобразительную программу шумеров демонстрирует _____ начала третьего тысячелетия до н.э. из храма Инапны в Уруке.

- **каменный кубок**

94. Снаружи стены храма и платформы укрепляли _____, которые создавали ритмический ряд вертикальных прямоугольных выступов и ниш, отчего все сооружение казалось подчеркнуто строгим и величественным.

- **контрфорсами**

95. Столицей царства Саргон Древний сделал неприметный город _____, по которому стали называть и страну и народ.

- **Аккаде**



96. Твердый _____ был излюбленным материалом придворных скульпторов царя Гудеа.
• **зеленоватый диорит**
97. Уникальные _____ определили особенности архитектуры Двуречья.
• **природные условия**
98. Храм Рамсеса II украшала колоссальная монолитная скульптура царя, весившая _____ тонн и имевшая около 20 метров в высоту.
• **1000**
99. Царская усыпальница Аменемхета III занимала площадь в _____ квадратных метров и состояла из многочисленных залов и молебен, украшенных скульптурами и рельефами.
• **72000**
100. Центром Эгейской культуры был остров
• **Крит**
101. Частые грабительские войны, которые вели фараоны Древнего царства, производившиеся ими гигантские строительные работы, подорвали экономическую мощь Египта и привели к:
• **ослаблению царской власти**
102. Шедевром критской мелкой пластики можно назвать статуэтку _____ со змеями Бостонского музея, сделанную из слоновой кости и золота.
• **богини**
103. Южномесопотамская археологическая культура Обейд создавалась в:
• **конце 5 — начале 4 тысячелетия до н.э.**
-

Файл скачан с сайта oltest.ru

