

«Искусство эпохи Возрождения»

Вопросы и ответы из теста по [Искусству эпохи Возрождения](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 400

Тест по предмету «Искусство эпохи Возрождения».

1. «Битва при Ангиари» была выполнена в форме
 - **картона**
2. «История Эсфири» Веронезе украшает:
 - **потолок церкви Сан Себастьяно**
3. «Мадонна Коннестабиле» выполнена в форме
 - **миниатюрного тондо**
4. «Мадонна Литта» была выполнена:
 - **Леонардо с участием Предиса**
5. «Малые» и «Большие» страсти Христа Дюрера это:
 - **гравюрные серии, вышедшие в форме книг с текстом**
6. «Сикстинская мадонна» хранится в:
 - **Дрезденской галерее**
7. «Страшный суд» в Сикстинской капелле был выполнен по заказу Папы
 - **Юлия II**
8. «Триумф Галатеи» выполнен Рафаэлем на вилле
 - **Фарнезина**
9. «Триумф Смерти» в Кампо Санто в Пизе создано мастерами _____ школы.
 - **болонской**
10. 1510-е годы были временем создания лучших работ Рафаэля в области
 - **портрета**
11. Андреа Верроккьо стал выразителем стиля
 - **позднего кватроченто**
12. Андреа делла Роббиа работал:
 - **только в технике майолики**
13. Андреа дель Сарто учился у:
 - **Пьеро ди Козимо**
14. Андреа Палладио начал свою архитектурную деятельность в (во):
 - **Виченце**
15. Антонио Поллайоло прославился как:
 - **скульптор и архитектор**
16. Антонио Росселлино более всего известен своей работой в:
 - **сложных архитектурно-скульптурных композициях**



17. Арнольфо ди Камбио оставил свои творения в области
- **скульптуры и архитектуры**
18. Бадия (аббатство) во Фьезоле — это постройка ...
- **созданная под влиянием Брунеллески**
19. Бальдассаре Перуцци особенно ярко отразил новые тенденции в римской архитектуре Возрождения при строительстве
- **Палаццо Массими**
20. Бароцци да Виньола прошел обучение у:
- **Перуцци**
21. Бернардино Пинтуриккьо был одним из представителей направления, ориентированного на:
- **развитие монументально-декоративной живописи кватроченто**
22. Благотворное влияние на стиль Мантеньи оказали работы
- **Якопо и Джованни Беллини**
23. Большое значение в творческой эволюции Донателло имели(-а, -о):
- **поездка в Рим и изучение античных амятников**
24. Большое значение в творчестве Антонелло да Мессина имело
- **знакомство с творчеством нидерландских мастеров**
25. Большое значение в формировании культуры Возрождения имело
- **обращение к великому наследию античности**
26. Браманте начал работу в Риме в:
- **1499 году**
27. Браманте становится в Риме главным архитектором
- **с восшествием на папский престол Юлия II**
28. В «Мадонне в гроте» Леонардо кладет начало распространенной в живописи Высокого Возрождения _____ композиции.
- **пирамидальной**
29. В «Обручении Марии» Рафаэля наиболее полно заявляет о себе его:
- **композиционное мастерство**
30. В 1510-е годы Рафаэль работает в области:
- **религиозной живописи и портрета**
31. В 1530-1540-е гг. искусстве наиболее заметным является:
- **широкое распространение бытового жанра**
32. В 1550-1560-х гг. Тинторетто создает произведения, исполненные:
- **поэтической сказки и мечты**
33. В авангарде художественной жизни Италии Высокого Возрождения была:
- **Флоренция**
34. В Венеции собственно ренессансная архитектура начинает свое развитие в:
- **конце XV века**



35. В зодчестве Возрождения широкое развитие получили такие архитектурные формы, как:
- **ратуши, лоджии, рыночные фонтаны, частные дома**
36. В искусстве Доменико Гирландайо сильнее, чем у других его современников, выразилось:
- **бюргерское миропонимание выходца из пополанского сословия**
37. В композициях зрелого периода творчества Ян ван Эйк стремится:
- **поддерживать связь своих героев с окружающим миром**
38. В лоджии Оспедале дельи Инноченти применен(-а, -ы):
- **вспарушенные своды**
39. В недрах позднего Ренессанса вызревали предпосылки искусства:
- **барокко**
40. В Нидерландах принципы классической архитектуры Возрождения нашли свое воплощение преимущественно в:
- **светских постройках**
41. В области градостроительства зодчие ренессансной Италии:
- **оставили немногочисленные памятники и множество теоретических работ**
42. В области синтеза искусств эпоха Возрождения:
- **сохранила лучшие достижения Средневековья**
43. В области теории искусства Амброджо Лоренцетти разрабатывал вопросы:
- **перспективы**
44. В отношении круга сюжетов изобразительное искусство Возрождения:
- **в основном продолжает обращаться к традиционным мотивам, почерпнутым из христианских мифов и сказаний**
45. В первом этаже венецианских палаццо устраивался обычно:
- **большой парадный вестибюль**
46. В первом Миланский период Леонардо работает в области:
- **скульптуры, монументальной и станковой живописи**
47. В поздний период своего творчества Боттичелли:
- **отворачивается от античности и погружается в религиозную тематику**
48. В полной мере новаторский характер носят такие произведения Альтдорфера, как:
- **лесные пейзажи**
49. В портретах Луки Лейденского утверждается:
- **бюргерское начало**
50. В произведениях Джованни Пизано готические тенденции особенно ярко проявляются в рельефах кафедры:
- **Церкви Сант Андреа в Пистойе**
51. В процессе своего становления Дюрер уделял особое внимание:
- **наблюдению природы и античных образцов**
52. В различных центрах страны складывались отдельные локальные направления:
- **подчас весьма отличные друг от друга**



53. В росписях Палаццо Подеста был исполнен портрет:

- **Данте**

54. В светской архитектуре ренессансной Италии ведущее место занял(-а):

- **тип жилого городского дома-дворца (палаццо)**

55. В своей исторической эволюции не знали Возрождения:

- **развитые государства Азии**

56. В своем творчестве Андреа Палладио специализировался прежде всего на строительстве:

- **частных дворцов и вилл**

57. В своих постройках Браманте шел по пути:

- **освоения опыта купольного зодчества византийского и раннехристианского времени**

58. В своих ранних композициях Рогир ван дар Вейден ищет:

- **максимальной бытовой разработанности сцен**

59. В середине XVI века взаимоотношения романистов с другими направлениями нидерландской живописи складываются на основе:

- **все большего противостояния**

60. В Сиене XIV века преимущественно развивается:

- **живопись и скульптура**

61. В сфере графики Ганс Гольбейн Младший наиболее разнообразно проявил себя в:

- **оформлении книги**

62. В творчестве Бассано искусство позднего Возрождения в Венеции ближе всего подошло к:

- **созданию новой системы жанров**

63. В формировании образов ранних работ Яна ван Эйка ведущее положение занимают:

- **натурные наблюдения**

64. В художественной системе Возрождения:

- **светское начало вытесняет религиозное**

65. В церкви Сан Себастьяно в Мантуе Альберти первым из мастеров Возрождения кладет в основу композиции церковного здания форму:

- **равностороннего греческого креста**

66. В эпоху Возрождения гравюра наиболее ярко проявила себя в искусстве мастеров:

- **Германии и Нидерландов**

67. Важнейшими центрами развития ренессансного искусства Италии были:

- **Флоренция, Рим, Венеция**

68. Важной особенностью искусства Высокого Возрождения является:

- **обобщенностью художественного языка**

69. Ведущими центрами развития немецкой скульптуры XVI века стали:

- **Нюрнберг и Аугсбург**

70. Великие завоевания культуры Возрождения

- **косвенно способствовали развитию и победе передовой антифеодальной культуры всех народов мира**



71. Великие мастера Возрождения по своим творческим характеристикам
- **отличаются подчеркнутой индивидуальностью**
72. Величественное эпическое искусство Пьеро с наибольшей полнотой раскрылось в:
- **фресках в церкви Сан Франческо в Ареццо**
73. Взаимодействие изобразительных искусств и архитектуры в ренессансной Италии
- **приобрело качественно новый характер**
74. Вилла Мадама в Риме построена для:
- **Кардинала Джулио Медичи**
75. Вкладом Тициана в портретное искусство стало:
- **изображение сложных и противоречивых образов**
76. Во второй половине XVI в. искусство Германии
- **на долгие годы замерло в своем поступательном развитии**
77. Во Флоренции по проекту Микеланджело осуществлены:
- **интерьеры библиотеки Лауренцианы**
78. Впервые термин "Возрождение" был применён
- **Джорджо Вазари**
79. Все теоретики XV в. единодушны в отрицательном отношении к:
- **византийской манере и готике**
80. Выдающаяся семья немецких художников Фишеров работала в:
- **скульптуре**
81. Ганс Гольбейн Младший окончил свой творческий путь в:
- **Англии**
82. Гентский алтарь представляет собою
- **грандиозное многочастное произведение**
83. Главная новизна кафедры Пизанского баптистерия заключалась в:
- **его образной системе**
84. Главное направление развития искусства было связано со стремлением к:
- **синтезу и обобщению**
85. Главной темой картины Тициана «Се человек» стало отображение
- **трагического конфликта героя окружающим его миром**
86. Главным произведением Гиберти являются(-ется):
- **композиция третьих дверей Флорентийского баптистерия**
87. Главным произведением Грюневальда является:
- **Изенгеймский алтарь**
88. Главным сооружением нового стиля станет
- **знаменитая ратуша в Антверпене**
89. Говорить о Рогире как о мастере, близком позднему средневековью, заставляет:
- **психологически обостренные и повышенно-спиритуалистические решения**



90. Градостроительные условия Венеции оказали влияние на стремление зодчих к:

- **повышенному декоративному эффекту**

91. Грандиозный замысел Браманте при проектировании Бельведера

- **был завершен лишь частично**

92. Гробница гуманиста Леонардо Бруни в церкви Санта Кроче во Флоренции выполнена:

- **Бернардо Росселлино**

93. Дальнейшее развитие итальянской живописи после Леонардо было:

- **определено огромным влиянием его творчества на искусство Италии в целом**

94. Дальнейшее развитие образных идей Донателло и Мазаччо происходит в:

- **монументальной живописи Андреа дель Кастаньо**

95. Дворец Барджелло — это:

- **Палаццо дель Подеста**

96. Дезидерио да Сеттиньяно прежде всего известен своими

- **детскими бюстами**

97. Деятельность Антонио да Сангалло Младшего связана в большей мере со строительством

- **городских укреплений**

98. Джованни Антонио Бацци, по прозвищу Содома сложился под воздействием:

- **школы Леонардо да Винчи**

99. Джованни Беллини развивает колористическую составляющую своей живописной манеры, опираясь на опыт

- **Антонелло да Мессина**

100. Джотто работал в следующих видах искусства

- **живописи и архитектуре**

101. Джотто разрабатывала новую изобразительную систему на основе

- **эмпирического опыта и наблюдения**

102. Дифференциация ряда художественных проблем между различными школами и направлениями флорентийской живописи кватроченто становится заметной:

- **с середины XV века**

103. Для архитектуры XV века в Германии характерно:

- **сохранение лучших готических традиций и умеренные нововведения в отделке**

104. Для архитектуры Проторенессанса характерно(-на):

- **отсутствие стилового единства**

105. Для всех лучших работ зрелого периода Беллини характерны:

- **спокойствие, ясная одухотворенность**

106. Для Высокого Возрождения в Италии характерен:

- **высочайший художественный подъема страны и ее резкое экономическое и политическое ослабление**

107. Для искусства Италии второй половины XVI в. было характерно:

- **развитие ряда направлений во взаимной борьбе**



108. Для итальянского ренессансного портрета характерно преобладание начала:

- **типизирующего**

109. Для итальянской теоретической мысли Ренессанса характерна ориентация на:

- **гуманизм**

110. Для немецкой скульптуры второй половины XVI века характерно:

- **угасание ренессансных тенденций**

111. Для Нидерландов характерно в XVI в.

- **количественное возрастание художественной продукции и ее проникновение на широкий рынок**

112. Для раннего творчества Дюрера характерно увлечение жанром

- **пейзажа**

113. До конца XVI в. крупным очагом ренессансной культуры остается:

- **Венеция**

114. Доминирование фигуры Христа во фреске «Тайная вечеря» выражено:

- **композиционно и колористически**

115. Доминирующим жанром 1490-х годов в творчестве Дюрера был:

- **портрет**

116. Донателло получил художественную подготовку в мастерской

- **Гиберти**

117. Достижения гуманистической культуры и искусства

- **утверждают красоту и достоинство человека, осознавшего силу творческих возможностей своего разума и воли**

118. Духовный подъем жизни Флоренции выразился прежде всего в:

- **развитии теоретической мысли**

119. Живопись Витторе Карпаччо

- **связывает ранневенецианское искусство со зрелой порой Возрождения**

120. Заказ на создание конного монумента Франческо Сфорца Леонардо получил в (во):

- **Милане**

121. Залогом творческого успеха прогрессивных мастеров позднего Возрождения был переход от:

- **образа отдельной личности к образу человеческого коллектива**

122. Замок Капрарола имел в плане

- **пятиугольник с круглым внутренним двором**

123. Западная часть собора была сильно развита и дополнена по проекту

- **Карло Мадерна**

124. Здание Хлебного рынка позднее стало:

- **церковью Ор-Сан-Микеле**

125. Значение развития живописной техники Тициана заключается в:

- **её роли в эволюции живописи XVII века**



126. Зодчество итальянского Возрождения достигает вершины своего развития в (во):

- **Риме в начале XVI столетия**

127. Зрелые и поздние картины и гравюры Дюрера приобретают черты

- **большой обобщенности и монументальности**

128. Зрелый период Веронезе отличается:

- **новым истолкованием красочной поверхности картины**

129. Из двух знаменитых композиций Гуса наибольшие утраты понес:

- **алтарь Монфорт**

130. Из построек Браманте большое влияние на развитие дворцовой архитектуры оказал:

- **Палаццо Каприни**

131. Изменения в принципах художественного синтеза заключались в:

- **отказе от подчинения изобразительных искусств архитектуре**

132. Изображения добродетелей в капелле дель Арена выполнены в технике

- **гризайли**

133. Инкрустационный стиль применялся в:

- **оформлении экстерьеров зданий**

134. Исключительную роль в формировании культуры и искусства Возрождения играла(-и):

- **Италия**

135. Искусство Высокого Возрождения в Италии и Германии относится к:

- **90-м годам XV — первым десятилетиям XVI веков**

136. Искусство Высокого Возрождения возникает в результате

- **качественного скачка**

137. Искусство Джованни делла Роббиа характеризуется тем, что ...

- **превращается просто в хорошее ремесло**

138. Искусство Луки Лейденского специфично тем, что ...

- **завершает и исчерпывает живопись первой трети 16 столетия**

139. Искусство позднего Возрождения в разных странах Европы

- **развивалось весьма неравномерно и в глубоко своеобразных формах**

140. Искусство портрета в эпоху кватроченто

- **заметно отставало от других жанров живописи**

141. Искусство Проторенессанса датируется:

- **второй половиной XIII — началом XIV веков**

142. Искусство Северных провинций XVI века развивалось:

- **в более сдержанных, порой и экстравагантных формах**

143. Исторические условия эпохи Возрождения способствовали утверждению в среде господствовавших классов

- **известного морального индифферентизма или прямой аморальности**

144. Исходным пунктом пропорциональных построений в искусстве XV века в Италии был(-а):

- **тезис о человеческом теле как об основной единице масштаба**



145. Италия явилась пунктом скрещения нескольких средневековых культур, а именно
- **романо-готической и византийской**
146. Итальянское Искусство в эпоху Возрождения заняло в общественной жизни
- **небывалое до того положение**
147. К 30-40-м годам XVI века культура Возрождения переходит к:
- **позднему Возрождению**
148. К лучшим станковым работам Гирландайо относится(-ятся):
- **«Поклонение волхвов» в Воспитательном доме во Флоренции**
149. К монументальным работам Боттичелли относятся росписи:
- **боковых стен Сикстинской капеллы**
150. К отражению всех граней повседневной жизни человека художники Возрождения:
- **проявляли острый интерес**
151. К середине XV в. среди известных художественных центров наивысшей степени своего могущества и богатства достигает:
- **Венеция**
152. Капелла Медичи построена при церкви
- **Сан Лоренцо**
153. Капелла Пацци находится на территории
- **монастыря Санта Кроче**
154. Кватроченто развивает два преимущественных типа изображения
- **статичные образы предстояния и оживленный рассказ**
155. Колористическое решение «Мадонны с цветком» отличается:
- **сдержанностью и единым тоном**
156. Колорит ранних работ Ганса Гольбейна Старшего отличается:
- **теплотой и насыщенностью**
157. Коммунальным строем называлась(-лись):
- **форма правления в городских республиках**
158. Композиции палаццо Пацци демонстрируют:
- **исключительное архитектурное мастерство и зрелость его автора**
159. Композиционное решение капеллы Пацци
- **сочетает в себе поперечное развитие пространства интерьера с центрической композицией**
160. Композиция «Рай» работы Тинторетто расположена в:
- **палаццо дожей**
161. Композиция Босха «Стог сена» представляет собою
- **алтарь**
162. Композиция, изображающая конный памятник кондотьеру Джону Хоквуду, выполнена в технике
- **кьяроскуро**



163. Контакты средневековой Италии с культурой Византии
- **облегчали сложение новой художественной системы**
164. Крупнейшая постройка Браманте в Милане — это:
- **церковь Санта Мария делле Грацие**
165. Крупнейшие памятники искусства Проторенессанса сохранились в:
- **Пизе, Падуе, Флоренции**
166. Крупнейшим живописцем Саксонии явился:
- **Лукас Кранах**
167. Крупнейшим зодчим следующего за Браманте поколения был:
- **Рафаэль**
168. Крупнейшим мастером середины XV века в Средней Италии был:
- **Пьеро делла Франческа**
169. Крупнейшим представителем романизма первой трети века был:
- **Ян Госсарт по прозвищу Мабюзе**
170. Крупнейшими творческими достижениями Бернардо Росселлино считаются:
- **надгробные памятники**
171. Купол собора св. Петра был завершен лишь
- **Джакомо делла Порта**
172. Леон Баттиста Альберти был:
- **крупнейшим архитектором середины XV в. и первым энциклопедистом-теоретиком в итальянском искусстве**
173. Леонардо да Винчи учился в мастерской
- **Андреа Верроккьо**
174. Личный оттенок в переживании композиций появляется в таких работах Брейгеля, как:
- **«Триумф Смерти» и «Безумная Берта»**
175. Лоджиями в средневековой Италии назывались:
- **места общественных собраний**
176. Лучано да Лаурана был наиболее крупным архитектором из числа выходцев из:
- **Далмации**
177. Лучшие представители венецианской интеллигенции
- **составили особую социальную прослойку**
178. Мадонна в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции выполнена:
- **Нино Пизано**
179. Мазаччо часто добивался пространственности и объемности в своих композициях
- **в силу своей природной одаренности и острой наблюдательности**
180. Мантенья работал в:
- **Мантуе, Падуе, Вероне**
181. Мастер Адам Крафт работал преимущественно в:
- **Нюрнберге**



182. Мастером, творчество которого подготовило реформы Джотто, был:

- **Пьетро Каваллини**

183. Микеланджело Буонарроти вступил в архитектуру

- **уже будучи зрелым скульптором и живописцем**

184. Микеланджело как титан Возрождения

- **превосходит всех великих мастеров масштабом своей творческой деятельности**

185. Микеланджело при строительстве собора св. Петра

- **возвратился к центральному плану**

186. Микеле Санмикеле специализировался на возведении

- **оборонительных сооружений**

187. Микелоццо работал в (во):

- **Флоренции и Милане**

188. Многие из решений Корреджо характеризуются:

- **близостью к стилю барокко**

189. На новую ступень технического и художественного мастерства в эпоху Возрождения в сфере прикладного искусства поднялись:

- **ювелирное дело, художественное стекло, роспись по фаянсу**

190. На рубеже XIV и XV вв. в немецких землях наблюдалось:

- **усиление раздробленности**

191. На тему Апокалипсиса Дюрером было выполнено _____ листов.

- **15 — в традиционной ксилографии**

192. Над гробницей папы Иоанна XIII во флорентийском баптистерии Донателло работал совместно с:

- **Микелоццо**

193. Надгробие дожа Веньер было выполнено:

- **Алессандро Витториа**

194. Надгробие кардинала Гийома де Брей выполнено в (во):

- **Орвьето**

195. Наиболее выразительной особенностью художественной культуры Италии в эпоху Ренессанса является:

- **необычайно высокий художественный уровень искусства итальянского Возрождения**

196. Наиболее законченное творение Альберти в светской архитектуре — это:

- **палаццо Ручеллаи во Флоренции**

197. Наиболее значительное из произведений Бернардо Росселлино — это:

- **созданный им ансамбль городской площади в Пьенца**

198. Наиболее значительным творением Альтикьеро и Аванцо является роспись:

- **капеллы Сан Джордже в Падуе**

199. Наиболее известная Ганса Гольбейна Старшего работа

- **алтарь св. Себастьяна**



200. Наиболее интересным сооружением Джулио Романо в Мантуе стало:

- **Палаццо дель Те**

201. Наиболее перспективным в эпоху Возрождения в Италии было развитие

- **художественной культуры**

202. Наиболее полно воплотить идеал физически и духовно прекрасного человека Тициану удается в:

- **портрете**

203. Наиболее полно дарование Ганса Гольбейна Младшего проявилось в:

- **жанре портрета**

204. Наиболее популярными жанрами живописи Возрождения были:

- **исторический и портрет**

205. Наиболее последовательно новые особенности метода воплощаются у Яна ван Эйка в:

- **портретном творчестве**

206. Наиболее последовательное выражение новых тенденций в венецианской школе демонстрирует живопись:

- **Антонелло да Мессина**

207. Наиболее продолжительным периодом Высокого Возрождения был в:

- **Венеции**

208. Наиболее прославленные произведения Джотто были созданы в:

- **Падуе**

209. Наиболее ранним из крупнейших произведений Брунеллески стало:

- **возведение купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции**

210. Наиболее сильной стороной искусства фра Беато Анджелико является:

- **колористическое решение**

211. Наиболее широко применяемым материалом в скульптуре раннего Возрождения становится:

- **камень**

212. Наиболее яркий пример гармонического мироощущения, свойственного искусству Возрождения, демонстрирует эпоха

- **высокого Ренессанса**

213. Наиболее ярким представителем школы Падуи был:

- **Андре Мантенья**

214. Наиболее яркое произведение Кастаньо — это:

- **фрески в вилле Пандольфини**

215. Наружный облик палаццо Строчи отличается:

- **большой традиционностью приемов композиции и использованием архитектурных форм**

216. Наряду с исторической живописью, Антонелло да Мессина блестяще проявил себя в жанре

- **портрета**

217. Начало новому этапу в развитии живописи Средней Италии положил:

- **Доменико Венециано**



218. Начало образования Рафаэля протекало в:

- **Урбино и Перудже**

219. Никколо Пизано первоначально работал при дворе

- **Гогенштауфена**

220. Новаторские тенденции творчества Брунеллески проявились также в разработке базиликальных храмов

- **Сан Лоренцо и Сан Спирито**

221. Новая ступень в творчестве Брейгеля отмечена появлением композиции

- **«Битва Карнавала и Поста»**

222. Новое направление в архитектуре Италии XV в. в своем возникновении было связано

- **с синтетической переработкой всего наследия средневековой итальянской архитектуры**

223. Образам Мемлинга свойственна

- **мягкая идеализация**

224. Образы «Вознесения Марии» Тициана пронизаны

- **героическим оптимизмом**

225. Одна из самых прославленных картин Боттичелли «Весна» была создана в:

- **конце 1470-х годов**

226. Одним из главных культовых сооружений Альберти была церковь

- **Сан Франческо в Римини**

227. Одним из наиболее ярких представителей повествовательной живописи был:

- **Фра Филиппе Липпи**

228. Одним из показателей высочайшего уровня развития итальянского ренессансного искусства был(-о) характерное(-ый) для него

- **широкое развитие научно-теоретической мысли**

229. Одно из крупнейших и лучших творений Арнольфо ди Камбио находится в:

- **Перудже**

230. Одной из лучших работ Симоне Мартини является:

- **«Благовещение»**

231. Одной из труднейших проблем архитектуры раннего Возрождения было(-а):

- **создание церковного фасада**

232. Основателем сиенской школы живописи XIV века был:

- **Дуччо**

233. Основная деятельность Галеаццо Алеси протекала в:

- **Генуе**

234. Основная тенденция искусства Высокого Возрождения направлена в сторону

- **синтеза явлений действительности в собирательных образах**

235. Основное направление развития искусства раннего Возрождения сформулировало творчество мастеров

- **Флоренции**



236. Основные изменения в образной системе сначала происходили в _____

Проторенессанса.

- **скульптуре**

237. Основным материалом живописи XIV века является:

- **темпера**

238. Основным типом жилых домов и общежитий ренессансной Венеции являлся:

- **двух- или трехэтажный жилой дом, блокированный из одинаковых жилых секций**

239. Основоположителем ренессансной живописи стал:

- **Мазаччо**

240. Особенно значителен вклад умбрийских мастеров в области

- **новых принципов композиционной организации фрески или картины**

241. Особенно широкое и богатое развитие в Венеции получила

- **масляная живопись**

242. Особенностью архитектуры Германии XVI века стало:

- **особое внимание к интерьеру и общее живописное решение**

243. Особенностью итальянского искусства Возрождения было:

- **сохранение чувства ансамблевого единства**

244. Особенностью итальянской архитектуры Возрождения стало(-а):

- **последовательное обращение к ордерной системе**

245. Особенностью композиций Брейгеля начиная со второй половины 1560-х годов становится:

- **демонстрация жизни народа в социальном плане**

246. Особенностью развития художественной культуры Рима в эпоху Высокого Возрождения стало:

- **собрание лучших мастеров других художественных школ**

247. Особенностью творческой манеры нидерландских романистов было:

- **подражание итальянцам**

248. Особое значение искусства Возрождения заключается в том, что оно

- **открывает собой первый этап в истории искусства Нового времени**

249. Особое настроение фресок на тему «Изведение Петра» достигается:

- **драматизмом освещения**

250. От предшествующего периода — искусства кватроченто — образы Высокого Возрождения отличаются, прежде всего, ...

- **своим более крупным масштабом**

251. Отличительной особенностью образного решения «Сикстинской мадонны» является:

- **повышенный эмоциональный контакт со зрителем**

252. Официальным художником Венецианской республики был в начале XV века

- **Джентиле Беллини**

253. Палаццо Видони-Кафарелли построил

- **Рафаэль**



254. Памятник Франческо Сфорца должен был отличаться от предыдущих монументов кватроченто прежде всего

- **огромным масштабом**

255. Паоло Кальяри родился в:

- **Веронезе**

256. Пейзажный фон в «Спящей Венере» и «Концерте» был дописан

- **Тицианом**

257. Первая антифеодалная в истории человечества культура возникла в:

- **ставших на путь капиталистического развития независимых городах-государствах**

258. Первая постройка Рафаэля в Риме — это:

- **маленькая церковь Сант Элиджо дельи Орефичи**

259. Первенствующее положение в архитектуре Рима Высокого Возрождения занял

- **Донатто д'Анджело Браманте**

260. Первенцем архитектурного стиля раннего Возрождения стал:

- **воспитательный дом (Оспedale дельи Инноченти) во Флоренции**

261. Первой документированной работой Браманте в Риме стал:

- **Храм Темпьетто**

262. Первой монументальной алтарной композицией Высокого Возрождения может считаться:

- **«Мадонна в гроте»**

263. Первой полномасштабной композицией, выполненной Микеланджело в скульптуре стала:

- **Пьета**

264. Первоначальный проект собора св. Петра в Риме

- **представлял центрическое здание с куполом над равноконечным крестом**

265. Первую научную разработку линейной перспективы дал:

- **Брунеллески**

266. Первый период деятельности Браманте прошел в (во):

- **Милане**

267. Первым значительным живописным произведением Дюрера на религиозный сюжет является:

- **Дрезденский алтарь**

268. Первым реформатором скульптуры Проторенессанса явился:

- **Никколо Пизано**

269. Первым технику майолики в сфере скульптуры применил:

- **Лука делла Роббиа**

270. Переходная стадия от скульптуры Треченто к новому реалистическому искусству XV века наиболее наглядно выразилась в творчестве:

- **Лоренцо Гиберти**

271. Питер Брейгель Старший сосредоточен на:

- **максимальном охвате мироздания**



272. По мере творческого развития Лоренцо Лото в его искусстве:

- **нарастают черты конкретно-жизненного реализма в творчестве художника**

273. По неосуществленному замыслу Браманте Темпьетто должен был:

- **стать как бы драгоценным ядром круглого дворика**

274. Подлинно итоговым живописным произведением Дюрера становится композиция

- **«Четыре апостола»**

275. Подлинным реформатором скульптуры раннего Возрождения стал:

- **Донателло**

276. Позднее Возрождение представляет собой этап

- **качественно новый и важный в развитии искусства Возрождения**

277. Поздние портреты работы Рафаэля отличаются:

- **более конкретной характеристикой моделей**

278. Политическая власть в городах ренессансной Италии принадлежала:

- **пополанскому сословию**

279. Положение художника в Германии XV века

- **приобрело более высокий социальный статус**

280. Помимо живописи Дюрер работает в технике

- **гравюры**

281. Понятие virtū означает:

- **достоинство**

282. Портрет Моны Лизы был выполнен в:

- **1503 году**

283. Портреты Джорджоне характеризуются:

- **своеобразным синтезом идеального и живого конкретного человека**

284. Последние годы жизни Браманте связаны с проектированием и строительством

- **собора св. Петра**

285. Последние годы жизни Леонардо прожил в (во):

- **Франции**

286. Последним из блестящей плеяды североитальянских архитекторов XVI в. был:

- **Андреа Палладио**

287. Последовательно и с большой живописной силой эстетические представления позднего Тициана находят свое выражение в:

- **«Кающейся Магдалине» и «Св. Себастьяне»**

288. Построенный Браманте Бельведер являлся:

- **летней резиденцией папы**

289. Предметом внимания эстетической мысли Италии в эпоху Ренессанса были(-а):

- **проблема эстетического идеала и практические вопросы воплощения данного художественного идеала средствами нового, ренессансного искусства**



290. Предметом главного внимания изобразительных искусств Высокого Возрождения стали:

- **титанические образы героев**

291. Представления эпохи Возрождения о месте человека в мире и социальных взаимоотношениях отличались:

- **некоторым схематизмом и наивностью**

292. Преимущественное развитие в XIV веке получила школа живописи

- **Сиены**

293. Преодоление средневекового искусства и культуры в Нидерландах протекало:

- **путем переработки и дальнейшего развития прогрессивных тенденций в искусстве**

294. При написании «Битвы при Ангиари» Леонардо должен был состязаться с:

- **Микеланджело**

295. Принципиально новый поворот в художественной культуре Германии происходит в (на):

- **первой четверти XVI века**

296. Проект Бельведера дал образцы для разработки в дальнейшей практике итальянских архитекторов типов

- **вилл и городских ансамблей**

297. Проект виллы Фарнезина восходит к:

- **Бальдассаре Перуцци**

298. Прямым продолжателем творческой линии Брунеллески стал:

- **Микелоццо**

299. Пьетро Каваллини преимущественно работал в технике

- **мозаики**

300. Пьетро Ломбарди известнее в искусстве ренессансной Венеции как:

- **выдающийся архитектор и скульптор**

301. Пьетро Лоренцетти был известен:

- **изображением мадонн и алтарными иконами**

302. Пьетро Перуджино прошел этап становления в:

- **мастерской Верроккьо**

303. Работа «Иоанн Креститель» свидетельствует о том, что творчество Леонардо

- **исполнено предчувствия надвигающегося кризиса**

304. Работа Джотто во Флоренции преимущественно связана с:

- **собором Санта Кроче**

305. Работы Дюрера наиболее близкие итальянским образцам были созданы в:

- **1500-е годы**

306. Развитие венецианской живописи в XIV — первой трети XV вв. отличалось:

- **более застойным характером, нежели во Флоренции**

307. Ранние работы Гуго ван дер Гуса отличаются:

- **лирическим настроением**



308. Ранние работы Лоренцо Лото связаны с традицией

- **живописи кватроченто**

309. Результаты Великих географических открытий для Италии

- **имели трагические последствия**

310. Решающие изменения в архитектуре Возрождения были связаны с:

- **развитием ордерной системы**

311. Рисунки Рафаэля послужили для:

- **создания картонов монументальных росписей**

312. Родоначальником художественной школы Аугсбурга можно считать:

- **Ганса Гольбейна Старшего**

313. Роль церкви в искусстве дученто

- **была определяющей**

314. Росписи Ватиканских лоджий состоят из:

- **живописных и стуктовых орнаментов**

315. Росписи послепожарного Дворца дождей были выполнены:

- **Веронезе и Тинторетто**

316. Росписи станцы делла Сеньятура явилась отражением идей

- **примирения христианской религии с античной культурой**

317. Ряд выдающихся произведений Донателло был выполнен в:

- **Падуе**

318. С 1506 по 1514 г. строительство собора было в руках:

- **Браманте**

319. С именем Луки Лейденского связан период:

- **расцвета резцовой гравюры**

320. С конца XV в. венецианцы вкладывают свободные капиталы в:

- **сельское хозяйство и в ремесла террафермы**

321. Самое большое и достоверное произведение Лучано да Лаурана — это:

- **палаццо Дукале в Урбино**

322. Самый грандиозный из готических соборов Италии — это собор ...

- **Милана**

323. Самый крупный вклад Микелоццо в архитектуру Возрождения связан с:

- **созданием законченных образцов городского дворца и загородной виллы**

324. Самым знаменитым произведением Дуччо стала(-и):

- **«Маэста»**

325. Самым крупным сооружением, завершённым в эпоху Проторенессанса, был собор

- **Санта Мария дель Фьоре**

326. Самым ярким выразителем новых архитектурных тенденций во флорентийском зодчестве второй половины XV в. был:

- **Джулиано да Сангалло**



327. Сандро Боттичелли был учеников

- **Филиппо Липпи**

328. Санта Мария дельи Анджели во Флоренции — это:

- **последняя культовая постройка Брунеллески**

329. Свой автопортрет Рафаэль поместил во фреске

- **Афинская школа**

330. Связь искусства с наукой в эпоху Возрождения

- **носила глубокий органический характер**

331. Семья Медичи представляла собою

- **банкирскую фамилию**

332. Середина и вторая половина XVI в. для итальянской истории были временем

- **нарастающей общественной реакции**

333. Симоне Мартини работал в:

- **Неаполе, Ассизи, Авиньоне**

334. Скульптура Германии XVI века развивается:

- **в гораздо менее благоприятных обстоятельствах, чем живопись**

335. Скульптурное убранство флорентийской кампанилы выполнено:

- **Андреа Пизано**

336. Скуола ди Сан Марко в Венеции была построена Пьетро Ломбарди совместно с:

- **Моро Кодуччи**

337. Сложение новых типов жилых зданий в Венеции XV века выразилось в:

- **блокированных жилых домах с поэтажным квартирным заселением**

338. Сложный и противоречивый характер культуры Высокого Возрождения в Средней Италии может быть понят только

- **в двуединстве школ Флоренции и Рима**

339. Совершенно новую, отныне типичную для Рима монументальную форму внутреннего двора Браманте заложил своей работой над

- **квадратным двором церкви Санта Мария делла Пачо**

340. Согласно общепринятой современной искусствоведческой теории искусство Возрождения представляет собою

- **огромный вклад в развитие европейской художественной культуры**

341. Содержание росписей потолка Сикстинской капеллы

- **не ясно до конца, но вполне понятно по общему замыслу**

342. Среди всех видов искусства в Германии XV века наиболее яркий расцвет переживает:

- **резцовая гравюра**

343. Станцы — это:

- **личные покои папы в Ватикане**

344. Статуя «Давида» была установлена:

- **перед Палаццо Веккьо**



345. Статуя «Давида» выполнена Донателло в:

- **бронзе**

346. Столбы аркады двора церкви Санта Мария делла Пачо оформлены _____ орденом.

- **коринфским**

347. Существенно новым в архитектуре палаццо Медичи-Риккарди является:

- **своеобразная тектоническая трактовка фасадов**

348. Творческая биография Грюневальда

- **стала известна недавно и рассматривается через условно принятое имя**

349. Творческий метод Грюневальда отличается:

- **подчеркнутой национальной самобытностью**

350. Творческий прогресс Рафаэля был:

- **очень быстрым**

351. Творчество Лука Синьорелли характеризуется приверженностью

- **маложивописному и рассудочному стилю**

352. Творчество Нанни ди Банко характеризуется тем, что мастер

- **первым решительно отошел от готики и обратился к наследию античности**

353. Творчество Пьеро ди Козимо характеризуется:

- **смелым претворением мотивов античной мифологии**

354. Творчество Рогира ван дер Вейдена оказалось:

- **источником многих ведущих тенденций дальнейшего развития нидерландской живописи**

355. Тема рельефов кафедры для церкви Сан Лоренцо во Флоренции — это:

- **эпизоды страстей Христа, сошествие во ад, воскресение и вознесение Христа**

356. Тематика фресок Станцы д'Элиодоро включает эпизоды, связанные с:

- **чудесным вмешательством божества**

357. Темы драматического характера появляются в творчестве Тициана под воздействием:

- **тяжелой борьбы Венеции за независимость**

358. Термин «кватроченто» означает эпоху

- **раннего Возрождения**

359. Техника масляной живописи в эпоху Возрождения

- **постоянно совершенствуется и развивается**

360. Техника темперы в искусстве Возрождения

- **достигает своего наивысшего совершенства**

361. Тинторетто первый в искусстве того времени создает образ

- **народной толпы**

362. У Джорджоне особенно сильно дает себя чувствовать начало:

- **лирическое в своем ясном согласии с рациональным началом**

363. Учителем Пьеро делла Франческа был:

- **Доменико Венециано**



364. Флорентийские фрески Джотто ди Бондо посвящены жизни
• **Св. Франциска**
365. Флоренция находилась под властью семьи Медичи с:
• **1434 года**
366. Фра Бартоломео специализировался в своем творчестве на:
• **больших алтарных образах**
367. Фра Беато Анджелико обучался:
• **в школе миниатюристов в традициях XIV века**
368. Фреска на тему «Доброго и Злого правления и их последствий» располагается в:
• **сиенской ратуше**
369. Фрески «Диспута» и «Парнас» украшают:
• **Станцу делла Сеньятура**
370. Фрески виллы Барбаро характеризуются:
• **чередованием мифологических и повседневных сцен**
371. Фрески капеллы дель Арена посвящены:
• **евангельской истории**
372. Фрески Станцы д'Элиодоро выполнены:
• **частично учениками Рафаэля по его эскизам**
373. Характернейшая особенность искусства XV в. — это:
• **научный подход к проблемам изучения природы**
374. Характерным для художественной жизни ренессансной Италии является:
• **интерес художников к научным проблемам**
375. Хронологическая протяженность Высокого Возрождения охватывает:
• **около трех десятилетий**
376. Художественная деятельность Леонардо была неразрывно связана с:
• **научной**
377. Художественная жизнь Германии XV века в целом отличалась:
• **раздробленностью и множеством школ**
378. Художественная жизнь террафермы испытывала заметное влияние
• **живописи северного Возрождения**
379. Художественные достоинства живописи XVI в. в Нидерландах
• **не достигают в целом уровня XV века**
380. Центральное место в изобразительном искусстве Ренессанса занимает образ
• **человеческий**
381. Церкви Сан Джордже Маджоре и Иль Реденторе в Венеции были возведены:
• **Палладио**
382. Церковь Сан Дзаккария, построенная Моро Кодуччи, отличается:
• **сдержанностью и архитектурностью**



383. Церковь Сант Андреа в Мантуе по своим размерам и замыслу представляет собою
- **самое значительное произведение Альберти**
384. Цикл пейзажей в творчестве Брейгеля появляется:
- **в середине 1560-х годов**
385. Чтобы решить задачи, выдвинутые наступившей эпохой в области художественной культуры, прежде всего, должен был(-а):
- **измениться тип художника**
386. Широкое развитие в монументальной живописи Возрождения получила
- **фреска**
387. Школа, последовательно сохранявшая ведущие позиции на протяжении всей истории Возрождения в Италии, сформировалась в (во):
- **Флоренции**
388. Эволюция живописного метода Рогира
- **была исключительно быстрой**
389. Эльзевиры и альдины — это:
- **раннепечатные книги итальянских издателей Ренессанса**
390. Эмансипация отдельных видов искусства в эпоху Возрождения подразумевает:
- **самостоятельное развитие вне зависимости от архитектурного пространства**
391. Эпоха Возрождения завершилась в Италии
- **потерей независимости**
392. Эпоха Возрождения имела огромное значение для развития
- **искусства Нового времени**
393. Якопо делла Кверча работал в:
- **Лукке, Болонье, Сиене**
394. Якопо делла Кверча, по сравнению с Донателло и Гиберти
- **теснее связан с готической традицией**
395. Якопо дель Понте имел прозвище
- **Де Бассано**
396. Якопо Сансовино был крупнейшим мастером венецианской
- **скульптуры**
397. Якопо Татти, прозванный Сансовино был известен при жизни, прежде всего как:
- **скульптор**
398. Ян Мемлинг проявил себя прежде всего как выдающихся мастер
- **портрета**
399. Ян Сандерс ван Хемессен был наиболее ярким представителем
- **крупнофигурного жанра**



400. Яркий расцвет венецианской ренессансной живописи начинается с:

- **середины XV века**

Файл скачан с сайта oltest.ru

oltest.ru

