

«Искусство и мировые религии»

Вопросы и ответы из теста по [Искусству и мировым религиям](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 126

Тест по предмету «Искусство и мировые религии».

1. «Истинная икона» в мировых религиях — это изображение, ...
 - **сделанное при жизни центрального персонажа культа или нерукотворное**
2. «Патерик» — это собрание ...
 - **житий святых определенной местности или монастыря**
3. Алтарь в христианском храме ориентирован на восток потому, что ...
 - **Христос — Свет мира и Солнце правды**
4. Аниконизм ислама проистекает из представления о том, что ...
 - **создавать изображения живых существ — значит пытаться конкурировать с Аллахом как художником**
5. Арабеска — это:
 - **переплетение растительных, геометрических и каллиграфических элементов**
6. Архитектура ступы символизирует:
 - **строение космоса**
7. Багряные пасхальные облачения православных священников символизируют:
 - **кровь Христову**
8. Богослужение проходит одновременно на двух уровнях:
 - **земном (видимом) и небесном (невидимом)**
9. Бодхисаттва — это «потенциальный будда», который ...
 - **способен поделиться своими накопленными добродетелями с молящимися**
10. Буддизм относят к:
 - **к мировым религиям**
11. Буддизм построен на представлении о возможности
 - **освобождения от цепи перерождений**
12. Буддийская ступа предназначена для:
 - **хранения останков Будды**
13. В «Сунне» собраны рассказы о:
 - **поступках и высказываниях пророка Мухаммеда**
14. В буддизме божественное искусство связано с:
 - **красотой Будды, чудесного и мысленно непостижимого**
15. В буддизме махаяны символический смысл ступы в том, что она — ...
 - **символ дхармакаи (мысль Будды)**



16. В исламе зеленый цвет является символом:

- **вечного цветения учения Аллаха**

17. В исламе искусство каллиграфии достигло высокого уровня развития потому, что ...

- **Самым почитаемым в этой религии является книга — Коран**

18. В контексте религиозного культа религиозное искусство:

- **выполняет как религиозную, так и эстетическую функцию**

19. В концепции христианства человек может составить представление о непостижимом трансцендентном Боге через:

- **Богочеловека — Христа**

20. В мусульманском саяте выражается:

- **верность и покорность Аллаху**

21. В отличие от ортодоксальных мусульман, суфии:

- **проповедовали аскетизм**

22. В отличие от сансары, нирвана является:

- **вечным и неизменным состоянием сознания**

23. В православной иконе золотой цвет символизирует:

- **сияние Небесного Царства**

24. В протестантизме концентрацией высшей красоты выступает:

- **нравственная ценность жизни**

25. В религиозной архитектуре ниша символизирует:

- **присутствие божественного духа**

26. В религиозном учении догмат считается:

- **богоустановленным и неизменяемым**

27. В ряду христианских изобразительных символов агнец символизирует:

- **Бога-Сына**

28. В системе религиозной литературы под агиографией понимается жанр, который:

- **связан с описанием жизни святых**

29. В современном католическом искусстве характерно обращение к течению модернизма, так как модернизм:

- **деформирует реальность и помогает связать художественные образы со сверхъестественным**

30. В суфизме свет считается:

- **высшим и единым началом мира**

31. В узком смысле под религиозным искусством понимают:

- **искусство, включенное в религиозный культ**

32. В христианской культуре, прежде всего, православной, храм является моделью:

- **космоса, вселенной**

33. В христианстве божественный Образ — это прежде всего, Образ ...

- **Христа**



34. В церковном искусстве канон мыслится как:

- **стержень, благодаря которому существует икона как художественное произведение**

35. Взаимоотношение между сакральным и эстетическим выражается в том, что ...

- **искусство и религия постоянно взаимодействуют, хотя и существуют обособленно**

36. Взаимоотношения между Кораном и Сунной были определены таким образом, что ...

- **Сунна может обойтись без Корана, Коран не может обойтись без Сунны**

37. Главными книгами, регулирующими православное богослужение, являются:

- **Служебник и Типикон**

38. Григорианское монодическое пение символизирует:

- **единодушие молящихся**

39. Двор с фонтаном при мечети символизирует:

- **райский сад**

40. Деисус (деисис) — это ряд иконостаса, изображающий ...

- **моление Богородицы и святых перед Христом**

41. Деление искусств на пространственные, временные, пространственно-временные связано с:

- **каналами их восприятия**

42. Для буддизма тхеравады характерны изображения Будды как:

- **медитирующего аскета**

43. Для иранской архитектуры наиболее характерна:

- **айванная мечеть**

44. Для исихазма центральным является представление о:

- **нетварном Фаворском свете**

45. Для ислама божественное искусство — это:

- **проявление Божественного Единства в красоте и упорядоченности космоса**

46. Для мировых религий характерна такая черта, как:

- **вера в трансцендентного Бога (Абсолют)**

47. Для мусульманской молитвы характерна такая черта, как:

- **строго регламентированное сочетание фраз и жестов**

48. Для развития искусства канон является:

- **упорядочивающим фактором**

49. Для христиан смысл воплощения Христа заключается в:

- **искуплении первородного греха**

50. Для человека необходимо множество видов искусств, так как:

- **каждое искусство непереводимо на язык другого**

51. Евангелия являются:

- **богооткровенными**

52. Епископский омофор является символом

- **человеческого естества, которое Спаситель взял на плечи, как заблудшую овцу**



53. Жест Будды, когда одна рука поднята и повернута ладонью вперед — это знак ...
• **утешения или защиты**
54. Западно-христианский храм построен как символ
• **пути человека к Богу**
55. Запрет на изображение сакрального в религиозном искусстве называется:
• **аникони́змом**
56. Изображение слона является одним из ключевых символов
• **буддийского учения**
57. Икона как объект поклонения — это проявление ее ...
• **религиозной функции**
58. Иконостас, отгораживая алтарь от наоса, символизирует:
• **границу, отделяющую мир чувственный от мира духовного**
59. Иоанн Дамаскин и Григорий Богослов являются:
• **отцами церкви**
60. Исихазм — это мистическое направление ...
• **восточного христианства**
61. Ислам полагает себя «природной верой», так как, согласно его учению, ...
• **Всякая сотворенная сущность существует в зависимости от Аллаха и выражает поклонение ему**
62. Исламское учение считает Коран более священным, чем Библию, поскольку первый является:
• **«завершенным пророчеством»**
63. К социальным функциям искусства относятся:
• **общественно-преобразующая, познавательно-эвристическая, социализирующая и другие функции**
64. Канонический «Апокалипсис» никогда не читается в храме из-за
• **мрачности пророчеств и «многосмысленности» его художественного языка**
65. Карма — это:
• **качество, выражающееся в мыслях, словах и поступках человека**
66. Католические теологи связывают художественное прозрение и вдохновение с:
• **непосредственным переживанием присутствия Бога в мире**
67. Комплекс искусств в контексте культа ориентирован прежде всего на создание особой реальности, попадая в которую человек должен был:
• **получить реальную возможность приобщения к миру высшей духовности**
68. Композиция буддийской танки символически отражает:
• **течение времени**
69. Конечной целью медитации исихасты считали:
• **обожение человека**
70. Купол является образом
• **Небесного совершенства**



71. Литература стоит в центре системы искусств, так как это искусство ...
• **почти универсально по возможности проникновения во все стороны и грани действительности**
72. Мартин Лютер явился основателем
• **протестанства**
73. Мировые религии объединяют по признаку
• **открытости религиозных систем**
74. Мистерия в средневековом христианстве выполняла функцию
• **эмоционального приобщения верующего к событиям священной истории**
75. Наиболее близким по семантике к золоту является:
• **белый цвет**
76. Наиболее важной сакральной зоной в христианском храме является:
• **алтарь**
77. Наиболее древним православным распевом является:
• **знаменный распев**
78. Наибольшая численность верующих — характерна для:
• **христианства**
79. Неконвенциональная трактовка языкового знака в наибольшей степени выражена в:
• **исламе**
80. Образ Будды, сидящего в расслабленной позе и в состоянии величайшего покоя является выражением
• **акцента на высших духовных достижениях личности, требующий спокойствия и физического контроля**
81. Основная функция храма связана с представлением о:
• **мистическом пребывании в нем божественного духа**
82. Основная цель иконы заключается в том, чтобы ...
• **направить внимание человека к Первообразу — к невидимому Богу**
83. Основная цель проповеди — ...
• **донести Слово Бога до людей**
84. Основной «истинной иконой» буддизма является:
• **Будда Удаяны**
85. Основной функцией изобразительного искусства в контексте религии является:
• **вероучительная функция**
86. Основной частью христианского Священного Писания является:
• **свод Евангелий**
87. Основным музыкальным инструментом, сопровождающим католическую службу, является:
• **орган**
88. Основным принципом шариата является:
• **иджма**



89. Основным типом храма в буддийской архитектуре является:
- **чайтья**
90. Основой исламской музыки является:
- **рецитация Корана**
91. Основой религиозной жизни мусульманина являются истины, называемые:
- **«пять столпов»**
92. Отсутствие образов в мечети преследует цель
- **исключить заблуждение, связанное с несовершенством символов**
93. П. Флоренский говорил о синтезе искусств в богослужении, поскольку
- **в культе искусства служат единой цели — создания образа иной реальности**
94. Паринирвана Будды — это состояние его ...
- **окончательного триумфа**
95. Перспектива, характерная для иконописи, называется:
- **обратной**
96. По вертикали православный храм делится на две зоны — ...
- **небесную и земную**
97. По отношению к Писанию проповедь является:
- **словом «второго порядка»**
98. По христианским представлениям, Церковь включает:
- **всех христиан прошлого и настоящего**
99. Полумесяц на православном кресте означает:
- **символ небесной высоты и вечности**
100. Почерком, пригодным для переписывания Корана, долгое время считался только
- **куфи**
101. Происхождение суннизма и шиизма берет начало от:
- **решения вопроса о главе мусульманской общины**
102. Равная высота нефов в храмах нищенствующих орденов символизировала равенство
- **мирян и духовенства перед Богом**
103. Религиозно-образовательная функция храма связана с тем, что в храме
- **символы напоминают верующим о важнейших событиях священной истории**
104. Религиозный канон определяет:
- **форму и содержание произведения религиозного искусства**
105. С точки зрения ортодоксального ислама, арабское письмо, которым записан Коран, ...
- **существовало извечно**
106. Самым священным элементом интерьера мечети является:
- **михраб**
107. Священное Писание буддизма — это:
- **Трипитака**



108. Священное предание складывается в результате

- **накопления новых представлений о мире в контексте учения Писания**

109. Скульптура относится к:

- **пространственным искусствам**

110. Слово «икона» в переводе с греческого означает:

- **«образ, портрет»**

111. Смысл догмата «филиокве» в католицизме заключается в том, что ...

- **Святой Дух исходит как от Бога-Отца, так и от Бога-Сына**

112. Смысловым стержнем храмового синтеза искусств является:

- **священное писание**

113. Согласно христианским представлениям, весь мир иконологичен, поскольку он

- **пронизан Словом и наполнен Образом Божиим**

114. Сотериологический характер мировых религий выражается в:

- **представлении о спасителе, приносящем человечеству знание о воссоединении с трансцендентной реальностью**

115. Сутты построены как:

- **диалоги Будды с учениками**

116. Суфийский зикр — это:

- **тип молитвы**

117. Трехчастная композиция буддийской ступы отражает учение о:

- **трех сферах сансары**

118. Три чхатры на вершине ступы являются символами

- **Будды, Закона, сангхи**

119. Уровень чистого созерцания сакрального текста, перехода от видимого к невидимому называется:

- **анагогическим**

120. Утилитарная функция храма заключается в том, чтобы ...

- **предоставить верующим место для совершения общей молитвы**

121. Фигура бодхисаттвы характерна для буддийского учения

- **махаяны**

122. Функция богатого оформления богослужебных предметов заключается в том, что золото и драгоценные камни

- **отсылают к нетварному божественному Свету**

123. Чань-буддизм видит Истину и Будду

- **во всем, что окружает человека**

124. Человек создан по образу и подобию Божию, и поэтому он

- **может являться зеркалом Бога при условии своего духовного очищения**

125. Шииты признают особое право на посредничество между Аллахом и людьми

- **за двоюродным братом и зятем Мухаммеда-Али и его потомками — наследственными имамами**



126. Эмоциональная заразительность искусства важна потому, что ...

- развитость эмоционального мира является одним из условий гармонической личности
-

Файл скачан с сайта oltest.ru

oltest.ru

