

## «Искусство театра России»

Вопросы и ответы из теста по [Искусству театра России](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 72

Тест по предмету «Искусство театра России».

---

1. \_\_\_\_\_ — безоговорочное осуждение путем осмеяния пороков отдельных сторон общественной жизни, приносящих вред человеку и обществу.

• **Сатира**

2. \_\_\_\_\_ — в зрительном зале театра — ярус театральных лож выше бунара и амфитеатра.

• **Бельэтаж**

3. \_\_\_\_\_ — в номерах наездников, гимнастов и акробатов — законченная комбинация трюков, исполнив которую, артист обычно раскланивается с публикой.

• **Реприза**

4. \_\_\_\_\_ — в театральной педагогике — упражнение, служащее для развития и совершенствования актерской техники.

• **Этюд**

5. \_\_\_\_\_ — вид сценической площадки: портативный помост из деревянных щитов и досок.

• **Подмости**

6. \_\_\_\_\_ — воображение, изобретательная сила ума; творческая сила художника, самобытная сила созидания.

• **Фантазия**

7. \_\_\_\_\_ — вызывающее поведение, скандальная выходка.

• **Эпатаж**

8. \_\_\_\_\_ — градации светлого и темного, позволяющие воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

• **Светотень**

9. \_\_\_\_\_ — жанр театрального (драматургического или сценического) произведения.

• **Мелодрама**

10. \_\_\_\_\_ — звук самого высокого (головного) регистра певческого голоса.

• **Фальцет**

11. \_\_\_\_\_ — комедийный прием актерской игры.

• **Буффонада**

12. \_\_\_\_\_ — конкретное художественное воплощение явления или события.

• **Сюжет**

13. \_\_\_\_\_ — муза трагедии, изображающаяся с трагической маской, палицей или мечом и в плющевом венке.

• **Мельпомена**



14. \_\_\_\_\_ — наиболее эмоционально воздействующий момент, к которому подводит логика построения музыкального произведения.

• **Кульминация**

15. \_\_\_\_\_ — необходимый элемент трагедии, драмы и ораторского искусства, призванный заразить слушателя и читателя чувствами сильного и глубокого волнения, изображая страдания и борьбу героя.

• **Пафос**

16. \_\_\_\_\_ — одно из основных средств театрального воплощения драматургического произведения.

• **Сценическая речь**

17. \_\_\_\_\_ — определенный вид произведений, принадлежащих к одному и тому же роду.

• **Жанр**

18. \_\_\_\_\_ — оркестровая пьеса, предваряющая оперу, ораторию, балет, драму, кинофильм и т.п., а также самостоятельное оркестровое произведение в сонатной форме.

• **Увертюра**

19. \_\_\_\_\_ — открытая передняя часть сцены, несколько выдвинутая в зрительный зал.

• **Авансцена**

20. \_\_\_\_\_ — призрачное фантастическое представление о чем-либо; бредовые идеи.

• **Фантасмагория**

21. \_\_\_\_\_ — реализация смысла некоторого синтаксически законченного текста, представленного на конкретном языке.

• **Интерпретация**

22. \_\_\_\_\_ — ряд ламп у нижнего края авансцены.

• **Рампа**

23. \_\_\_\_\_ — самый большой драматический театр не только в Москве, но и в Европе.

• **Театр Российской армии**

24. \_\_\_\_\_ — совокупность подлинных или бутафорских вещей, необходимых актерам на сцене во время действия.

• **Реквизит**

25. \_\_\_\_\_ — спектакль, сбор от которого (за вычетом расходов по спектаклю) поступает в пользу одного или нескольких актеров-бенефициантов, а также других работников театра.

• **Бенефис**

26. \_\_\_\_\_ — специализация актера на исполнении ролей, сходных по своему типу и объединенных условным наименованием.

• **Амплуа**

27. \_\_\_\_\_ — творческая основа, отличительная особенность актерского искусства.

• **Перевоплощение**

28. \_\_\_\_\_ — творческая составляющая коммуникативного процесса.

• **Креатив**

29. \_\_\_\_\_ — творческий процесс создания драматического, оперного или балетного спектакля, циркового представления, эстрадного обозрения, а также кинофильма.

• **Постановка**



30. \_\_\_\_\_ — театральное предприятие, созданное и возглавляемое частным предпринимателем.

• **Антреприза**

31. \_\_\_\_\_ — учение, выдвигающее в качестве цели и идеала установление общества, в котором отсутствуют эксплуатация человека человеком и социальное угнетение, утверждаются социальное равенство и справедливость.

• **Социализм**

32. \_\_\_\_\_ — часть зала, устроенной полукружием, с идущими один над другим рядами скамей.

• **Амфитеатр**

33. \_\_\_\_\_ — человек, деятельность которого предполагает намеренную или ненамеренную публичность и вызывает устойчивый интерес СМИ.

• **Ньюсмейкер**

34. \_\_\_\_\_ в своих письмах открыто формулировала неприятие «новой драмы»: «Для меня имена Ибсена, Гауптмана и Чехова — синоним болезни, мрака, пессимизма».

• **М.Н. Ермолова**

35. \_\_\_\_\_ изначально интересовалась не событиями истории или отдельной человеческой жизни как таковыми, а чем-то иным, лишь отчасти соприкасавшимся с реальной действительностью.

• **Опера**

36. \_\_\_\_\_ линия в МХТ, начинающаяся «Царем Федором Иоанновичем», вобрала в себя такие различные спектакли, как «Юлий Цезарь» и «Власть тьмы», «Смерть Иоанна Грозного» и «Шейлок».

• **Историко-бытовая**

37. \_\_\_\_\_ называет свой театр «театром посвященных», где собрались люди, родственные по духу и исповедующие одни и те же моральные ценности, люди, которых волнуют общечеловеческие вопросы, находящиеся вне времени и вне пространства, — это их всех объединяет в одно целое и неумолимо двигает вперед.

• **Р. Виктюк**

38. \_\_\_\_\_ театр — термин, обозначающий художественное направление в театральном творчестве, возникшее на рубеже XIX-XX вв. — в противовес реалистическому и особенно натуралистическому театру.

• **Условный**

39. «Актер — винт, на котором все вертится в театре» — это цитата ...

• **Л.Н. Толстого**

40. «Дон Жуан» Мольера — спектакль, в котором Мейерхольд хотел воссоздать стиль театра Короля \_\_\_\_\_ — Людовика XIV.

• **Солнца**

41. «Едва открылся занавес Александринки, и сразу — скучающий кашель, смех в драматических местах, шум в партере и на галерке, все приметы провала...» — так писал «Петербургский листок» о спектакле «\_\_\_\_\_».

• **Чайка**

42. «Отцом» новой русской драмы в конце XIX века стал:

• **А.П. Чехов**



43. «Самое опасное для театра — служить буржуазным вкусам толпы ...» — это цитата ...  
• **В.Э. Мейерхольда**
44. 18 декабря 1902 года в МХТ состоялась премьера спектакля «\_\_\_\_\_».  
• **На дне**
45. 26 октября 1899 года в МХТ состоялась премьера спектакля «\_\_\_\_\_».  
• **Дядя Ваня**
46. А.П. Чехов написал специально для МХТ пьесу «\_\_\_\_\_».  
• **Три сестры**
47. В 1896 году состоялась премьера пьесы А.П. Чехова «\_\_\_\_\_» в Александринском театре.  
• **Чайка**
48. В 1901 году главным режиссером \_\_\_\_\_ театра становится П. Гнедич.  
• **Александринского**
49. В 1915 году В.Э. Мейерхольд ставит спектакль «\_\_\_\_\_» Островского.  
• **Гроза**
50. В драматическом театре \_\_\_\_\_ способствует созданию определенной эмоциональной атмосферы спектакля.  
• **музыка**
51. В конце XIX века по своей природе \_\_\_\_\_ театр был актерским.  
• **Малый**
52. В период Первой мировой войны на сцену Малого театра «выдвигается» такой жанр, как:  
• **оперетта**
53. Возникший в(-о) \_\_\_\_\_ символизм был декларирован в России как направление антибуржуазное, антимещанское.  
• **Франции**
54. Высшая духовность символистов, теснейшим образом связанная с \_\_\_\_\_ религиозной идеологией, чужда грубости бытия толпы.  
• **христианской**
55. Драма М.Ю. Лермонтова «\_\_\_\_\_» стала логическим завершением всего дореволюционного творчества В.Э. Мейерхольда.  
• **Маскарад**
56. Лучшим спектаклем Нового театра под руководством А.П. Ленского является «\_\_\_\_\_» А.Н. Островского.  
• **Снегурочка**
57. Мейерхольд с успехом ставит в Александринском театре спектакль «\_\_\_\_\_».  
• **Гроза**
58. Одним из знаменитых спектаклей, поставленных в Ленком, является спектакль  
• **«Юнона и Авось»**
59. Одним из создателей МХТ был:  
• **К.С. Станиславский**



60. Однозначное влияние на \_\_\_\_\_ Александринского театра оказывала цензура.
- **репертуар**
61. Определяющим на раннем этапе существования МХТ становится:
- **натурализм**
62. Основным идейно-художественным принципом МХТ стало стремление к воспроизведению на сцене «\_\_\_\_\_».
- **правды жизни**
63. П. Фоменко возглавляет театр под названием «\_\_\_\_\_ Петра Фоменко».
- **Мастерская**
64. Первым художественным руководителем театра им. В. Маяковского был:
- **Мейерхольд**
65. Премьера спектакля «\_\_\_\_\_» принесла МХТ ошеломляющий успех.
- **Чайка**
66. Премьерный спектакль «Чайка» в Александринском театре был поставлен в жанре
- **комедии**
67. При работе над новой драмой в МХТ К.С. Станиславский потребовал категорической отмены:
- **амплуа**
68. Режиссер, поставивший спектакль «Шут Балакирев», — это:
- **М. Захаров**
69. Социальный опыт представлялся \_\_\_\_\_ не истинным, не проникающим в суть жизненных явлений.
- **символистам**
70. Станиславский поставил в МХТ спектакль по пьесе Шекспира «\_\_\_\_\_».
- **Гамлет**
71. Театр, в котором был поставлен спектакль «Последний рокер», — это:
- **Театр п/р В. Спесивцева**
72. Художественный руководитель театра \_\_\_\_\_ Марк Розовский.
- **у Никитских ворот**
- 

Файл скачан с сайта [oltest.ru](https://oltest.ru)

