

«Искусствоведение»

Вопросы и ответы из теста по [Искусствоведению](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 357

Тест по предмету «Искусствоведение».

1. «Маховая» резьба (без предварительных эскизоприсуща _____ мастерам.
• **богородским**
2. «Медный всадник» был исполнен скульптором
• **Э.-М. Фальконе**
3. «Суровый стиль» назван так за:
• **строгость манеры живописи и поведения героев**
4. «Триумф Смерти» в Кампо Санто в Пизе создано мастерами _____ школы.
• **болонской**
5. Автор картины «Явление Христа народу»:
• **Александр Иванов**
6. Авторами здания Академии художеств в Петербурге (1764-1788) являются:
• **А.Ф. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен Деламот**
7. Автором проекта центра Адмиралтейства был:
• **И.К. Коробов**
8. Адмиралтейство относится к стилю
• **позднего классицизма**
9. Английское готическое искусство характеризуется:
• **синхронностью развития с французским**
10. Андреа Верроккьо стал выразителем стиля
• **позднего кватроченто**
11. Андреа делла Роббиа работал:
• **только в технике майолики**
12. Андрей Рублев был учеником
• **Феофана Грека**
13. Анималистический жанр — это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению ...
• **животных**
14. Антонио Поллайоло прославился как:
• **скульптор и архитектор**
15. Антонио Росселлино более всего известен своей работой в:
• **сложных архитектурно-скульптурных композициях**
16. Арнольфо ди Камбио оставил свои творения в области
• **скульптуры и архитектуры**



17. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с:
- **церковью Покрова на Нерли**
18. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей
- **символизма**
19. Архитектура конца XX века
- **стремится уйти от украшательства и однообразия**
20. Базилика — это:
- **прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами**
21. Барокко характерно для искусства XVII века
- **Италии и Испании**
22. Барочное произведение в России нередко включает мотивы
- **рококо**
23. Благотворное влияние на стиль Мантеньи оказали работы
- **Якопо и Джованни Беллини**
24. Большое значение в творчестве Антонелло да Мессина имело
- **знакомство с творчеством нидерландских мастеров**
25. Большое значение в формировании культуры Возрождения имело
- **обращение к великому наследию античности**
26. В 1920-1930-е годы мастера бывших иконописных промыслов переключились на работу в области _____ миниатюры.
- **лаковой**
27. В архитектуре XVIII века принципиально новым явлением стало:
- **решение градостроительных задач**
28. В Европе с XV века существовали _____ карты, отпечатанные с деревянных досок.
- **игральные**
29. В живописи XVIII века преобладает род:
- **станковый**
30. В зодчестве Возрождения широкое развитие получили такие архитектурные формы, как:
- **ратуши, лоджии, рыночные фонтаны, частные дома**
31. В искусстве Доменико Гирландайо сильнее, чем у других его современников, выразилось:
- **бюргерское миропонимание выходца из пополанского сословия**
32. В камерном портрете середины XVIII века важным было внимание к:
- **собственно человеческим качествам изображенного**
33. В настоящее время крупнейшим памятником русской домонгольской монументальной живописи являются росписи:
- **церкви Георгия в Старой Ладогe**
34. В недрах позднего Ренессанса вызревали предпосылки искусства:
- **барокко**



35. В области градостроительства зодчие ренессансной Италии:
- **оставили немногочисленные памятники и множество теоретических работ**
36. В области синтеза искусств эпоха Возрождения:
- **сохранила лучшие достижения Средневековья**
37. В области теории искусства Амброджо Лоренцетти разрабатывал вопросы:
- **перспективы**
38. В основе композиции свободно стоящей статуи классической Греции лежит:
- **контрапост**
39. В отношении круга сюжетов изобразительное искусство Возрождения:
- **в основном продолжает обращаться к традиционным мотивам, почерпнутым из христианских мифов и сказаний**
40. В произведениях Джованни Пизано готические тенденции особенно ярко проявляются в рельефах кафедры:
- **Церкви Сант Андреа в Пистойе**
41. В рельефах Дмитриевского собора во Владимире русские мастера коренным образом изменили технику обработки камня привнесением приемов:
- **деревянной резьбы**
42. В ретроспективных портретах И.П. Аргунова преобладают:
- **барочные черты**
43. В росписях Палаццо Подеста был исполнен портрет:
- **Данте**
44. В России П. Ротари прославился:
- **женскими «головками»**
45. В России середины XVIII столетия монументально-декоративная живопись исполнялась преимущественно:
- **маслом на холсте**
46. В России фарфор был изобретен:
- **Д.И. Виноградовым**
47. В светской архитектуре ренессансной Италии ведущее место занял(-а):
- **тип жилого городского дома-дворца (палаццо)**
48. В своей исторической эволюции не знали Возрождения:
- **развитые государства Азии**
49. В середине XVIII столетия все виды искусства подчиняются закономерностям стиля:
- **барокко**
50. В Сиене XIV века преимущественно развивается:
- **живопись и скульптура**
51. В современном понимании под термином «эстамп» подразумевается имеющий самостоятельное значение:
- **графический лист**



52. В соответствии с закономерностями барокко главенство в видовой структуре русского искусства середины XVIII века принадлежало:

- **архитектуре**

53. В состав «Мир искусства» входили художники:

- **Петербурга**

54. В стилевом отношении в русском искусстве 30-х годов XVIII века преобладало:

- **барокко**

55. В художественной системе Возрождения:

- **светское начало вытесняет религиозное**

56. В целом искусство Киевской Руси отличалось:

- **монументальностью**

57. В церкви Покрова на Нерли впечатление стройности храма усиливается при помощи:

- **членения стен профилированными пилястрами с выступающими колонками**

58. В эпоху Возрождения гравюра наиболее ярко проявила себя в искусстве мастеров:

- **Германии и Нидерландов**

59. В японской классической гравюре на ранних ксилографических изображениях были запечатлены:

- **буддийские святые**

60. Важнейшими центрами развития ренессансного искусства Италии были:

- **Флоренция, Рим, Венеция**

61. Ведущее положение в искусстве европейских стран XVIII века занимает:

- **Франция**

62. Ведущей тенденцией развития европейского искусства XIX века был:

- **реализм**

63. Ведущий мастер русской пластики рубежа XIX-XX вв. — это:

- **А. Голубкина**

64. Ведущим материалом архитектуры Древней Месопотамии был:

- **кирпич**

65. Ведущим направлением советской архитектуры 20-х годов был:

- **конструктивизм**

66. Великие завоевания культуры Возрождения

- **косвенно способствовали развитию и победе передовой антифеодальной культуры всех народов мира**

67. Великие мастера Возрождения по своим творческим характеристикам

- **отличаются подчеркнутой индивидуальностью**

68. Великий голландский художник Рембрандт ван Рейн из всех техник выбрал:

- **офорт**

69. Взаимодействие изобразительных искусств и архитектуры в ренессансной Италии

- **приобрело качественно новый характер**



70. Внестилевое искусство — это:

- **творчество великих мастеров, не вписывающееся в требования классицизма и барокко**

71. Внимание к андеграунду современной публики

- **порою носит чрезмерно восторженный характер**

72. Возникший в середине XVIII века принцип развески картин, при котором полотна, в основном бытового и пейзажного жанров, подбираются по декоративным качествам и размещаются на стене плотно друг к другу, создавая как бы большой красочный ковер, называется:

- **«шпалерным»**

73. Возрождение мозаики в России в середине XVIII века связано с именем

- **М.В. Ломоносова**

74. Восточная Римская империя в V в. получила название:

- **Византия**

75. Впервые термин "Возрождение" был применён

- **Джорджо Вазари**

76. Выдающийся живописец Ф.С. Рокотов работал в основном в жанре

- **портрета**

77. Галицкое строительство осуществлялось в основном из:

- **белого камня**

78. Главная новизна кафедры Пизанского баптистерия заключалась в:

- **его образной системе**

79. Главное внимание критских строителей сосредоточено на:

- **удобстве и комфорте жизни во дворце**

80. Главной задачей И.П. Аргунова было создание портретов

- **графов Шереметевых**

81. Главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху — это:

- **бронза**

82. Главный тип конструкции древнеримской архитектуры — это:

- **арка и свод**

83. Главным жанром живописи ВОВ стал:

- **пейзаж**

84. Главным занятием И.-Х. Гроота был:

- **анималистический жанр живописи**

85. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:

- **заупокойный комплекс**

86. Гончарное искусство появилось в России в:

- **XIV-XV веках**

87. Городское строительство Ярослава Мудрого стремилось уподобить Киев

- **Константинополю**



88. Господствующими стилями XVII века стали:

- **барокко и классицизм**

89. Готическая архитектура сложилась:

- **во Франции**

90. Гравюра на дереве в один цвет, выполненная, как правило, художником из народа называется:

- **лубок**

91. Гравюра, то есть отпечаток с рисунка, вырезанного на линолеуме или на сходном с ним пластическом материале, называется:

- **линогравюра**

92. Графика 50-х годов представлена преимущественно

- **эстапом**

93. Гробница гуманиста Леонардо Бруни в церкви Санта Кроче во Флоренции выполнена:

- **Бернардо Росселлино**

94. Дворец Барджелло — это:

- **Палаццо дель Подеста**

95. Дезидерио да Сеттиньяно прежде всего известен своими

- **детскими бюстами**

96. Декоративно-прикладное искусство изначально формировалось в народной среде как изготовление

- **необходимых в быту предметов**

97. Декоративное убранство интерьеров римского дома выполнялось в технике

- **фрески и мозаик**

98. Десятинная церковь в Киеве представляла собой в плане пятинефный храм

- **после пристройки галерей около 1039 года**

99. Джотто работал в следующих видах искусства

- **живописи и архитектуре**

100. Джотто разрабатывала новую изобразительную систему на основе

- **эмпирического опыта и наблюдения**

101. Для архитектуры Проторенессанса характерно(-на):

- **отсутствие стилового единства**

102. Для архитектуры середины XIX века характерно развитие направления:

- **историзм**

103. Для датировки произведений прикладного искусства Киевской Руси используется сравнение с орнаментом

- **русских рукописей этого периода**

104. Для древнегреческой архитектуры характерно:

- **сложение ордерной конструкции**

105. Для изделий гжельской керамики характерны вся гамма _____ цвета.

- **синего**



106. Для искусства XVIII века характерны стилевые направления:

- **рококо и неоклассицизм**

107. Для искусства XX века характерно преобладающее развитие

- **архитектуры и дизайна**

108. Для искусства Микен характерно:

- **наличие мощных фортификационных сооружений, круглых гробниц, монументальной пластики**

109. Для итальянского ренессансного портрета характерно преобладание начала:

- **типизирующего**

110. Для итальянской теоретической мысли Ренессанса характерна ориентация на:

- **гуманизм**

111. Для первых десятилетий XX века характерно формирование:

- **беспредметного искусства**

112. Для поздней византийской живописи характерно:

- **развернутое повествование**

113. Для послевоенных мемориалов 50-х годов характерна:

- **помпезность и чрезмерный пафос**

114. Для последней трети XX века характерно:

- **смягчение оппозиции беспредметного и традиционного изобразительного искусства**

115. Для рубежа XVIII-XIX вв. характерно появление тенденций

- **романтизма**

116. Для скульптуры середины XIX века характерно:

- **развитие статуэтки и кабинетной пластики**

117. До конца XVI в. крупным очагом ренессансной культуры остается:

- **Венеция**

118. Доказательством русского происхождения Суздальских врат является:

- **наличие развернутых славянских надписей**

119. Достижения гуманистической культуры и искусства

- **утверждают красоту и достоинство человека, осознавшего силу творческих возможностей своего разума и воли**

120. Древнейшей из сохранившихся русских икон является икона

- **«Апостолы Петр и Павел» из Софийского собора в Новгороде**

121. Древнейшей русской иллюстрированной рукописью является:

- **Остромирово Евангелие**

122. Древнерусские мозаики создавались из:

- **цветного стекла**

123. Древнерусские храмы относятся к типу

- **крестово-купольных построек**



124. Духовный подъем жизни Флоренции выразился прежде всего в:

- **развитии теоретической мысли**

125. Дьяковская культура была:

- **угро-финской**

126. Европейский символизм зародился в:

- **искусстве Франции**

127. Жанровое деление присуще

- **изобразительным искусствам**

128. Живописная, скульптурная или резная композиция декоративного характера, расположенная над дверью и являющаяся органической частью интерьера, называется:

- **десюдепортом**

129. Живопись Витторе Карпаччо

- **связывает ранневенецианское искусство со зрелой порой Возрождения**

130. Завершающим этапом развития реалистического метода в живописи стал:

- **импрессионизм**

131. Здание Хлебного рынка позднее стало:

- **церковью Ор-Сан-Микеле**

132. Зимний дворец построен в стиле

- **барокко**

133. Зрелый византийский стиль живописи сложился:

- **в Комниновскую эпоху**

134. Зрелый стиль древнегреческой вазописи назывался:

- **краснофигурным**

135. Из Византии на Русь был привнесён тип храма:

- **крестовокупольный**

136. Изображения в первопечатных гравюрах строились в основном за счёт _____ линий.

- **черных**

137. Изображения добродетелей в капелле дель Арена выполнены в технике

- **гризайли**

138. Изобразительные искусства раннего европейского Средневековья представлены:

- **шпалерами, книжной миниатюрой и мелкой пластикой**

139. Икона «Богородица Владимирская» написана

- **в Константинополе в первой трети XII века**

140. Икона «Спас Нерукотворный» рубежа XIII-XIV веков из Третьяковской галереи является произведением _____ иконописи.

- **ростовской**

141. Иконостас возник в:

- **XIV веке**



142. Иконостас представляет собою

- **сугубо русское явление**

143. Иконы древней Руси выполнялись в технике

- **темперы**

144. Инкрустационный стиль применялся в:

- **оформлении экстерьеров зданий**

145. Интерпретация окружающего мира в контексте геометрических построений характерна для:

- **кубизма**

146. Исключительную роль в формировании культуры и искусства Возрождения играла(-и):

- **Италия**

147. Искусства подразделяются на:

- **пластические и временные**

148. Искусство XVIII века в основном формируется под воздействием идей

- **просвещения**

149. Искусство барокко наиболее полно проявило себя в:

- **архитектуре и монументальных искусствах**

150. Искусство возникло в:

- **эпоху верхнего палеолита**

151. Искусство Высокого Возрождения в Италии и Германии относится к:

- **90-м годам XV — первым десятилетиям XVI веков**

152. Искусство Джованни делла Роббиа характеризуется тем, что ...

- **превращается просто в хорошее ремесло**

153. Искусство импрессионизма сформировалось в (во):

- **Франции**

154. Искусство классицизма характеризуется:

- **строгой нормативностью и использованием ордерной системы**

155. Искусство позднего Возрождения в разных странах Европы

- **развивалось весьма неравномерно и в глубоко своеобразных формах**

156. Искусство Проторенессанса датируется:

- **второй половиной XIII — началом XIV веков**

157. Искусство раннего Средневековья именуется искусством

- **варварских королевств**

158. Искусство своим происхождением обязано

- **трудовой практике человека**

159. Искусство эпохи палеолита отличается:

- **единством стиля на всем земном шаре**

160. Истоки московской художественной культуры XIV-XV вв. заключены в искусстве

- **Владими́ро-Сузда́льской Руси**



161. Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходят к:
- **искусству этрусков**
162. Исторические условия эпохи Возрождения способствовали утверждению в среде господствовавших классов
- **известного морального индифферентизма или прямой аморальности**
163. История искусства Древней Греции подразделяется на периоды
- **гомеровский, архаический, классический**
164. Источником художественных норм Древней Руси была:
- **Византия**
165. Италия явилась пунктом скрещения нескольких средневековых культур, а именно
- **романо-готической и византийской**
166. Итальянская живопись раннего Средневековья характеризуется:
- **техникой мозаики и отсутствием ансамблевых решений**
167. Итальянское Искусство в эпоху Возрождения заняло в общественной жизни
- **небывалое до того положение**
168. К 30-40-м годам XVI века культура Возрождения переходит к:
- **позднему Возрождению**
169. К лучшим станковым работам Гирландайо относится(-ятся):
- **«Поклонение волхвов» в Воспитательном доме во Флоренции**
170. К мастерам вневещного направления относятся:
- **Караваджо, Веласкес, Хальс**
171. К направлениям беспредметного искусства относятся:
- **абстракционизм и супрематизм**
172. К отражению всех граней повседневной жизни человека художники Возрождения:
- **проявляли острый интерес**
173. Казанский собор в Петербурге построен:
- **А.Н. Воронихиным**
174. Каргопольские мастера керамики в своих изделиях предпочитают изображать:
- **коня**
175. Классицизм XVII века ориентирован на традиции
- **Древнего Рима**
176. Классицизм характерен для искусства XVII века
- **Франции**
177. Классическая фреска впервые появляется в искусстве
- **Крита**
178. Коммунальным строем называлась(-лись):
- **форма правления в городских республиках**
179. Композиционная структура Зимнего дворца Ф.-Б. Растрелли строилась по принципу
- **«блока-карэ»**



180. Контакты средневековой Италии с культурой Византии

- **облегчали сложение новой художественной системы**

181. Контрапост — это:

- **в изобразительном искусстве контрастное расположение симметричных или противостоящих друг другу частей человеческого тела**

182. Крито-Микенская культура существовала:

- **в 3000-1400 гг. до н.э.**

183. Крупнейшие памятники искусства Проторенессанса сохранились в:

- **Пизе, Падуе, Флоренции**

184. Крупнейшим центром развития зрелого Возрождения были:

- **Рим**

185. Крупнейшими творческими достижениями Бернардо Росселлино считаются:

- **надгробные памятники**

186. Крытое помещение у главного входа в храм, в раннехристианское время предназначенное для кающихся и готовящихся принять крещение, называется:

- **нартексом**

187. Лоджиями в средневековой Италии назывались:

- **места общественных собраний**

188. Мадонна в церкви Санта Мария Новелла во Флоренции выполнена:

- **Нино Пизано**

189. Майкопская культура располагалась:

- **на Северном Кавказе**

190. Мантенья работал в:

- **Мантуе, Падуе, Вероне**

191. Масляная живопись зародилась в (во):

- **Нидерландах**

192. Мастером, творчество которого подготовило реформы Джотто, был:

- **Пьетро Каваллини**

193. Мегалитические сооружения — это:

- **дольмены и кромлехи**

194. Меццо-тинто — это:

- **вид углубленной гравюры на металле, при котором на равномерно шероховатой поверхности доски (дающей в оттиске сплошной черный тон) выглаживают более светлые места изображения**

195. Мозаика зародилась:

- **в Месопотамии**

196. Мозаика причисляется исследователями искусства к особой разновидности

- **монументальной живописи**

197. Монументальная скульптура Владимиро-Суздальской Руси представляет собой ...

- **белокаменные рельефы**



198. На авторскую и тиражную подразделяется:

- **графика**

199. На новую ступень технического и художественного мастерства в эпоху Возрождения в сфере прикладного искусства поднялись:

- **ювелирное дело, художественное стекло, роспись по фаянсу**

200. На основе гжельских высококачественных глин родилось производство многокрасочной русской(-ого):

- **майолики**

201. На Суздальских вратах фигурные изображения и орнаменты выполнены в технике

- **огневого золочения**

202. Надгробие кардинала Гийома де Брей выполнено в (во):

- **Орвьето**

203. Наиболее выразительной особенностью художественной культуры Италии в эпоху Ренессанса является:

- **необычайно высокий художественный уровень искусства итальянского Возрождения**

204. Наиболее динамично развивающимся жанром живописи в XIX веке стал:

- **бытовой**

205. Наиболее знаменитыми сооружениями республиканского Рима стали:

- **дороги и виадуки**

206. Наиболее значительным творением Альтичьеро и Аванцо является роспись:

- **капеллы Сан Джордже в Падуе**

207. Наиболее перспективным в эпоху Возрождения в Италии было развитие

- **художественной культуры**

208. Наиболее популярными жанрами живописи Возрождения были:

- **исторический и портрет**

209. Наиболее последовательное выражение новых тенденций в венецианской школе демонстрирует живопись:

- **Антонелло да Мессина**

210. Наиболее продолжительным периодом Высокого Возрождения был в:

- **Венеции**

211. Наиболее прославленные произведения Джотто были созданы в:

- **Падуе**

212. Наиболее рано сформировавшимися ордерами Древней Греции были:

- **дорический и ионический**

213. Наиболее распространенный вид изобразительного искусства в Древнем Риме — это:

- **скульптурный портрет**

214. Наиболее совершенный вид керамики представляет собой ...

- **фарфор**



215. Наиболее яркий пример гармонического мироощущения, свойственного искусству Возрождения, демонстрирует эпоха

- **высокого Ренессанса**

216. Наиболее ярким представителем школы Падуи был:

- **Андре Мантенья**

217. Наибольшее распространение в архитектуре Древней Руси получил тип храма

- **крестово-купольный**

218. Наивысшие достижения изобразительного искусства Ассирии — это:

- **рельефы дворца Ашурнасирпала III**

219. Наряду с исторической живописью, Антонелло да Мессина блестяще проявил себя в жанре

- **портрета**

220. Начальный этап русского искусства, называющийся домонгольским, охватывает период с:

- **конца X до середины XIII века**

221. Никколо Пизано первоначально работал при дворе

- **Гогенштауфена**

222. Образцом для первого собора Рождества Богородицы в Суздале конца XI — начала XII века послужил

- **Успенский собор Киево-Печерского монастыря**

223. Одна из самых прославленных картин Боттичелли «Весна» была создана в:

- **конце 1470-х годов**

224. Одним из показателей высочайшего уровня развития итальянского ренессансного искусства был(-о) характерное(-ый) для него

- **широкое развитие научно-теоретической мысли**

225. Одно из ведущих мест в отечественном зодчестве конца 20-30-х годов XVIII века по праву занимал архитектор

- **М.Г. Земцов**

226. Одно из крупнейших и лучших творений Арнольфо ди Камбио находится в:

- **Перудже**

227. Одной из лучших работ Симоне Мартини является:

- **«Благовещение»**

228. Определяющую роль в развитии древнерусского искусства в X-XII веках играло искусство

- **Византии**

229. Основателем сиенской школы живописи XIV века был:

- **Дуччо**

230. Основное направление развития искусства раннего Возрождения сформулировало творчество мастеров

- **Флоренции**

231. Основной сферой деятельности П.М. Еропкина было:

- **градостроительство**



232. Основной техникой монументальной живописи в Византии была:

- **смальтовая мозаика**

233. Основные изменения в образной системе сначала происходили в _____ Проторенессанса.

- **скульптуре**

234. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились:

- **к монументальной живописи и пластике**

235. Основным видом византийской живописи стала:

- **икона**

236. Основным материалом живописи XIV века является:

- **темпера**

237. Основоположниками авангарда стали:

- **Кандинский, Малевич, Татлин**

238. Основоположником романтизма в русской живописи стал:

- **О.А. Кипренский**

239. Основоположником русского национального пейзажа был:

- **А. Саврасов**

240. Особенностью иконографии Богоматери Оранты является изображение с руками, ...

- **поднятыми вверх в молении**

241. Особенностью итальянского искусства Возрождения было:

- **сохранение чувства ансамблевого единства**

242. Особенностью итальянской архитектуры Возрождения стало(-а):

- **последовательное обращение к ордерной системе**

243. Особенностью построек Юрия Долгорукого является выполнение кладки стен из:

- **блоков белого камня**

244. Особое значение искусства Возрождения заключается в том, что оно

- **открывает собой первый этап в истории искусства Нового времени**

245. Отличительная черта скопинских керамических изделий — _____ полива.

- **ярко-зеленая и коричнево-желтая**

246. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:

- **высокое развитие ансамблевых решений**

247. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как:

- **Венеция**

248. Официальным художником Венецианской республики был в начале XV века

- **Джентиле Беллини**

249. Палехские мастера в XVI-XVII вв. создавали в основном дорогие высокохудожественные:

- **иконы**

250. Парсуна — это:

- **иконописное изображение исторического лица**



251. Пейзаж складывается в русской живописи в (во):

- **конце XVIII века**

252. Первая антифеодальная в истории человечества культура возникла в:

- **ставших на путь капиталистического развития независимых городах-государствах**

253. Первая гравюра на дереве была сделана в _____ в 1423 году.

- **Германии**

254. Первая матрешка появилась в России в:

- **конце XIX века**

255. Первое упоминание о гравюре встречается в VI веке нашей эры в истории изобразительного искусства

- **Китая**

256. Первые каменные стены Москвы были из:

- **белого камня**

257. Первые памятники архитектуры носили характер

- **мегалитических сооружений**

258. Первые памятники искусства Древнего Египта относятся к:

- **4-му тысячелетию до н.э.**

259. Первые памятники пластических искусств представляли собой ...

- **условные, но вполне узнаваемые графические изображения животных**

260. Первым куратором петербургской Академии художеств был:

- **И.И. Шувалов**

261. Первым реформатором скульптуры Проторенессанса явился:

- **Никколо Пизано**

262. Первым технику майолики в сфере скульптуры применил:

- **Лука делла Роббиа**

263. Первым храмом типологии монастырского собора, сложившейся в середине XI века в киевской архитектуре, является:

- **Успенский собор Киево-Печерского монастыря**

264. Плинфа представляет собой ...

- **плоский неформованный кирпич**

265. Позднее Возрождение представляет собой этап

- **качественно новый и важный в развитии искусства Возрождения**

266. Политическая власть в городах ренессансной Италии принадлежала:

- **пополанскому сословию**

267. Полностью новгородский Софийский собор был расписан в:

- **1108 году**

268. Полотно «Переход Суворова через Альпы» написано

- **В. Суриковым**



269. Понятие virtù означает:

- **достоинство**

270. Портрет, сделанный после смерти людей по их прижизненным изображениям, называется:

- **ретроспективным портретом**

271. После разорения владельцев промысла федоскинской миниатюры, мастера организовали в _____ артель, благодаря чему сохранилось ядро творчески работающих живописцев и не угасло искусство промысла.

- **1903 году**

272. Предметом внимания эстетической мысли Италии в эпоху Ренессанса были(-а):

- **проблема эстетического идеала и практические вопросы воплощения данного художественного идеала средствами нового, ренессансного искусства**

273. Представления эпохи Возрождения о месте человека в мире и социальных взаимоотношениях отличались:

- **некоторым схематизмом и наивностью**

274. Преимущественное развитие в XIV веке получила школа живописи

- **Сиены**

275. Принципам постимпрессионизма следовали художники

- **«Бубнового валета»**

276. Принципам символизма следовали мастера объединения

- **«Голубая роза»**

277. Принципиально новым жанром древнеримской скульптуры стал:

- **исторический рельеф**

278. Прославленный в истории дворец Шереметевых на Фонтанке был построен:

- **Ф.С. Аргуновым и С.И. Чевакинским**

279. Проявлением развития европейской массовой культуры во второй половине XX века стало появление

- **Поп-арта**

280. Путти — это:

- **изображения эротов (амуров), гениев или ангелов в виде обнаженных, часто крылатых мальчиков**

281. Пьетро Каваллини преимущественно работал в технике

- **мозаики**

282. Пьетро Лоренцетти был известен:

- **изображением мадонн и алтарными иконами**

283. Работа Джотто во Флоренции преимущественно связана с:

- **собором Санта Кроче**

284. Развитие венецианской живописи в XIV — первой трети XV вв. отличалось:

- **более застойным характером, нежели во Флоренции**

285. Разновидностями _____ резьбы являются глухая и ажурная резьба.

- **плоскорельефной**



286. Раннее Средневековье Западной Европы принято называть:

- **темными веками**

287. Раннее Средневековье предпочитало:

- **центральнокупольные постройки**

288. Раннемосковская архитектура ориентировалась на традиции

- **Владими́ро-Сузда́льской Руси**

289. Расцвет русской архитектуры в середине XVIII столетия связан с именем талантливого зодчего

- **Ф.-Б. Растрелли**

290. Решающие изменения в архитектуре Возрождения были связаны с:

- **развитием ордерной системы**

291. Ризалит — это:

- **часть стены здания, выдающаяся вперед, за основную линию фасада во всю его высоту**

292. Римский бетон был изобретен:

- **в V веке до н.э.**

293. Роды искусства — это:

- **монументальность, станковость, декоративность**

294. Роль церкви в искусстве дученто

- **была определяющей**

295. Русско-византийский стиль в архитектуре сложился:

- **в середине XIX века**

296. Самостоятельное значение русская гравюра приобрела в эпоху

- **Петра I**

297. Самые древние памятники относятся к искусству

- **живописи**

298. Самым знаменитым произведением Дуччо стала(-и):

- **«Маэста»**

299. Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали:

- **ворота Иштар**

300. Самым крупным сооружением, завершенным в эпоху Проторенессанса, был собор

- **Санта Мария дель Фьоре**

301. Сандро Боттичелли был учеников

- **Филиппо Липпи**

302. Связь искусства с наукой в эпоху Возрождения

- **носила глубокий органический характер**

303. Северное Возрождение проявило себя в искусстве

- **Германии и Нидерландов**

304. Семья Медичи представляла собою

- **банкирскую фамилию**



305. Симоне Мартини работал в:

- **Неаполе, Ассизи, Авиньоне**

306. Скандь — это:

- **ювелирная техника**

307. Скульптурное убранство флорентийской кампанилы выполнено:

- **Андреа Пизано**

308. Скульптуры Древнего Царства были предназначены:

- **для культовых целей**

309. Советский агитационный фарфор был рожден:

- **Октябрьской революцией**

310. Согласно общепринятой современной искусствоведческой теории искусство Возрождения представляет собою

- **огромный вклад в развитие европейской художественной культуры**

311. Соединением разных по цвету и текстуре пород древесины называется техника

- **инкрустации**

312. Софийский собор в Киеве представляет собой ...

- **пятинефный крестово-купольный храм**

313. София Новгородская имеет _____ купол(-а, -ов).

- **пять**

314. Среди изобразительных искусств готической эпохи преобладает:

- **монументальная пластика**

315. Станковая живопись складывалась:

- **в эпоху Возрождения**

316. Стимулом развития европейской архитектуры середины XX века стало:

- **развитие строительной техники и технологии**

317. Теория абстракционизма была разработана:

- **В. Кандинским**

318. Термин «барокко» означает:

- **жемчужину причудливой формы**

319. Термин «кватроченто» означает эпоху

- **раннего Возрождения**

320. Термин «классицизм» означает:

- **образцовый**

321. Термин «романское искусство» возник в:

- **XIX веке**

322. Термин «Средник века» возник

- **в эпоху Возрождения**

323. Техника масляной живописи в эпоху Возрождения

- **постоянно совершенствуется и развивается**



324. Техника темперы в искусстве Возрождения

- **достигает своего наивысшего совершенства**

325. Техника монументальной живописи Древнего Египта была:

- **фреска**

326. Технологической особенностью древнерусских фресок являлось выполнение росписи по сырой штукатурке минеральными красками с доработкой красками на клеевом связующем по:

- **просохшему грунту**

327. Тип романского храма — это:

- **базилика с трансептом**

328. Товарищество передвижных художественных выставок было основано в:

- **1870 году**

329. Фаянс, в отличие от других разновидностей изделий из глины, имеет более тонкий черепок, преимущественно _____ цвета.

- **белого**

330. Федоскинские мастера пишут миниатюры только

- **тонкотертыми масляными красками**

331. Финифть — это:

- **роспись по эмали**

332. Флорентийские фрески Джотто ди Бондо посвящены жизни

- **Св. Франциска**

333. Флоренция находилась под властью семьи Медичи с:

- **1434 года**

334. Фреска на тему «Доброго и Злого правления и их последствий» располагается в:

- **сиенской ратуше**

335. Фрески капеллы дель Арена посвящены:

- **евангельской истории**

336. Фрески Софийского собора в Киеве выполнялись:

- **греческими художниками при участии киевских мастеров**

337. Характерным для художественной жизни ренессансной Италии является:

- **интерес художников к научным проблемам**

338. Характерным проявлением кризиса буржуазной культуры середины XX века стало:

- **господство массовой культуры**

339. Хоры в византийском и древнерусском храме предназначались для:

- **пребывания во время богослужения императорской или княжеской семьи**

340. Хохломские и Городецкие мастера расписывали изделия из:

- **дерева**

341. Хохломские мастера отказались от разживок белилами, довели красочную гамму до основных цветов орнамента — ...

- **красного, черного и золотого**



342. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу
- **купольной базилики**
343. Центральное место в изобразительном искусстве Ренессанса занимает образ
- **человеческий**
344. Частный фарфоровый завод англичанина Френсиса Гарднера в Вербилках под Москвой открылся в:
- **1766 году**
345. Человеческая жизнедеятельность
- **складывается из взаимодействия четырёх основных компонентов — труда, познания, социальной ориентации и общения**
346. Широко изображен в богородской игрушке XIX в. _____ быт.
- **народный**
347. Широкое развитие в монументальной живописи Возрождения получила
- **фреска**
348. Школа, последовательно сохранявшая ведущие позиции на протяжении всей истории Возрождения в Италии, сформировалась в (во):
- **Флоренции**
349. Эльзевиры и альдины — это:
- **раннепечатные книги итальянских издателей Ренессанса**
350. Эмансипация отдельных видов искусства в эпоху Возрождения подразумевает:
- **самостоятельное развитие вне зависимости от архитектурного пространства**
351. Эпоха Возрождения завершилась в Италии
- **потерей независимости**
352. Эпоха Возрождения имела огромное значение для развития
- **искусства Нового времени**
353. Эпоха иконоборчества датируется:
- **VII-IX веками**
354. Эпоха Проторенессанса характерна:
- **для североитальянских городов XII-XIII веков**
355. Эпоха раннего Возрождения называется:
- **кватроченто**
356. Эпоха расцвета ранневизантийского искусства называется:
- **юстиниановской**
357. Яркий расцвет венецианской ренессансной живописи начинается с:
- **середины XV века**

