

«История декоративно-прикладного искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Истории декоративно-прикладного искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 134

Тест по предмету «История декоративно-прикладного искусства».

1. Автор многих необычайно тонких работ — А. Кузнецова (род. 1909 г.), — которая сумела выработать индивидуальную манеру росписи, была ученицей

- **С. Юзикова**

2. Артель «Богородский резчик» организована в:

- **1923 году**

3. Богородские мастера особенно любят изображать:

- **медведя**

4. Богородских «кузнецов» и «секачей на колесах» в далеком прошлом дарил своему сыну

- **Петр I**

5. Более ранний вид обработки древесины, тесно связанный с процессом формирования конструкции любой вещи, получил название:

- **резьба**

6. Больше нигде не встречаются такие берестяные изделия, как у:

- **якутов**

7. В 1724 г. купцом А.К. Гребенчиковым был основан первый русский майоликовый завод в городе:

- **Москве**

8. В 1766 году Английский купец Ф. Гарднер основывает производство, которое выпускает дорогие сервизы, отличающиеся высоким качеством фарфоровой массы и росписи, в:

- **селе Вербилки**

9. В 1900 г. матрешка демонстрировалась на выставке в:

- **Париже**

10. В 1919 году была открыта контора, которая раздавала надомникам сырьё и принимала от них готовую продукцию в городе:

- **Ельце**

11. В 1936 г. была сформирована Ахтырская артель путем слияния трех артелей:

- **Кудринской, Мутовкинской, Ахтырской**

12. В 1940 г. образовалась Ахтырская столярно-художественная артель в:

- **Хотькове**

13. В 50-е гг. XX в. мастерство художественной резьбы по самшиту возродилось на совершенно новой основе в двух городах России:

- **Хотькове и Сочи**

14. В Белоруссии ручным кружевоплетением занимаются кружевницы _____ фабрики художественных изделий.

- **Гомельской**



15. В большинстве случаев изделия из дерева в Грузии украшают:

- **резьбой**

16. В годы Советской власти Городецкие мастера объединились в артель «Стахановец» в 1936 году в:

- **Курцево**

17. В изделиях из дерева допускается отклонение в размерах до плюс:

- **5 мм**

18. В качестве исходного материала грузинские мастера широко применяют:

- **орех**

19. В качестве основы, применяется хлопчатобумажная пряжа, при изготовлении изделий из:

- **камыша**

20. В конце XIX — начале XX вв. промысел художественной росписи:

- **угасает**

21. В Молдавии при изготовлении матрешек мастера применяют древесину:

- **липы**

22. В первой половине XX в. большим спросом в Америке, Англии, Голландии, Швейцарии пользуются _____ кружева.

- **Вятские**

23. В помещении, где находятся художественные кружевные изделия должна поддерживаться температура от:

- **10 до 18°C**

24. В помещениях, где хранятся изделия из дерева, температура воздуха должна быть:

- **15-18°C**

25. В России изделия с лаковой живописью начали изготавливать в:

- **конце XVIII века**

26. В России начинают складываться промыслы по производству продукции на рынок на рубеже:

- **XVII-XVIII веков**

27. В селе Семине Ковернинского района Горьковской области находится фабрика:

- **«Хохломской художник»**

28. В Сергиевом-Посаде организуют артель «Кустарь-художник» в:

- **1910 году**

29. В терракотовых статуэтках местные мифологические образы, выразительные типы согдийцев, хорезмийцев, тюрков, передавали народные мастера:

- **Узбекистана**

30. Ведущим предприятием по выпуску разнообразных изделий народных художественных промыслов является в городе Риге производственное объединение

- **«Дайльраде»**

31. Во время Великой Отечественной войны восстановление народного хозяйства началось в:

- **1943 году**



32. Во второй половине XIX в. изготовлением глазурованных сосудов, декорированных сложной лепкой, прославился город

- **Скопин, Рязанской обл**

33. Временем расцвета русского фарфора стал(-о, -а):

- **конец XVIII — начало XIX вв**

34. Высохшую роспись покрывают тонким слоем лака, и изделия закаливают в печи при температуре:

- **270-300°C**

35. Вытянутые формы присущи _____ изделиям.

- **Филимоновским**

36. Глухая и ажурная резьба по дереву являются разновидностями резьбы

- **плоскорельефной**

37. Гончарное искусство появилось в России в:

- **XIV-XV веках**

38. Горизонтальные полосы, характерные для березы, на бересте не должны быть:

- **круглыми**

39. Городецкая роспись возникла на базе старинного промысла, объединявшего жителей нижегородских деревень, расположенных на реке

- **Узле**

40. Городецкая, хохломская, полховмайданская росписи являются росписями _____ области.

- **Нижегородской**

41. Государственным Знаком качества СССР первыми были аттестованы изделия фарфорового завода в городе:

- **Ленинграде**

42. Густой орнамент из изгибающихся ветвей и побегов — главная особенность плоскорельефной резьбы по дереву:

- **Амбрацево-кудринской**

43. Дагестанский орнаментальный мотив «хухунишан» — это:

- **сетчатый орнамент**

44. Декоративная резьба по самшиту была известна на Руси еще в:

- **XV веке**

45. Декоративные изделия — это:

- **ковры, гобелены, ткани, панно, тарелки**

46. Для изготовления игрушки Каргопольские мастера используют:

- **глину**

47. Для изготовления художественных изделий из дерева применяемая древесина не должна быть влажностью выше

- **8-12%**

48. Для нарядных предметов одежды применяют _____ нитки.

- **металлические**



49. Для плетения сцепных кружев применяют:

- **коклюшки**

50. Для художественного оформления быта человека, т.е. среды его обитания, жилого и общественного интерьера, костюма служит _____ искусство.

- **декоративно-прикладное**

51. Естественный цвет обожженной глины и пористый черепок имеет

- **майолика**

52. Жидкая глиняная масса — это:

- **шликер**

53. Жители нескольких десятков деревень были заняты хохломской росписью в:

- **середине XVIII века**

54. Загорские мастера, чаще всего, вырабатывают матрешку

- **шестиместную**

55. Засилью безвкусицы в декоративно-прикладном искусстве и массового машинного производства художники пытались противопоставить уникальные предметы, изготовленные по их проектам в условиях _____ труда.

- **ремесленного и фабричного**

56. Из белых матовых или глянцевых ниток делают _____ материал для ручных кружев.

- **хлопчатобумажный**

57. Изделия бывают плетеными из:

- **лозы**

58. Изделия из капа капакорня появились в России в 20-30-х годах прошлого столетия, хотя художественный промысел существует с:

- **конца XIV века**

59. Изделия расписываются только анилиновыми красками, мастерами

- **Полхов-майданскими**

60. Искусство азербайджанских резчиков по дереву прославили «Шебеке»:

- **изящные деревянные решетки**

61. Искусство объединяющее разные функции предметов и связывающее их с повседневным бытом называют:

- **синкретичным**

62. Керамика, получаемая из пластичной огнеупорной глины, каолина, полевого шпата, кварца — это:

- **фарфор**

63. Крестьянский промысел глиняной посуды и расписных игрушек существовал уже в XIX веке, в деревне:

- **Гринёво, близ г. Каргополя**

64. Легкость и изящество изделиям из капа и капакорня придают их тонкие стенки шириной в:

- **3-4 мм**

65. Лучшим сырьём для производства папье-маше считается:

- **липа**



66. Марийские изделия расписывают красками

- **гуашевыми**

67. Мастера организовали артельную форму ведения хозяйства после разорения владельцев промысла федоскинской миниатюры в:

- **1903 году**

68. Мастера предприятий народных художественных промыслов Молдавии изготавливают плетеные изделия (хлебницы, сахарницы, подносы, сумки, мебель) из:

- **лозы**

69. Мастерские ремесленного труда У. Морриса открылись в:

- **Великобритании**

70. Материалом для производства изделий служит береста, заготовленная во время сокодвижения в:

- **мае — июне**

71. Материалом, получаемым путём строгания чурбака на специальных станках, является:

- **щепы**

72. На картон по 20 м и более накатывают:

- **кружевные полотна**

73. На период XVII-XVIII вв. основным занятием целых деревень и районов в России становится:

- **ремесленное дело**

74. На роспись полхов-майданского промысла оказали влияние мастера:

- **сергиевские**

75. На Украине для изделий с выжиганием используют:

- **смереку**

76. На Украине поливные керамические изделия и изделия, украшенные цветными эмалями, изготавливались в Киеве ещё в:

- **X-XIII веках**

77. Наиболее активное развитие промыслов во всех регионах России началось:

- **во второй половине XIX века**

78. Наиболее сложный вид представляет резьба

- **скульптурная**

79. Наибольшего расцвета богородская художественная резьба достигает в:

- **XVIII веке**

80. Найденные наскальные изображения I и II тысячелетия до нашей эры свидетельствуют о древности существования гончарного искусства на территории

- **Казахстана**

81. Народный промысел художественной отделки изделий из дерева возник в дагестанском селе Унцукуль в:

- **первой половине XI века**

82. Новопокровская, Хрящевская, Семинская, Мокушинская и Бортновская артели были организованы уже в марте ...

- **1919 года**



83. Одним из первых, кто сумел разобраться в истоках искусства хохломской росписи был:

- **А.В. Бакушинский**

84. Организатором Семеновской профессионально-технической школы был:

- **Г. Матвеев**

85. Организованное производство изделий из дерева возникло на фабрике художественных изделий в г. Владимире в:

- **начале 70-х годов XX века**

86. Орнамент, состоящий из крупных округлых форм, называется:

- **«кудрина»**

87. Основным очагом традиционного хохломского травного письма является _____ район.

- **Ковернинский**

88. Основными центрами производства художественных изделий из капа и кпакорня являются:

- **Кировская область и Башкирская АССР**

89. Основу промысла составляет ручной труд на _____ украинском заводе.

- **Опошнянском**

90. Особого расцвета искусство декоративной резьбы по дереву на Украине достигает в:

- **XVII-XVIII веках**

91. Парным способом изготавливают, в основном, _____ -кружева.

- **мерные**

92. Первая матрешка появилась в России в:

- **конце XIX века**

93. Первое место по выпуску кружев в России занимает _____ область.

- **Вологодская**

94. Первоначально производством изделий лаковой миниатюры занимались близ Москвы, в селе:

- **Данилове**

95. Первую матрешку выточили мастера

- **Московской фабрики «Детская игрушка»**

96. Первый фаянсовый завод на Украине был создан в 1799 году:

- **в Межгорье под Киевом**

97. Перед обжигом на подвяленный (слегка просушенный) черепок наносится кистью или грушей _____ роспись.

- **ангобная**

98. Плоскорельефной резьбой украшалась верхушка столба-колонны, держащая потолок в:

- **сельском жилище народов Кавказа**

99. Полхов-майданский промысел возник в:

- **начале XX века**

100. После втирания в изделие из дерева глины, его покрывают несколько раз олифой и просушивают при температуре

- **60-70°C**



101. Последняя просушка хохломских изделий в печи при температуре 60-70°C, называется:

- **«чережение»**

102. Поставки художественной продукции на экспорт после Великой Отечественной войны восстанавливаются к:

- **началу 1960-х годов**

103. Постепенное оскудение эстетического качества и образно-эмоционального содержания Декоративно-прикладного искусства приводят тенденции эклетизма в художественной культуре:

- **во второй половине XIX века**

104. Появление цветной керамики в Азербайджане относится к:

- **II тысячелетию до н.э.**

105. Продукт, который остается после первичной обработки льна и других лубяных волокон, — это:

- **солома**

106. Производственное объединение «Агидель», образовано в 1964 году в городе

- **Уфа**

107. Производственное художественное объединение «Хохломская роспись» находится в Горьковской области в городе

- **Семенове**

108. Происхождение промысла золотой росписи связано с торговым селом

- **Хохломой**

109. Промысел художественной обработки дерева в Сергиевом-Посаде усиленно развивается в:

- **конце XVIII века**

110. Просушку изделий проводят в сушильных шкафах, где поддерживается температура

- **20-22°C**

111. Развитие отечественного керамического производства началось в:

- **1740 году**

112. Разживка белилами создавала впечатление _____ изделий.

- **объёмности**

113. Резьба, выполняемая ножом и содержащая в своем узоре простейшую комбинацию линией, называется:

- **геометрической**

114. Род древовидных злаков — это:

- **бамбук**

115. Родина искусства золотой росписи _____ область.

- **Горьковская**

116. Росписную посуду из древесины изготовляли народные мастера, проживающие по берегам двух рек:

- **Керженец и Узол**

117. Роспись, которая положила начало новому Городецкому стилю — росписи яркими красками, появилась в Городецком районе в:

- **60-х годах XIX века**



118. Ручная лепка сосудов сохранилась до сих пор в:

- **Таджикистане**

119. Самое крупное село, где жили мастера художественной росписи, называлось:

- **Бездели**

120. Светлый красно-коричневый цвет обожженной глины, которую не покрывают глазурями, имеет

- **терракота**

121. Свои лаковые миниатюры пишут только тонкотертыми масляными красками _____ мастера.

- **федоскинские**

122. Сочетание мелких и крупных порезок, которые плотно застилают фон геометрическим узором, представляет собой резьба

- **плоскорельефная**

123. Столярная мастерская в Амбрамцево, которая объединила резчиков соседних деревень, была организована в:

- **1884 году**

124. Столярные изделия в России появляются во второй половине ...

- **XIX века**

125. Сувениры — это:

- **барельефы, макеты, медали, нагрудные значки**

126. Техника изготовления изделий, только столярная обработка, используется в Карелии на промкомбинате:

- **Прионежском**

127. Тип производства, когда художественные предметы выпускают предприятия, оснащённые передовой техникой, называется промышленностью

- **художественной**

128. Утилитарные изделия — это:

- **посуда, разделочные доски, кухонные наборы, мебель**

129. Фабрика мебели и игрушек в Йошкар-Оле создана в:

- **1968 году**

130. Фарфоровое производство в России XVIII в. тесно связано с двумя именами

- **М. Ломоносова и Д. Виноградова**

131. Художественной обработкой дерева по-прежнему знаменит город Косое, где размещается крупное объединение

- **«гуцулыцина»**

132. Шедевром народного творчества украинских мастеров, расписываемым не только на Гуцулыцине, но и повсеместно, являются деревянные:

- **писанки**

133. Штампик изготавливается из твердых пород дерева, кости, металла в виде прямоугольных или круглых брусков длиной

- **7-13 см**



134. Яркий и своеобразный вид русского народного творчества, начало которому положил кустарный промысел по изготовлению игрушек в селе, расположенном в 25 верстах от г. Загорска, была резьба по дереву:

- **Богородская**

Файл скачан с сайта oltest.ru

oltest.ru

