

## «История мировой художественной культуры»

Вопросы и ответы из теста по [Истории мировой художественной культуры](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 178

Тест по предмету «История мировой художественной культуры (МХК)».

---

1. «Богоматерь Владимирская» является образцом
  - **византийской иконописи**
2. «Житие протопопы Аввакума» является:
  - **образцом нового литературного направления — мемуарной литературы**
3. «Книга песен» была создана в:
  - **Древнем Китае**
4. «Осевое время» по Карлу Ясперсу — это этап в развитии культуры, когда ...
  - **человек осознает бытие в целом и свое место в нем, осознает себя как самость**
5. «Сад Эпикура» — это:
  - **школа в Афинах**
6. «Семь свободных искусств» — это:
  - **грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия и музыка**
7. «Семь свободных искусств» — это:
  - **семь обязательных дисциплин, изучавшихся в средневековых учебных заведениях**
8. «Сказание о Борисе и Глебе» является разновидностью
  - **агиографии**
9. «Титаны Возрождения» — ...
  - **Леонардо да Винчи, Рафаэль и Микеланджело**
10. «Тысяча и одна ночь» — ...
  - **сборник арабских сказок, отразивший ценности светской арабской культуры IX-X вв**
11. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» была создана под руководством
  - **Дени Дидро**
12. Автором одного из первых произведений по этике межчеловеческих отношений «Труды и дни» является:
  - **Гесиод**
13. Автором первых из (дошедших до нас) литературных образцов трагедии является:
  - **Эсхил**
14. Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор
  - **Поликлет**
15. Агиография — это:
  - **жанр церковной литературы, представляющий собой биографии реальных людей, канонизированных христианской церковью**



16. Александрийский Мусейон являлся:

- **крупнейшим научным и библиотечным центром**

17. Арабский Халифат это— ...

- **государство, образовавшееся в результате арабских завоеваний VII-IX вв**

18. Архитектурно-художественный стиль рубежа XIX-XX вв., создавший неповторимую эстетику на основе синтеза элементов других стилей, — это:

- **модерн**

19. Архитектурное направление, функциональной основой которого являются конструкции строго геометрических, нарочито упрощенных форм — это:

- **конструктивизм**

20. Базилика как архитектурная конструкция — это:

- **прямоугольное в плане здание, состоящее из продольных нефов**

21. Базилики в Древнем Риме являлись:

- **торговыми или судебными помещениями**

22. Барокко в русской архитектуре наиболее ярко представлено творениями

- **В. Растрелли**

23. В древнегреческой культуре вера в гармоническое единство в человеке внешней и внутренней красоты носило название:

- **калокагатия**

24. В основе графики, как вида изобразительного искусства, лежит:

- **линия**

25. В основе живописи, как вида изобразительного искусства, лежит:

- **использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний**

26. В основе эстетики классицизма лежит философия:

- **рационализма**

27. В основе этической стороны эпикуреизма лежит:

- **умение довольствоваться малым и находить радость в обыденном**

28. В соответствии с концепцией О. Шпенглера, циклы развития мировой культуры:

- **абсолютно не связаны между собой**

29. В соответствии с концепцией развития культуры К. Ясперса, история культуры состоит из:

- **четырёх последовательно сменяющих друг друга этапов**

30. Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем

- **Симона Ушакова**

31. Величайшим комедиографом древности является:

- **Аристофан**

32. Вера древних людей в родство между людьми и определенными видами животных и растений обозначается словом

- **тотемизм**

33. Викинги называли Древнюю Русь Гардарикой

- **из-за обилия городов**



34. Время формирования авангарда, как совокупности противостоящих реализму художественных течений, — это:

- **начало XX века**

35. Выдающимся ученым, мыслителем и врачом Арабского халифата был:

- **Авиценна**

36. Героем древнейшей эпической поэмы является:

- **шумерский правитель Гильгамеш**

37. Главная священная книга мусульман — Коран содержит:

- **не только религиозные сюжеты, но и сведения об этнографии и культуре арабов**

38. Главой фовизма является:

- **Анри Матисс**

39. Готический стиль доминировал в изобразительном искусстве:

- **XIII-XIV веков**

40. Гуманизм — это:

- **мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человека как личности**

41. Дворец-лабиринт был построен:

- **на острове Крит**

42. Для «московского барокко» типичным является:

- **сочетание внешней пышности и декоративности с четкостью и симметричностью композиции**

43. Для натурализма характерно:

- **подчёркивание связи между свойствами характера человека и средой его обитания**

44. Для рококо, как художественного стиля, свойственна

- **прихотливость и грациозность форм, обилие изогнутых линий, пастельная цветовая гамма**

45. Для романтизма характерен интерес

- **к экстремальным явлениям и необычным человеческим типам**

46. Дом науки в Багдаде — ...

- **просветительское учреждение, объединявшее академию, библиотеку, обсерваторию**

47. Драматургами — классицистами были:

- **Корнель, Расин, Мольер**

48. Древнеегипетский фараон Аменхотеп IV вошел в историю культуры как:

- **фараон — реформатор, совершивший первую в истории попытку введения единобожия**

49. Древнейшие образцы архитектуры носят обобщенное название:

- **мегалиты**

50. Древнейшие образцы скульптуры носят обобщенное название:

- **палеолитические Венеры**

51. Древнейший вариант письменности носит название:

- **клинопись**



52. Древнейший вид театра в Японии — это театр ...

- **ноо**

53. Древнейший из (дошедших до нас) кодексов юридических законов, — кодекс Хаммурапи, был создан в:

- **Вавилонии**

54. Древнейшим видом изобразительного искусства принято считать:

- **графику**

55. Древнекитайское культовое здание называется:

- **пагодой**

56. Древнеримским императором, в период правления которого христианство стало одной из официальных религий Древнего Рима, был:

- **Константин**

57. Древнерусская иконопись представляет собой ...

- **комплекс различных местных школ, основанных на традициях византийской иконописной школы**

58. Знак «Инь-Ян» в древнекитайской культуре являлся:

- **символическим отображением противоборства света и тьмы**

59. Идеино-художественное направление в европейской культуре начала XIX века, связанное с абсолютизацией чувственного начала и интересом к неординарным проявлениям человеческого существа и жизни, — это:

- **романтизм**

60. Идеино-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX-XX вв., использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегории, — это:

- **символизм**

61. Идеино-художественное направление в культуре XIX века, связанное со стремлением осмыслить действительность во всей ее полноте и разнообразии, отобразив при этом наиболее существенное и типическое — это:

- **реализм**

62. Идеологической основой Ренессанса является:

- **гуманизм**

63. Идиллия в эллинистической культуре являлась:

- **разновидностью поэтического произведения**

64. Из перечисленных архитектурных памятников древности, сохранившихся до наших дней, кромлехом является:

- **Стоунхендж**

65. Из перечисленных произведений А.С. Пушкина к романтическим относится:

- **«Руслан и Людмила»**

66. Из перечисленных произведений М.Ю. Лермонтова к реалистическим относится:

- **«Герой нашего времени»**

67. Из перечисленных художников, реалистические тенденции наиболее последовательно воплощены в творчестве:

- **Павла Федотова**



68. Изобретенная в Древней Греции ордерная архитектурная система дала возможность
- **строить надежные здания, отвечающие идеалам гармонии, соразмерности и изящества**
69. Иконоборчество как специфическое религиозно-культурное движение имело место в:
- **Византии**
70. Императором в древнем Риме изначально называли:
- **полководца, добившегося существенных военных успехов**
71. Импрессионизм нашел воплощение
- **в живописи, скульптуре и музыке**
72. Ислам как одна из трёх мировых религий
- **вырос из традиций христианства и иудаизма**
73. К представителям постимпрессионизма обычно относят:
- **Сезанна, Ван Гога и Гогена**
74. Как архитектурный стиль «московское барокко» является:
- **самостоятельным архитектурным направлением**
75. Каноничность как специфическая, характеризующая художественную культуру черта, в наибольшей степени присуща культуре
- **Древнего Египта**
76. Классическим воплощением дорического ордера в древнегреческой архитектуре является:
- **Парфенон**
77. Конфуцианство, по своей сути, является:
- **сводом морально-этических правил**
78. Крестовые походы проводились по инициативе
- **западноевропейских феодалов и католической церкви**
79. Культивирование неприступности и несокрушимости камня как символической основы характерно для:
- **романского стиля**
80. Культура Византии представляла собой ...
- **синтез античных традиций и христианства**
81. Культура Древнего Рима представляла собой ...
- **синтез различных культурных традиций**
82. Культура Древней Греции включает:
- **четыре периода**
83. Культура Японии базируется на:
- **творческом переосмыслении достижений культур Древнего Китая и Кореи**
84. Культурно-просветительская и литературно-художественная самодеятельная организация, существовавшая в 20-е годы в Советской России — это:
- **Пролеткульт**
85. Лирика, как род литературного творчества, связан, прежде всего, с отражением
- **внутреннего мира автора**



86. Литературный памятник Древнего Египта носит название:
- **«Книга мертвых»**
87. Манифестом эпохи Просвещения является:
- **«Опыт о человеческом разуме» Дж. Локка**
88. Мозаика представляет собой ...
- **изображение, выполненное из разноцветных камней или цветного непрозрачного стекла, смальты**
89. Наиболее крупным представителем французского романтизма был:
- **Виктор Гюго**
90. Наиболее распространенным видом гробницы в Древнем Египте являлись:
- **мастабы**
91. Направление авангарда, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания и сна, — это:
- **сюрреализм**
92. Направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 60-70 годы XIX века, стремящееся запечатлеть мир во всей его подвижности и изменчивости, получило название:
- **импрессионизм**
93. Направление во французском искусстве начала XX века, абсолютизирующее яркие цветовые сочетания, плоскостность и динамичность рисунка, — это:
- **фовизм**
94. Направление молодежной культуры начала 60 годов XX века, с которым связано внедрение в культурологический обиход понятия «контр культура», — это:
- **хиппи**
95. Направлением в художественной культуре XVII-XVIII вв., обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу является:
- **классицизм**
96. Нерасчленность сознания и культуросозидательных процессов в ранние периоды существования человеческой культуры обозначается словом
- **синкретизм**
97. Новой чертой, характерной для пластики эпохи эллинизма, было стремление передать:
- **стихию борьбы, мятежности, порыва**
98. Обязательность использования правила «трёх единств» в классицистской драматургии является отражением
- **стремления придать содержанию произведения четкость и логичность**
99. Один из сохранившихся образцов древнекитайской литературы носит название:
- **«Книга перемен»**
100. Одна из первых образовательных систем в Древней Греции была создана
- **Пифагорейским союзом**
101. Одна из религиозно-философских систем Древнего Китая носила название:
- **даосизм**



102. Одна из трёх мировых религий, зародившаяся в Индии в VI-V вв. до н.э., получила название:

- **буддизм**

103. Одним из архитектурно-скульптурных шедевров эпохи эллинизма являлся:

- **Пергамский алтарь**

104. Одним из величайших творений эпохи эллинизма является:

- **статуя Ники Самофракийской**

105. Одним из значительнейших представителей стоицизма был:

- **Марк Аврелий**

106. Одним из наиболее значимых мест, где сохранились росписи художников палеолита, является:

- **пещера Альтамир**

107. Олимпийские игры являлись неотъемлемой чертой культуры

- **Древней Греции**

108. Определение «титаны» в эпоху Возрождения использовалось применительно к:

- **к Леонардо да Винчи, Рафаэлю и Микеланджело**

109. Основной задачей инквизиции было:

- **бороться с ересями**

110. Основные фазы историко-философского анализа развития культуры (по терминологии Н. Данилевского) носят название:

- **культурно-исторические типы**

111. Основоположником стоицизма был:

- **Зенон**

112. Особенность древнегреческой культуры, заключающаяся в стремлении к состязательности в различных сферах культуры, заключена в понятии

- **агонистика**

113. Парсуна представляет собой ...

- **первый в русской культуре тип портретной живописи, сочетающий иконописные приемы с конкретикой изображения лица**

114. Первое в допетровской России высшее учебное заведение — ...

- **Славяно-Греко-Латинская академия**

115. Периодом наивысшего расцвета древнегреческой культуры является:

- **классический период**

116. Писателем, который считается предтечей культуры Возрождения, является:

- **Данте**

117. Письменность, построенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи, называется:

- **алфавитом**

118. По проекту В. Баженова в Москве был построен:

- **дворцовый ансамбль в Царицыно**

119. По проекту М. Казакова в Москве был построен:

- **Петровский дворец**



120. По своему государственному устройству Древний Крит являлся:

- **теократией**

121. Под культурой эллинизма принято подразумевать культуру

- **государств, образовавшихся после распада империи Александра Македонского**

122. Под словом триумф в Древнем Риме подразумевался (подразумевалось):

- **торжественный въезд полководца-победителя в Рим**

123. Понятие ордер в древнегреческой архитектуре обозначало:

- **систему строгого соотношения между несомыми и несущими частями здания**

124. Попытки придать иконописи динамичность и реализм эмоциональных реакций характерны для творчества

- **Феофана Грека**

125. Портретный жанр появился в русской живописи

- **в XVII веке**

126. Последний из выявляемых Карлом Ясперсом культурно-исторических этапов, «технических век» начинается с:

- **XVII века**

127. Постимпрессионизм — направление в живописи, ...

- **объединяющее ищущих свою художественную стилистику художников, не связанных единством целей и программы**

128. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» были созданы в:

- **архаический период истории Древней Греции**

129. Поэтическое произведение, посвященное истории создания Рима, — это:

- **«Энеида»**

130. Представителем барокко в архитектуре Москвы был:

- **Д. Ухтомский**

131. Представителем романтизма в русской поэзии является:

- **В. Жуковский**

132. Признанным мастером сюрреалистической живописи является:

- **Сальвадор Дали**

133. Принципиальную роль в движении за Реформации сыграла деятельность

- **Мартина Лютера**

134. Реализм, как идейно-художественное направление, нашел воплощение

- **в различных видах художественного творчества**

135. Реалистический портрет появился в:

- **Древнем Египте**

136. Ренессанс — это:

- **период в европейской культуре, связанный с утверждением гуманистической философии и попытками воссоздания идеалов Античности**





137. Реформация — это:

- **широкое общественное движение в странах западной и центральной Европы XVI века, связанное с борьбой за обновление католической церкви**

138. Романский стиль доминировал в архитектуре:

- **X-XII веков**

139. Самураи — это:

- **военно-феодалное сословие в средневековой Японии**

140. Самым древним произведением из общепризнанных, содержащим сведения по культуре дохристианской Руси, является:

- **«Повесть временных лет»**

141. Санскрит, как искусственно созданная литературная форма одного из древнейших языков, был разработан в:

- **Древней Индии**

142. Сатурналиями в Древнем Риме называли:

- **народные театрализованные празднества**

143. Секуляризация — это:

- **освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви**

144. Совокупность художественных направлений в культуре 1-ой трети XX века, единых в желании порвать с традициями реализма, принято называть:

- **авангардом**

145. Создание первого из известных вариантов письменности является заслугой

- **древних шумеров**

146. Созданная в Древней Греции система воспитания, в основе которой лежало стремление к обеспечению гармоничного развития личности, носила название:

- **пайдейя**

147. Создателем даосизма был:

- **Лао-Цзы**

148. Создателем одной из древнейших в мире библиотек был:

- **ассирийский царь Ашшурбанипал**

149. Стилиевое направление в художественной культуре Европы конца XVI — середины XVIII веков, тяготеющее к торжественности, пышности и многообразию форм — это:

- **барокко**

150. Странники стоицизма призывали:

- **жить в согласии с природой**

151. Стремление преодолеть тяжесть камня и отразить полёт ввысь, к небесам свойственно

- **готике**

152. Сутрами в Древней Индии назывались:

- **руководства по различным жизненно-важным вопросам**

153. Схоластика представляла собой ...

- **тип средневековой философии, объединяющий научные знания и теологию**



154. Театрализованные празднества в Древней Греции назывались:

- **дионисиями**

155. Театрализованные празднества, дионисии, проходили в виде

- **соревнований драматургов**

156. Теоретиком и воплостителем идей натурализма в литературе был:

- **Эмиль Золя**

157. Тип культуры, возникший в результате усиления воздействия на широкие массы людей средств массовой информации, — это:

- **массовая культура**

158. Традиции классицизма нашли отражение в творчестве

- **Никола Пуссена**

159. Филология, как новая отрасль гуманитарных знаний, сформировалась в эпоху

- **эллинизма**

160. Философичность и человечность являются отличительными признаками иконописи

- **Феофана Грека**

161. Философское направление эпикуреизм появилось в:

- **эпоху эллинизма**

162. Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей, — это:

- **рационализм**

163. Форма письменности, созданная на Крите, называется:

- **линейно-слоговым письмом А**

164. Форма театрального представления в Древней Индии получила название:

- **сангит**

165. Храмовые постройки Древней Месопотамии (Междуречья) носили название:

- **зиккураты**

166. Христианство стало одной из официальных религий Древнего Рима в:

- **начале IV века н.э.**

167. Хронологические рамки классического периода истории культуры Древней Греции приходятся на:

- **конец VI — конец IV веков до н.э.**

168. Художественный стиль, сформировавшийся во Франции во 2-ой половине XVIII века, отражающий вкусы двора Людовика XV и аристократии, — это:

- **рококо**

169. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал:

- **Рембрандт**

170. Художником, наиболее ярко воплотившим особенности стиля барокко, был:

- **П.П. Рубенс**

171. Чайная церемония является неотъемлемой частью культуры

- **Японии**



172. Шедевр эллинистической пластики, скульптура Ники Самофракийской, находится в настоящее в:

- **Лувре**

173. Школы древних шумеров назывались:

- **«домами табличек»**

174. Экспрессионизм имеет ...

- **самые разнообразные средства самореализации**

175. Этруски повлияли на развитие культуры

- **Древнего Рима**

176. Яркая декоративность, стилизованность и изысканная утонченность присущи иконописи

- **Дионисия**

177. Ярким представителем стиля рококо в изобразительном искусстве был:

- **Франсуа Буше**

178. Ярчайшим представителем классицизма в русской архитектуре был:

- **М. Казаков**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](http://oltest.ru)

