

## «История мировой культуры»

Вопросы и ответы из теста по [Истории мировой культуры](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 178

Тест по предмету «История мировой культуры».

---

1. «Богоматерь Владимирская» является образцом
  - **византийской иконописи**
2. «Житие протопопы Аввакума» является:
  - **образцом нового литературного направления — мемуарной литературы**
3. «Книга песен» была создана в:
  - **Древнем Китае**
4. «Московское барокко» как архитектурный стиль является:
  - **самостоятельным архитектурным направлением**
5. «Сад Эпикура» — это:
  - **школа в Афинах**
6. «Семь свободных искусств» — это:
  - **грамматика, риторика, диалектика, арифметика, геометрия, астрономия и музыка**
7. «Семь свободных искусств» — это:
  - **семь обязательных дисциплин, изучавшихся в средневековых учебных заведениях**
8. «Сказание о Борисе и Глебе» является разновидностью
  - **агиографии**
9. «Технических век», последний из выявляемых Карлом Ясперсом культурно-исторических этапов, начинается с:
  - **XVII века**
10. «Титаны Возрождения» — это такие художники как ...
  - **Леонардо да Винчи, Рафаэля и Микеланджело**
11. «Тысяча и одна ночь» — ...
  - **сборник арабских сказок, отразивший ценности светской арабской культуры IX-X веков**
12. «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел» была создана под руководством
  - **Дени Дидро**
13. Автором одного из первых произведений по этике межчеловеческих отношений «Труды и дни» является:
  - **Гесиод**
14. Автором первых из дошедших до нас литературных образцов трагедии является:
  - **Эсхил**
15. Автором трактата «Каноны» является древнегреческий скульптор
  - **Поликлет**



16. Агиография — это:

- **жанр церковной литературы, представляющий собой биографии реальных людей, канонизированных христианской церковью**

17. Александрийский Мусейон являлся:

- **крупнейшим научным и библиотечным центром**

18. Арабский Халифат это — ...

- **государство, образовавшееся в результате арабских завоеваний VII-IX вв**

19. Архитектурно-художественный стиль рубежа XIX-XX вв., создавший неповторимую эстетику на основе синтеза элементов других стилей — это:

- **модерн**

20. Архитектурное направление, функциональной основой которого являются конструкции строго геометрических, нарочито упрощенных форм — это:

- **конструктивизм**

21. В архитектуре Москвы представителем барокко был:

- **Д. Ухтомский**

22. В архитектуре Романский стиль доминировал:

- **в X-XII веках**

23. В Багдаде дом науки — это:

- **просветительское учреждение, объединявшее академию, библиотеку, обсерваторию**

24. В движении за Реформации принципиальную роль сыграла деятельность:

- **Мартина Лютера**

25. В допетровской России первое высшее учебное заведение — это:

- **Славяно-Греко-Латинская академия**

26. В древнегреческой архитектуре классическим воплощением дорического ордера является:

- **Парфенон**

27. В древнегреческой архитектуре понятие ордер обозначало:

- **систему строгого соотношения между несомыми и несущими частями здания**

28. В древнегреческой культуре, вера в гармоническое единство в человеке внешней и внутренней красоты носило название:

- **калокагатия**

29. В Древней Греции изобретенная ордерная архитектурная система дала возможность:

- **строить надежные здания, отвечающие идеалам гармонии, соразмерности и изящества**

30. В Древней Греции одна из первых образовательных систем была создана:

- **Пифагорейским союзом**

31. В Древней Греции созданная система воспитания, в основе которой лежало стремление к обеспечению гармоничного развития личности, носила название:

- **пайдейя**

32. В Древней Греции театрализованные празднества назывались:

- **дионисиями**



33. В Древней Индии Сутрами назывались:

- **руководства по различным жизненно-важным вопросам**

34. В Древней Индии форма театрального представления — это:

- **сангит**

35. В Древней Месопотамии (Междуречье) храмовые постройки носили название:

- **зиккураты**

36. В древнекитайской культуре знак «Инь-Ян» являлся:

- **символическим отображением противоборства света и тьмы**

37. В Древнем Египте наиболее распространенным видом гробницы являлись:

- **мастабы**

38. В древнем Китае одна из религиозно-философских систем носила название:

- **даосизм**

39. В Древнем Риме базилики являлись:

- **торговыми или судебными помещениями**

40. В древнем Риме императором изначально называли:

- **полководца, добившегося существенных военных успехов**

41. В Древнем Риме культура представляла собой ...

- **синтез различных культурных традиций**

42. В Древнем Риме под словом триумф подразумевался (подразумевалось):

- **торжественный въезд полководца-победителя в Рим**

43. В Древнем Риме сатурналиями называли:

- **народные театрализованные празднества**

44. В Древнем Риме христианство стало одной из официальных религий:

- **начале IV века н.э.**

45. В изобразительном искусстве Готический стиль доминировал:

- **в XIII-XIV веках**

46. В изобразительном искусстве ярким представителем стиля рококо был:

- **Франсуа Буше**

47. В историю культуры древнеегипетский фараон Аменхотеп IV вошел как фараон:

- **реформатор, совершивший первую в истории попытку введения единобожия**

48. В классицистской драматургии обязательность использования правила «трёх единств» является отражением:

- **стремления придать содержанию произведения четкость и логичность**

49. В Москве по проекту В. Баженова был построен:

- **Дворцовый ансамбль в Царицыно**

50. В Москве по проекту М. Казакова был построен:

- **Петровский дворец**

51. В основе живописи как вида изобразительного искусства лежит:

- **использование эмоционального воздействия цветовых сочетаний**



52. В основе эстетики классицизма лежит философия:

- **рационализма**

53. В основе этической стороны эпикуреизма лежит:

- **умение довольствоваться малым и находить радость в обыденном**

54. В ранние периоды существования человеческой культуры нерасчленность сознания и культуросозидательных процессов, обозначается словом:

- **синкретизм**

55. В русской архитектуре барокко наиболее ярко представлено творениями:

- **В. Растрелли**

56. В русской архитектуре ярчайшим представителем классицизма был:

- **М. Казаков**

57. В русской живописи портретный жанр появился в:

- **XVII веке**

58. В русской поэзии представителем романтизма является:

- **В. Жуковский**

59. В Советской России культурно-просветительная и литературно-художественная самодеятельная организация, существовавшая в 1920-е годы называлась:

- **Пролеткульт**

60. В эллинистической культуре идиллия являлась:

- **разновидностью поэтического произведения**

61. В эпоху Возрождения определение «титаны» использовалось применительно:

- **исключительно применительно к Леонардо да Винчи, Рафаэлю и Микеланджело**

62. В эпоху эллинизма одним из архитектурно — скульптурных шедевров являлся:

- **Пергамский алтарь**

63. Введение в иконопись объёмности, светотени и прямой перспективы связывается с именем

- **Симона Ушакова**

64. Величайшим комедиографом древности является:

- **Аристофан**

65. Воплотителем и теоретиком идей натурализма в литературе был:

- **Эмиль Золя**

66. Время формирования авангарда, как совокупности противостоящих реализму художественных течений — это:

- **начало XX века**

67. Выстроенная на основе фиксации исключительно звукового ряда речи письменность, называется:

- **алфавитом**

68. Гардарикой викинги называли Древнюю Русь из-за

- **обилия городов**

69. Героem древнейшей из известных эпических поэм является:

- **Шумерский правитель Гильгамеш**



70. Главой фовизма является:

- **Анри Матисс**

71. Гуманизм — это:

- **мировоззренческое направление, основанное на признании ценности человека как личности внимательное отношение к человеку**

72. Дворец-лабиринт был построен:

- **на острове Крит**

73. Дионисии — театрализованные празднества, проходили в виде

- **соревнований драматургов**

74. Для натурализма характерно:

- **подчёркивание связи между свойствами характера человека и средой его обитания**

75. Для романтизма характерен интерес

- **к экстремальным явлениям и необычным человеческим типам**

76. Драматургами — классицистами были:

- **Корнель, Расин, Мольер**

77. Древнейшие образцы скульптуры носят обобщенное название:

- **палеолитические Венеры**

78. Древнерусская иконопись представляет собой ...

- **комплекс различных местных школ, основанных на традициях византийской иконописной школы**

79. Древний Крит по своему государственному устройству являлся:

- **теократией**

80. Древним произведением из общепризнанных, содержащим сведения по культуре дохристианской Руси является:

- **«Повесть временных лет»**

81. Зародившаяся в Индии в VI-V вв. до н.э. одна из трёх мировых религий, получила название:

- **буддизм**

82. Заслугой в создании первого из известных варианта письменности является:

- **древних шумеров**

83. Идеино-художественное направление в европейской культуре начала XIX века, связанное с абсолютизацией чувственного начала и интересом к неординарным проявлениям человеческого существа и жизни — это:

- **романтизм**

84. Идеино-художественное направление в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв., использующее в качестве выразительных средств разнообразные символы и аллегории — это:

- **символизм**

85. Идеино-художественное направление в культуре XIX века, связанное со стремлением осмыслить действительность во всей ее полноте и разнообразии, отобразив при этом наиболее существенное и типическое — это:

- **реализм**



86. Идеологической основой Ренессанса является:

- **гуманизм**

87. Из перечисленных ниже художников, реалистические тенденции наиболее последовательно воплощены в творчестве:

- **Павла Федотова**

88. Императором, в период правления которого христианство стало одной из официальных религий Древнего Рима, был:

- **Константин**

89. Импрессионизм нашел воплощение

- **в живописи, скульптуре и музыке**

90. Ислам как одна из трёх мировых религий

- **вырос из традиций христианства и иудаизма**

91. История культуры в соответствии с концепцией развития культуры К. Ясперса, состоит из:

- **четырёх последовательно сменяющих друг друга этапов**

92. К представителям постимпрессионизма обычно относят:

- **Сезанна, Ван Гога и Гогена**

93. К реалистическим, из перечисленных ниже произведений М.Ю. Лермонтова, относится:

- **«Герой нашего времени»**

94. К романтическим, из перечисленных ниже произведений А.С. Пушкина, относится:

- **«Руслан и Людмила»**

95. Как архитектурная конструкция базилика — это:

- **прямоугольное в плане здание, состоящее из продольных нефов**

96. Как идейно-художественное направление — реализм, нашел воплощение

- **в различных видах художественного творчества**

97. Как искусственно созданная литературная форма одного из древнейших языков — санскрит был разработан в:

- **Древней Индии**

98. Как новая отрасль гуманитарных знаний, филология, сформировалась в эпоху

- **эллинизма**

99. Как род литературного творчества лирика, связан, прежде всего, с отражением

- **внутреннего мира автора**

100. Как специфическое религиозно-культурное движение — иконоборчество, имело место в:

- **Византии**

101. Каноничность как специфическая, характеризующая художественную культуру черта, в наибольшей степени присуща культуре

- **древнего Египта**

102. Кодекс Хаммурапи древнейший из дошедших до нас сводов юридических законов, был создан в:

- **Вавилонии**

103. Коран — главная священная книга мусульман содержит:

- **не только религиозные сюжеты, но и сведения об этнографии и культуре арабов**



104. Крестовые походы проводились по инициативе  
• **западноевропейских феодалов и католической церкви**
105. Культивирование неприступности и несокрушимости камня как символической характерно для основы  
• **романского стиля**
106. Культовое древнекитайское здание называется:  
• **пагодой**
107. Культура Византии представляла собой ...  
• **синтез античных традиций и христианства**
108. Культура Древней Греции включает \_\_\_\_\_ периода.  
• **четыре**
109. Манифест эпохи Просвещения — это:  
• **«Опыт о человеческом разуме» Дж. Локка**
110. Мозаика представляет собой ...  
• **изображение, выполненное из разноцветных камней или цветного непрозрачного стекла, смальты**
111. Мыслителем и врачом Арабского халифата, выдающимся ученым, был:  
• **Авиценна**
112. Название древнейшего варианта письменности носит  
• **клинопись**
113. Название литературного памятника Древнего Египта  
• **«Книга мертвых»**
114. Наиболее крупным представителем французского романтизма был:  
• **Виктор Гюго**
115. Наиболее ярко воплотившим особенности стиля барокко был художник  
• **П.П. Рубенс**
116. Наивысшим расцветом древнегреческой культуры является:  
• **классический период**
117. Направление авангарда, стремящееся к воссозданию в образах искусства сферы подсознания и сна — это:  
• **сюрреализм**
118. Направление в искусстве, сформировавшееся во Франции в 60-70 годы. XIX века, стремящееся запечатлеть мир во всей его подвижности и изменчивости, получила название:  
• **импрессионизм**
119. Направление во французском искусстве начала XX века, абсолютизирующее яркие цветовые сочетания, плоскостность и динамичность рисунка — это:  
• **фовизм**
120. Направление молодежной культуры начала 60 гг. XX в., с которым связано внедрение в культурологический обиход понятия «контр культура» — это:  
• **хиппи**



121. Направлением в художественной культуре XVII-XVIII вв., обратившимся к эталонам древнегреческой классики как к норме и идеальному образцу является:

- **классицизм**

122. Неотъемлемой чертой культуры Олимпийские игры являлись:

- **Древней Греции**

123. Новой чертой, характерной для пластики эпохи эллинизма, было стремление передать:

- **стихию борьбы, мятежности, порыва**

124. Один из сохранившихся образцов древнекитайской литературы носит название:

- **«Книга перемен»**

125. Одним из значительнейших представителей стоицизма был:

- **Марк Аврелий**

126. Одним из наиболее значимых мест, где сохранились росписи художников палеолита, является:

- **Пещера Альтамир**

127. Одно из величайших творений эпохи эллинизма является:

- **Статуя Ники Самофракийской**

128. Одну из древнейших в мире библиотек создал:

- **ассирийский царь Ашшурбанипал**

129. Основной задачей инквизиции было:

- **бороться с ересями**

130. Особенность древнегреческой культуры, заключающаяся в стремлении к состязательности в различных сферах культуры, заключена в понятии

- **агонистика**

131. Парсуна представляет собой ...

- **первый в русской культуре тип портретной живописи, сочетающий иконописные приемы с конкретикой изображения лица**

132. Писателем, который считается предтечей культуры Возрождения, является:

- **Данте**

133. По Карлу Ясперсу «Осевое время» — это этап в развитии культуры, когда ...

- **человек осознает бытие в целом и свое место в нем, осознает себя как самость**

134. По своей сути конфуцианство является:

- **сводом морально-этических правил**

135. По терминологии Н. Данилевского основные фазы историко-философского анализа развития культуры носят название:

- **культурно-исторические типы**

136. Под культурой эллинизма принято подразумевать культуру

- **Государств, образовавшихся после распада империи Александра Македонского**

137. Посвященное истории создания Рима поэтическое произведение носит название:

- **«Энеида»**





138. Постимпрессионизм — направление в живописи

• **объединяющее ищущих свою художественную стилистику художников, несвязанных единством целей и программы**

139. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея» были созданы в:

• **архаический период истории Древней Греции**

140. Признанным мастером сюрреалистической живописи является:

• **Сальвадор Дали**

141. Призыв сторонников стоицизма

• **жить в согласии с природой**

142. Реалистическая и динамичная иконопись в сфере эмоциональных реакций характерна для творчества

• **Феофана Грека**

143. Реалистический портрет появился в:

• **Древнем Египте**

144. Ренессанс — это:

• **период в европейской культуре, связанный с утверждением гуманистической философии и попытками воссоздания идеалов Античности**

145. Реформация — это:

• **широкое общественное движение в странах западной и центральной Европы XVI века, связанное с борьбой за обновление католической церкви**

146. Родоначальником стоицизма был:

• **Зенон**

147. Родство между людьми и определенными видами животных и растений вера древних людей обозначается словом

• **тотемизм**

148. Самураи — это:

• **военно-феодалное сословие в средневековой Японии**

149. Секуляризация — это:

• **освобождение общественного и индивидуального сознания от влияния церкви**

150. Скульптура Ники Самофракийской находится в настоящее в:

• **Лувре**

151. Совокупность художественных направлений в культуре 1-ой трети XX века, единых в желании порвать с традициями реализма принято называть:

• **авангардом**

152. Созданная на Крите форма письменности, называется:

• **линейно-слоговое письмо А**

153. Создателем даосизма был:

• **Лао-Цзы**

154. Сохранившиеся до наших дней, перечисленные ниже архитектурные памятники древности, кромлехом является:

• **Стоунхендж**



155. Старейшие образцы архитектуры носят обобщенное название:

- **мегалиты**

156. Старейший вид театра в Японии — это театр ...

- **ноо**

157. Старейшим видом изобразительного искусства принято считать:

- **графику**

158. Стилиевое направление в художественной культуре Европы конца XVI — середины XVIII веков, тяготеющее к торжественности, пышности и многообразию форм — это:

- **барокко**

159. Стремление преодолеть тяжесть камня и отразить полёт в высь, к небесам свойственно

- **готике**

160. Сформировавшийся во Франции во 2-ой половине XVIII века, отражающий вкусы двора Людовика XV и аристократии художественный стиль, — это:

- **рококо**

161. Схоластика представляла собой ...

- **тип средневековой философии, объединяющий научные знания и теологию**

162. Тип культуры, возникший в результате усиления воздействия на широкие массы людей средств массовой информации — это:

- **субкультура**

163. Типичным для «московского барокко» является:

- **сочетание внешней пышности и декоративности с четкостью и симметричностью композиции**

164. Традиции классицизма нашли отражение в творчестве

- **Никола Пуссена**

165. У истоков графики как вида изобразительного искусства лежит:

- **линия**

166. Философское направление, признающее разум основой познания и поведения людей — это:

- **рационализм**

167. Хронологические рамки классического периода истории культуры Древней Греции приходятся на:

- **конец VI — конец IV веков до н.э.**

168. Художественному стилю рококо свойственна

- **прихотливость и грациозность форм, обилие изогнутых линий, пастельная цветовая гамма**

169. Художником, видоизменившим традиции барокко, придав им демократичность, психологизм и реалистичность стал:

- **Рембрандт**

170. Циклы развития мировой культуры в соответствии с концепцией О. Шпенглера

- **абсолютно не связаны между собой**

171. Чайная церемония является неотъемлемой частью культуры

- **Японии**



172. Человечность и философичность являются отличительными признаками иконописи

- **Феофана Грека**

173. Школы древних шумеров назывались:

- **«домами табличек»**

174. Экспрессионизм имеет ...

- **самые разнообразные средства самореализации**

175. Эпикуреизм — философское направление появилось в:

- **Эпоху эллинизма**

176. Этруски повлияли на развитие культуры

- **Древнего Рима**

177. Японская культура базируется на:

- **творческом переосмыслении достижений культур Древнего Китая и Кореи**

178. Яркая декоративность, стилизованность и изысканная утонченность присущи иконописи

- **Дионисия**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](https://oltest.ru)

