

«История музыкального и театрального искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Истории музыкального и театрального искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 279

Тест по предмету «История музыкального и театрального искусства».

1. _____ — главное требование, выдвинутое автором серии Шенбергом.
 - **ни один из звуков в серии не должен повторяться**
2. _____ — эстетическая категория, объединяющая ряд художественных течений XX в., общим признаком которых является отказ от традиций классического искусства.
 - **Модернизм**
3. _____ — явился родоначальником оперы-буфф.
 - **Д. Перголези**
4. _____ первым начал борьбу с регламентацией жанров классицизма, разработал программу демократизации театра.
 - **Д. Дидро**
5. «Антифонарий» — это:
 - **книга со сводом канонизированных напевов**
6. «Взволнованный стиль» характеризует мадригалы
 - **К. Монтеверди**
7. «Итальянский маэстро революции» — так называли соотечественники
 - **Д. Верди**
8. «Строгий стиль» характеризует:
 - **нидерландскую полифоническую школу**
9. 80-90 гг. XIX в. в истории европейской культуры именуется французским термином
 - **«конец века»**
10. А. Шенберг и его последователи в 1900 г. разработали новую систему композиции — принцип
 - **атональности музыки**
11. Автор книги «Парадокс об актере»:
 - **Д. Дидро**
12. Авторами комедий в Древнем Риме являлись:
 - **Плавт**
 - **Теренций**
13. Автором «Мессы для папы Марчелло» является:
 - **Палестрина**
14. Автором книги, заложившей основы теории реалистического театра в Германии, «Гамбургская драматургия», является:
 - **Г. Лессинг**



15. Автором космологической теории музыки был древнегреческий философ

- **Пифагор**

16. Автором пьес «Ифигения», «Федра», «Гофолия» является:

- **Ж. Расин**

17. Актерской манере классицистского театра свойственны:

- **изящная жестикуляция**
- **патетика в игре**
- **поэтическая декламация**

18. Аллегорические персонажи появились в:

- **моралитэ**

19. Английский драматург Крег отрицал значение драматурга и актера, провозглашал единовластие _____ в символистском театре.

- **режиссера**

20. Английский театр эпохи Возрождения опирался на сценографию

- **игрового принципа**

21. Андреа Палладио — это:

- **архитектор Олимпийского театра (Италия)**

22. Ауто сакраменталес — это:

- **испанский вариант мистерии**

23. Балеты Ю.Н. Григоровича отличаются:

- **единством действий и пластическим решением**

24. Бах создал обширную литературу для:

- **клавира**

25. Бельгийский драматург _____ считал: «В драме нужно показать не события действительности, а внутреннюю жизнь человека, устремленную к познанию сущности бытия».

- **М. Метерлинк**

26. Буффонные сцены в мистерии называются:

- **дьяблерии**

27. В _____ было создано Общество русских драматических писателей и оперных композиторов.

- **1874 году**

28. В 1820-1830 гг. сформировался жанр французской романтической оперы:

- **большая опера**

29. В 1898 г. А. Горский поставил в Большом театре первый балет Чайковского « _____ » в хореографии М. Петипа.

- **Спящая красавица**

30. В XIX в. немецкий театр возобновил принципы _____ сценографии.

- **барочной**



31. В XVII в. сложились такие итальянские оперные школы, как:

- **Венецианская**
- **Неаполитанская**
- **Римская**

32. В древнегреческом театре женские роли исполнялись:

- **актерами**

33. В инструментальном творчестве Баха центральное место занимает:

- **органная музыка**

34. В итальянской опере-серия в XVIII в. было нарушено единство музыки и драмы, и она превратилась в:

- **«концерт в костюмах»**

35. В итальянском театре место импровизации заняла _____ с ярко выраженной просветительской идеологией.

- **литературная комедия**

36. В камерно-вокальном творчестве Даргомыжского главная роль принадлежит:

- **музыкальной декламации**

37. В качестве сцены в мистериях использовались:

- **передвижные повозки**

38. В конце XVIII века в русском искусстве на смену классицизму приходит новое направление:

- **сентиментализм**

39. В миракле Ж. Боделя «Игра о святом Николае» отразились:

- **события крестового похода**
- **чудеса святого**

40. В начале XVIII в. немецкая драматургия и театр испытывают большое влияние:

- **французского классицизма**

41. В операх Монтеверди ведущая роль принадлежит:

- **слову**

42. В опере-серия отсутствовал(-а):

- **хор**

43. В основе веристских опер лежит:

- **житейская бытовая драма**

44. В основе полифонических композиций средневековья лежит:

- **григорианский хорал**

45. В основу эстетики Ф. Лопухова были положены принципы:

- **соединения музыки и танца**

46. В первой половине XVIII в. в театре Франции центральное место заняли трагедии:

- **Вольтера**

47. В послевоенные годы ярко проявился талант блестящей балерины московской школы _____, ее называли «крылатые ножки».

- **Р.С. Стручковой**



48. В предреволюционный период во Франции, с приходом пьес Бомарше наметилась тенденция к возрождению _____ школы игры.

- **мольтеровской**

49. В преобразовании итальянской сценической реформы решающую роль сыграл итальянский драматург:

- **К. Гольдони**

50. В ренессансной музыке доминирует:

- **полифония**

51. В романтизме большое значение приобрела _____ музыка.

- **программная**

52. В России первый публичный профессиональный театр был открыт в _____ в 1756 г.

- **Петербурге**

53. В своей театральной практике Мольер выступал против эстетики:

- **классицизма**

54. В своих операх Глюк упразднил:

- **речитатив-секко**

55. В синтетическом спектакле «Красный вихрь» Ф. Лопухов объединил:

- **слово, пение, акробатику, музыку и танец**

56. В средневековом театре зачатки профессионального актерского мастерства несло искусство:

- **гистрионов**
- **жонглеров**

57. В творчестве К. Джезуальдо ведущим является жанр:

- **мадригала**

58. В театре «Глобус» ставил свои пьесы:

- **У. Шекспир**

59. В театре XVIII в. крупнейшие актеры одновременно занимались _____ деятельностью.

- **режиссерской**

60. В. Беллини — представитель романтического искусства пения

- **бельканто**

61. Ведущие драматурги французского классицизма — это:

- **Ж. Расин**
- **Мольер**
- **П. Корнель**

62. Ведущим жанром театра классицизма является:

- **трагедия**

63. Ведущим комедиографом испанского театра Возрождения является:

- **Лопе де Вега**

64. Великий композитор _____ был основоположником польской музыки.

- **Ф. Шопен**



65. Венецианской полифонической школе свойственен стиль

- **монументально-декоративный**

66. Верджинелом называется:

- **вид небольшого клавесина**

67. Видную роль в формировании французского театра XVIII-XIX веков сыграл:

- **В. Гюго**

68. Virtuозный танцовщик, реформатор мужского танца, балетмейстер героико-романтического стиля _____ внес огромный вклад в развитие многонационального советского хореографического искусства XX века.

- **В. Чабукиани**

69. Во Франции в острой борьбе с классицистической эстетикой романтизм принял ярко выраженный _____ характер.

- **политический**

70. Возникновение амплуа характеризует театр

- **классицизма**

71. Возникновение оперы связано с деятельностью

- **Флорентийской камераты**

72. Вокальный стиль «бельканто» сформировался в:

- **Неаполитанской оперной школе**

73. Впервые актер был введен в драму

- **Феспидом**

74. Впервые экспрессионистская музыка прозвучала в 1921 году в:

- **Будапеште**

75. Г. Анджолини считал, что поэтическая душа и основа сценического действия балета, — это:

- **музыка**

76. Г. Перселлу принадлежит опера

- **«Дидона и Эней»**

77. Гастроли русского балета в Париже в 1909 г., получившие название «Русских сезонов», организовал основоположник «Мира искусств»:

- **С.П. Дягилев**

78. Главное достижение МХТ в начале XX века — это подлинное открытие драматургии ...

- **Чехова**

79. Главный принцип струнного квартета

- **равноправие всех голосов**

80. Главным средством действия балета для А. Горского являлась(-лся):

- **пантомима**

81. Глубинная сцена (коробка) появилась в:

- **театре барокко**

82. Гомофонно-гармонический стиль характеризуется:

- **сочетанием главного и сопровождающего голосов**



83. Григорианский хорал исполнялся на:

- **латинском языке**

84. Григорианский хорал характеризуется:

- **одноголосием**
- **опорой на канон**
- **пением в унисон**

85. Д. Россини избрал путь в преобразовании оперы-серии в _____ тематику.

- **народно-героическую**

86. Девиз: «Поэзия должна быть послушной дочерью музыки» принадлежит:

- **Моцарту**

87. Действие в опере-серии сосредоточено в:

- **сухом речитативе**

88. Джазовая опера «Порги и Бесс» американского композитора _____ написана под влиянием негритянского фольклора.

- **Д. Гершвина**

89. Дифирамб представляет собой ...

- **хоровые песнопения в честь бога Диониса**

90. Для русских балетмейстеров XIX в. М. Петипа и Л. Иванова основой действия в балете была(-и):

- **музыка**

91. Для русского реформатора балета А. Горского основой действия стал(-а):

- **сценарий**

92. Для успешного осуществления синтеза музыки, текста и действия реформатор немецкой оперы Р. Вагнер считает объединение композитора и _____ в одном лице необходимым.

- **либретиста**

93. Доклассическая соната восходит к:

- **полифонической канцоне**

94. Драма на музыке — это:

- **оперный жанр в творчестве флорентийцев**

95. Древнегреческие лады соотносились с:

- **национальным стилем музыки**

96. Жанр концерто гроссо представлен в творчестве:

- **А. Вивальди**
- **А. Корелли**

97. Жанр лирической трагедии в XVIII в. пытался реформировать:

- **Ж.Б. Рамо**

98. Жанр лирической трагедии сложился в творчестве

- **Ж.Б. Люлли**

99. Жанр мещанской драмы сформировался во французской драматургии:

- **во 2-й половине XVIII века**



100. Жанр мистерии характеризует театр:

- **массовый**
- **площадной**
- **самодеятельный**

101. Жанр полуоперы сложился в творчестве

- **Г. Перселла**

102. Жанр сюиты представляет собой ...

- **цикл инструментальных пьес для ансамбля**

103. Жанр трагедии в античном театре воплотили:

- **Еврипид**
- **Сенека**
- **Софокл**
- **Эсхил**

104. Жанр трагедии в республиканском Риме назывался:

- **претекстата**

105. Жанр фуги зарождается внутри

- **ричеркара**

106. Жанр фуги формируется в творчестве

- **Дж. Фрескобальди**

107. Жанру лирической трагедии свойственны:

- **балетные номера**
- **музыкальная декламация**
- **хор**

108. Жанры оратории и пассиона в немецкой музыке XVII в. представлены в творчестве

- **Г. Шютца**

109. Женщина-актриса принимала участие в:

- **мимической ипотезе**

110. Западноевропейский балет XVIII в. принес и претворил в жизнь идеалы эпохи

- **Просвещения**

111. Заслугой Ж. Доберваля стало создание _____ как самостоятельного жанра сценического искусства.

- **комедийного балета**

112. Зрительный зал отделился от сцены в:

- **театре барокко**

113. Игра актеров в древнегреческом театре характеризуется:

- **гиперболизацией жеста**
- **пляской**
- **распевной декламацией**

114. Игровая сценография свойственна:

- **античному театру**
- **средневековому театру**
- **театру эпохи Возрождения**



115. Идеино-художественное явление — _____ сложился во всех странах Европы в первой четверти XIX века.
- **романтизм**
116. Излюбленный(-е) жанр(-ы) Брехта
- **парабола, или притча**
117. Имитация — это:
- **прием композиции в полифонической музыке**
118. Инструментальная музыка обрела полную самостоятельность в:
- **XVII в**
119. Инструментальная полифоническая музыка возникла в:
- **XVII веке**
120. Искусство Бетховена относят к новому художественному направлению
- **романтизму**
121. Исполнение женских ролей актерами характеризует:
- **театр Древней Греции**
 - **театр эпохи Возрождения**
122. Исполнителями мистерий являлись:
- **горожане**
123. Итальянский профессиональный театр эпохи Возрождения — это:
- **комедия дель арте**
124. К Болонской скрипичной школе XVII века принадлежал:
- **А. Корелли**
125. К драматическим жанрам средневекового театра относятся:
- **миракль**
 - **мистерия**
 - **моралите**
126. К жанрам полифонической музыки относятся:
- **мадригал**
 - **месса**
 - **мотет**
127. К композиторам эпохи Возрождения относятся:
- **Жоскен Дебре**
 - **Орландо Лассо**
 - **Палестрина**
128. К музыкальной терминологии относятся понятия:
- **лад**
 - **тональность**
129. К музыкальным инструментам Древней Греции относятся:
- **авлос**
 - **кифара**
 - **лира**
 - **форминга**



130. К новым инструментальным жанрам XVII в. относятся:

- **концерто гротто**
- **сюита**
- **трио-соната**
- **фуга**

131. К органным полифоническим пьесам относятся:

- **канцона**
- **ричеркар**
- **токката**
- **фуга**

132. К французским театрам эпохи классицизма относятся:

- **Бургундский отель**
- **Пале Рояль**
- **Пти-Бурбон**

133. К. Голейзовский писал о нашем современнике, великом артисте балета _____: «...он не просто танцовщик редкой одаренности, он в буквальном смысле слова выдающееся явление в искусстве хореографии».

- **В. Васильеве**

134. К. Гоцци создал новый театральный жанр

- **фьябу**

135. К. Монтеверди принадлежат оперы:

- **«Возвращение Улисса»**
- **«Коронация Поппеи»**
- **«Орфей»**

136. Кальдерон — это драматург ...

- **испанского театра барокко**

137. Классиком староаттической комедии считается:

- **Аристофан**

138. Классицистской актерской манере исполнения решительный удар нанес английский актер

- **Д. Гаррик**

139. Колоссеум (Колизей) является:

- **амфитеатром**

140. Комедии дель арте свойственны:

- **буффонада**
- **диалект**
- **импровизация**
- **маски**

141. Комедия дель арте восходит к:

- **ателлане**

142. Комедия дель арте разыгрывалась на:

- **подмостках**

143. Композиторы Андреа и Джованни Габриели являются представителями

- **венецианской полифонической школы**



144. Композиционную технику полифонических произведений характеризуют:

- **имитация**
- **контрапункт**

145. Контрастное соотношение партии оркестра («tutti») и инструмента («solo») в концертном жанре впервые установил:

- **А. Вивальди**

146. Концерт, где солирует группа инструментов, называется:

- **концерто-гроссо**

147. Котурны — это:

- **специальная обувь в трагедии**

148. Крупнейшей творческой победой М. Лиепы стала партия _____ в балете «Спартак».

- **Красса**

149. Крупнейший драматург, режиссер и теоретик театрального искусства Б. Брехт создал теорию театра

- **эпического**

150. Крупнейший реформатор хореографической техники М. Бежар писал о нашем современнике: «Я никогда не видел такого танцора, как _____, он соединяет в себе все: виртуозность, технику, драматический талант, находчивость, силу».

- **В. Васильев**

151. Крупнейшим теоретиком и практиком сюрреалистического театра стал поэт, режиссер, актер и автор книги «Театр и его двойник»:

- **А. Арто**

152. Л.Ш. Дидло, французский балетмейстер XVIII века, поставил себе целью поднять балет _____ до уровня Королевской Академии в Париже.

- **России**

153. Лирическая трагедия сложилась в русле

- **классицизма**

154. Литургическая драма в XVI в. существовала в:

- **Италии**

155. Лучший представитель «большой оперы»:

- **Д. Мейербер**

156. Мадригальная комедия характеризуется:

- **вокальным многоголосием**

157. Мажорно-минорная ладовая система возникла в:

- **XVII веке**

158. Менандр является:

- **комедиографом раннего эллинизма**

159. Многообразные способы переключения сознания зрителей из одной действительности в другую Брехт называл:

- **эффектом отчуждения**



160. Мольер является автором пьес:

- **«Валеншанская вдова»**
- **«Мизантроп»**
- **«Тартюф»**

161. Монодия — это:

- **вокальная мелодия с инструментальным сопровождением**

162. Музыкальный веризм, связанный с итальянским оперным театром, сложился под непосредственным воздействием сочинений

- **Д. Верги**

163. Музыкальный звук характеризуется:

- **высотой**
- **громкостью**
- **длительностью**
- **тембром**

164. Музыковеды неоднократно замечали, что Моцарт по своему _____ близок художникам эпохи Ренессанса.

- **художественному мироощущению**

165. На рубеже 1910-1920 гг. в музыкальном искусстве сформировалось противоположное экспрессионизму направление

- **неоклассицизм**

166. На стыке скрещивания джаза и классической музыки XX в. возникла

- **джазовая опера**

167. Начало XVIII в. в Англии отмечено засильем _____ театральной школы классицизма.

- **французской**

168. Немецкая органная музыка XVII в. представлена в творчестве композиторов:

- **Д. Букстехуде**
- **И. Пальхебель**

169. Немецкая театральная эстетика характеризуется повышенным интересом к таким театральным формам, как:

- **комедия дель арте**

170. Неповторимый стиль Плисецкой стал общепринятым каноном, шедевром стал(-а):

- **«Умиравший лебедь»**

171. О. Лассо развивал традиции

- **нидерландской полифонической школы**

172. Огромным явлением в немецкой и мировой культуре стал жанр _____, поднятый Ф. Шубертом.

- **песни**

173. Один из ведущих жанров в творчестве Моцарта — это:

- **опера**

174. Один из самых популярных жанров в русской музыке

- **опера на сюжет из русской истории**



175. Опера возникла в:

- **начале XVII века**

176. Опера-буфф опиралась на музыкальные формы

- **народной песни**

177. Опера-сериа использует сюжеты:

- **античной мифологии**
- **исторических античных преданий**

178. Организация мистерии проводилась:

- **городскими властями**

179. Органум — это:

- **простейший вид многоголосия**

180. Оркестровое вступление к опере впервые появилось в:

- **произведениях Венецианской школы**

181. Орchestra представляет собой ...

- **площадку для танцев и хора**

182. Основными концепциями музыкальной эстетики в Древней Греции являются:

- **космологическая**
- **магическая**
- **медицинская**
- **общественно-воспитательная**
- **теория музыки**

183. Основоположник немецкой романтической оперы

- **К. Вебер**

184. Основоположником классической венской симфонии и сонаты является:

- **И. Гайдн**

185. Основоположником мужского героического танца в советском балетном театре стал:

- **А. Ермолаев**

186. Основоположником Неаполитанской оперной школы считается:

- **А. Скарлатти**

187. Основоположником русской национальной музыкальной классики является:

- **М.И. Глинка**

188. Основоположником сольного инструментального концерта считается:

- **А. Вивальди**

189. Островский с _____ назначен начальником репертуара московских театров.

- **1886 года**

190. П. Чайковский представляет _____ линию в русской музыке.

- **романтическую**

191. Параллельно опере-сериа в Италии XVIII в. развивался другой оперный жанр

- **опера-буфф**



192. Пассион как музыкальный жанр представляет собой вид

- **оратории**

193. Первая исполнительница роли Джульетты

- **Г.С. Уланова**

194. Первая опера-буфф создана в 1733 г. Д. Перголези

- **«Служанка-госпожа»**

195. Первой дошедшей до нас оперой в истории мировой культуры является:

- **«Эвридика» Я. Пери**

196. Первые итальянские оперы характеризовались:

- **музыкальной декламацией**
- **пасторальным сюжетом**

197. Первый монументальный балет советского периода в жанре хореографической трагедии С.С. Прокофьева — это:

- **«Ромео и Джульетта»**

198. Первый реформатор русского национального театра:

- **А.Н. Островский**

199. Первый советский балет на пушкинскую тему — это:

- **«Бахчисарайский фонтан»**

200. Первый художественный стиль в истории культуры — это:

- **барокко**

201. Перспективные декорации впервые появились в:

- **итальянском придворном театре XVI века**

202. По мнению Д. Дидро, мещанская драма отражает:

- **современную, обыденную жизнь**

203. По мнению Лессинга, _____ является приемником греческой классической трагедии.

- **Шекспир**

204. Под знаком «войны буффионов» родилась французская разновидность комедийного оперного жанра

- **опера-комик**

205. Подражание античным образцам характеризует эстетику

- **классицизма**

206. Полифонические средства письма в своих операх использовал:

- **К. Монтеверди**

207. Понятие «либретто» как литературной канвы оперы впервые сложилось в:

- **Венецианской школе**

208. Понятие «мим» обозначает:

- **вид площадного театра в Древней Греции**

209. После «Арагонской охоты» и «Ночи в Мадриде» М. Глинки «_____» тема органично вошла в русскую музыкальную культуру.

- **испанская**



210. Постановками в театре эпохи Возрождения руководил

- **драматург**

211. Постановкой спектакля в барочном театре руководил:

- **архитектор**
- **декоратор сцены**

212. Постановку спектакля в античном театре осуществлял:

- **драматург**

213. Правило «трех актеров» характеризует:

- **древнегреческий театр**

214. Предромантические настроения, возникшие в эпоху Великой Французской революции, способствовали возникновению нового жанра в театре — «оперы _____».

- **спасения**

215. Представители рыцарской культуры в средневековой Франции — это:

- **трубадуры**

216. Представитель вокальной музыки, композитор _____ сказал: «Хочу, чтобы звук прямо выражал слово. Хочу правды».

- **А. Даргомыжский**

217. Предшественником импрессионизма во французской музыке начала XX в. является:

- **Ф. Куперен**

218. Предшественницей классической сонаты XVIII в. является:

- **трио-соната**

219. Преобладание виртуозного пения характеризует:

- **оперу-сериа**

220. При упразднении речитатив-секко в опере возросла роль

- **оркестра**

221. Принцип «подражания природе» характеризует театральную эстетику

- **классицизма**

222. Принцип актерского перевоплощения впервые реализовал:

- **Мольер**

223. Принцип декоративной сценографии характеризует:

- **театр барокко**

224. Принципы реалистического театра в России развивал в своей актерской и режиссерской деятельности

- **К. Станиславский**

225. Развитие балетного действия определила(-и):

- **программная симфоническая музыка**

226. Разделы «Kyrie», «Gloria», «Credo», «Sanctus», «Agnus Dei» входят в состав

- **мессы**



227. Разновидностью мадригала является:

- **баллата**
- **качча**

228. Расцвет новой итальянской оперной школы связан с эпохой

- **Рисорджименто**

229. Реалистическое направление в сценическом искусстве Станиславский называл:

- **искусством переживания**

230. Реформатор немецкого оперного жанра XIX в.

- **Р. Вагнер**

231. Реформатором оперы-серии в середине XVIII века считается великий композитор

- **К.В. Глюк**

232. Романтики впервые утвердили _____ в качестве основы актерского искусства.

- **сценическое переживание**

233. Русская классическая вокальная школа сложилась в первой половине XIX века под непосредственным воздействием музыки:

- **Глинки и Даргомыжского**

234. Русская классическая опера XIX в. составляет одну из вершин мирового _____ оперного искусства.

- **реалистического**

235. С новыми спектаклями Горского сменилось определение жанра «балет» на понятие «_____».

- **мимодрама**

236. С театра романтизма начинается возрождение _____ в ее (их) подлинном виде.

- **шекспировской драматургии**

237. Самое зрелое и могучее создание Вагнера-драматурга и композитора — это опера ...

- **«Кольцо Нибелунгов»**

238. Самое яркое современное выражение традиций советской хореографии в области создания героического балета — балет Ю. Григоровича

- **«Спартак»**

239. Сведения о древнегреческой музыке до нас донесли:

- **литературные памятники**
- **музыкально-эстетические трактаты**
- **памятники изобразительного искусства**
- **философские трактаты**

240. Своему новому расцвету итальянская опера была обязана композиторской деятельности

- **Д. Россини**

241. Система рисованных кулис появилась в театре

- **барокко**

242. Смеховая культура средневековья отразилась в:

- **искусстве жонглеров**
- **соти**
- **фарсах**



243. Смешение комических и трагических элементов характеризует драматургию

- **У. Шекспира**

244. Современные театральные здания восходят к:

- **Олимпийскому театру в Виченце**

245. Специфическая черта театрального процесса рубежа столетия — явление театра одного

- **режиссера**

246. Специфическим элементом древнегреческой трагедии является:

- **хор**

247. Сражение гладиаторов в Древнем Риме происходили

- **в амфитеатре**

248. Стиль античного театра является:

- **условным**

249. Стиль классицизма получил свое развитие в:

- **Франции**

250. Стиль римского театра является:

- **феерично-натуралистическим**

251. Сценография древнегреческого театра включает в себя:

- **костюм**
- **маски**

252. Сценография спектакля заключается в:

- **художественном оформлении**

253. Сюжеты из жизни святых характеризуют:

- **миракль**

254. Сюжеты оратории восходят к:

- **Библии**
- **житийной литературе**

255. Танцовщик и хореограф, человек с фантастической судьбой, имя которого известно во всем мире, — это:

- **Рудольф Нуриев**

256. Творчество А. Корелли наиболее ярко представлено в жанрах:

- **концерто-гроссо**
- **трио-соната**

257. Творчество Баха универсально: в нем представлены практически все жанры, за исключением

- **оперы**

258. Театр «Комеди Франсез» появился в:

- **XVII веке**

259. Театрализованное представление евангельских сюжетов называется:

- **литургической драмой**



260. Театральной культуре Рима свойственны:

- **аполитичность**
- **зрелищность**
- **профессиональное актерское мастерство**
- **развлекательность**

261. Техника контрапункта характеризует:

- **полифоническую музыку**
- **смешанный склад**

262. Тип арии «lamento» характеризует:

- **оперу барокко**

263. Трагедия «Персы» принадлежит:

- **Эсхилу**

264. Традиции фарса повлияли на драматургию:

- **Мольера**
- **Сервантеса**
- **Шекспира**

265. Фарсы входили в состав

- **мистерии**

266. Фарсы разыгрывались:

- **на деревянном помосте**

267. Формула «жизнь есть сон» характеризует драматургию

- **Кальдерона**

268. Французская трагедия классицизма опиралась на жанр трагедии в творчестве

- **Сенеки**

269. Французский балетмейстер, реформатор и теоретик хореографического искусства, XIX в.

- **Ж.Ж. Новер**

270. Художественным течением из модернистских направлений в музыкальном искусстве рубежа XIX-XX вв. в Западной Европе является:

- **импрессионизм**

271. Художественными стилями искусства XVII в. являются:

- **барокко**
- **классицизм**

272. Целью выражения в опере должна быть драма, а средством

- **музыка**

273. Цикл А. Вивальди «Времена года» предвосхищает:

- **программную музыку**

274. Чеховскую драматургию широкой английской публике открыл лондонский театр «Олд Вик» в:

- **1930 годах**

275. Шопен первым создал _____ для фортепиано.

- **баллады**



276. Шуточные представления из жизни плебса в Древнем Риме назывались:

- **ателлана**

277. Эволюция литургической драмы была связана с:

- **изменением сценической площадки**

278. Эволюция музыкальных форм в XVII в. связана со стилем

- **барокко**

279. Яркая артистическая индивидуальность М.М. Плисецкой развилась на традициях _____ балетной школы.

- **русской**

Файл скачан с сайта oltest.ru

