

«История русской литературы»

Вопросы и ответы из теста по [Истории русской литературы](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 307

Тест по предмету «История русской литературы».

1. «О светло — светлая и украсно украшенная Русская земля» — это начало ...
 - **«Слова о погибели Русской земли»**
2. «Повесть временных лет» является:
 - **летописью**
3. «Слово о полку Игореве» было создано в конце ...
 - **XII века**
4. «Слову о полку Игореве» свойственны жанровые черты:
 - **воинской повести**
 - **героической песни**
 - **ораторской прозы**
5. «Служба кабаку» пародирует:
 - **церковную службу**
6. «Бодался теленок с дубом» А.И. Солженицына является:
 - **мемуарно-автобиографической книгой**
7. «Война и мир» Л.Н. Толстого — это:
 - **роман-эпопея**
8. «Диалектика души» в творчестве Л.Н. Толстого восходит к прозе
 - **М.Ю. Лермонтова**
9. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина является:
 - **романом в стихах**
10. «Легенда о Великом инквизиторе» входит в состав романа Ф.М. Достоевского
 - **«Братья Карамазовы»**
11. «Младшие» символисты испытали влияние философии
 - **Вл. Соловьева**
12. «Нравственный вопрос о судьбах и правах человеческой личности» характеризует, по словам Белинского, творчество
 - **М.Ю. Лермонтова**
13. «Ода на день восшествия на всероссийский престол Елисавета Петровна» принадлежит:
 - **М.В. Ломоносову**
14. «Первой комедией о наших нравах» называли:
 - **«Бригадир» Фонвизина**
15. «Петербург» А. Белого является:
 - **романом**



16. «Письма русского путешественника» принадлежат перу
• **Н.М. Карамзина**
17. «Пощечина общественному вкусу» является манифестом
• **футуризма**
18. «Странное» чувство любви к Родине отразилось в поэзии
• **М.Ю. Лермонтова**
19. «Шекспиром XX в.» в области драмы в современном литературоведении считают:
• **А.П. Чехова**
20. I съезд советских писателей состоялся в:
• **1934 году**
21. А.И. Солженицын вернулся из эмиграции в Россию в:
• **1994 году**
22. Автобиографический образ поэта впервые возникает в творчестве
• **Г.Р. Державина**
23. Автором «Конармии» и «Одесских рассказов» является:
• **И.А. Бабель**
24. Автором пьес «Старший сын», «Прошлым летом в Чулимске», «Утиная охота» является:
• **А.В. Вампилов**
25. Автором стихотворения «Ты пробуждаешься, о Байя, из гробницы» является:
• **К.Н. Батюшков**
26. Автором цикла «Стихотворения в прозе» является:
• **И.С. Тургенев**
27. Авторское наименование пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» — ...
• **комедия**
28. Басня — ведущий жанр в творчестве
• **И.И. Крылова**
29. Белинский в литературно-критических статьях 1835-1848 годов формирует эстетику:
• **критического реализма**
30. Библейская легенда о Понтии Пилате использована в романе
• **«Мастер и Маргарита» (М. Булгаков)**
31. В гоголевский цикл «Миргород» входят повести:
• **«Вий»**
• **«Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»**
• **«Старосветские помещики»**
• **«Тарас Бульба»**
32. В литературе 1860-1870-х годов центральное место занимает:
• **проза**
33. В литературе 1880-х годов ведущее место занимают:
• **малые эпические жанры**



34. В литературное объединение ОБЭРИУ входили:

- **А. Введенский**
- **Д. Хармс**
- **Н.А. Заболоцкий**

35. В общество «Арзамас» входили:

- **А.С. Пушкин**
- **В.А. Жуковский**
- **К.Н. Батюшков**
- **П.А. Вяземский**

36. В состав 3-его тома лирики А.А. Блока входят циклы:

- **«Возмездие»**
- **«Родина»**
- **«Страшный мир»**
- **«Ямбы»**

37. В состав романа Лермонтова «Герой нашего времени» входят повести:

- **«Бэла»**
- **«Княжна Мэри»**
- **«Максим Максимыч»**
- **«Тамань»**
- **«Фаталист»**

38. В эмиграции И.А. Бунин создал произведения:

- **«Жизнь Арсеньева»**
- **«Темные аллеи»**

39. Ведущим жанром в творчестве М.В. Ломоносова является:

- **ода**

40. Ведущим жанром в поэзии Баратынского 1820-х годов являлась:

- **элегия**

41. Ведущим жанром в творчестве А.П. Чехова-прозаика является:

- **рассказ**

42. Ведущим жанром древнерусской литературы XVI в. является:

- **публицистика**

43. Ведущим жанром романтической прозы 1820-1830-х годов является:

- **повесть**

44. Ведущим художественным направлением русской литературы 2-ой половины XIX в. является:

- **реализм**

45. Ведущими жанрами в поэзии романтизма является:

- **баллада**
- **поэма**
- **элегия**

46. Ведущими жанрами в творчестве писателей «натуральной школы» являлись:

- **очерк**
- **повесть**
- **роман**



47. Ведущими жанрами русской литературы 1917-1921 годов являются:

- **очерк**
- **поэзия**
- **публицистика**
- **рассказ**

48. Включение в текст литературного комментария характеризует прозу писателей

- **постмодернизма**

49. Во главе группы «Перевал» находился:

- **А.К. Воронский**

50. Возвращение поэтическому слову его первоначального значения характерно для эстетики

- **акмеистов**

51. Возрождение эстетики классицизма в XIX в. характеризует поэзию

- **Декабристов**

52. Выражение “бог не веру любит, а правду” принадлежит:

- **Ивану Пересветову**

53. Выражение «Мне отмщение и Аз воздам» является эпиграфом к роману

- **«Анна Каренина»**

54. Выражение «неподражательная странность» употребляется Пушкиным для характеристики главного героя

- **романа «Евгений Онегин»**

55. Выражение И.С. Тургенева об «апофеозе личности» характеризует эстетику

- **романтизма**

56. Выражение М.И. Цветаевой «... Пора / Творцу вернуть билет» восходит к словам литературного героя

- **Ф.М. Достоевского (Иван Карамазов)**

57. Главным героем пьесы Л.Н. Толстого «Живой труп» является:

- **Федя Протасов**

58. Главой литературного общества «Беседа любителей российской словесности» является:

- **А.С. Шишков**

59. Главой русского сентиментализма является:

- **Н.М. Карамзин**

60. Городничий Сквозняк-Дмухановский является героем комедии

- **«Ревизор» Гоголя**

61. Действие романа Ю. Домбровского «Хранитель древности» происходит в:

- **Алма-Ате**

62. Декадентские настроения отразились в поэзии:

- **В.Л. Брюсова**
- **З.Н. Гиппиус**
- **Ф. Сологуба**



63. Державинские строки «Где стол был явств — там гроб стоит», «Я царь — я раб; я червь — я бог» — характеризует поэтику
- **философской оды**
64. Диалогизм — черта художественной структуры романа
- **Ф.М. Достоевского**
65. Дилемма «Нет Бога — все дозволено» характеризует творчество
- **Ф.М. Достоевского**
66. Диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения к действительности» была защищена в:
- **1853 году**
67. Доминантной чертой литературного процесса XVII в. является:
- **усиление авторского начала**
68. Драматургию А.П. Чехова характеризуют:
- **бесконфликтность**
 - **подводное течение**
 - **реплики героев, произнесенные невпопад**
69. Епифаний Премудрый в письме к митрополиту Киприану восхищается творчеством художника
- **Феофана Грека**
70. Епифаний Премудрый является автором:
- **“Жития Сергия Радонежского”**
 - **“Жития Стефана Пермского”**
71. Ерошка, Марьяна, Оленин — это герои ...
- **повести Л.Н. Толстого «Казачьи»**
72. Жанр бытовой повести в древнерусской литературе возник в:
- **XVII веке**
73. Жанр романа-трагедии характеризует творчество
- **Ф.М. Достоевского**
74. Жанр торжественного красноречия представлен в творчестве:
- **Иллариона**
 - **Кирилла Туровского**
75. Жизнеописания людей, канонизированных церковью, содержит жанр
- **жития святых**
76. Журнал «Современник» основан
- **А.С. Пушкиным**
77. И.А. Бунин стал лауреатом Нобелевской премии в:
- **1933 году**
78. И.С. Тургенев ушел из редакции журнала «Современник» в:
- **1858 году**
79. Идеология служивого дворянства XVI в. отразилась в публицистике
- **Ивана Пересветова**



80. Идеологом «натуральной школы» является:

- **В.Г. Белинский**

81. Идея народной революции впервые выражена в:

- **«Путешествии из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева**

82. Идея нравственного совершенствования личности характеризует творчество

- **Л.Н. Толстого**

83. Идея о разуме как о мере человеческого достоинства утверждается в:

- **“Молении” Даниила Заточника**

84. Из перечисленных персонажей, героями пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад» являются:

- **Лопахин**
- **Раневская**
- **Шарлотта**

85. Индивидуальный авторский стиль в древнерусской литературе впервые отразился в сочинениях

- **Ивана Грозного**

86. Инициатором развития русской журналистики является:

- **Екатерина II**

87. Инок Киево-Печерского монастыря Нестору принадлежат произведения:

- **“Житие Феодосия Печерского”**
- **“Повесть временных лет”**
- **“Чтение о загубленных стратотерпцах Борисе и Глебе”**

88. Иррациональные, мистические мотивы встречаются в повестях И.С. Тургенева:

- **«Клара Милич»**
- **«Песнь торжествующей любви»**

89. Использование тончайших эмоциональных оттенков отличается лирика

- **В.А. Жуковского**

90. К «неокрестьянским поэтам» 1910-1930-х годов относятся:

- **Н. Клюев**
- **С. Клычков**
- **С.А. Есенин**

91. К «писателям-деревенщикам» принадлежат:

- **В.А. Белов**
- **В.Г. Распутин**
- **Ф.А. Абрамов**

92. К барочным писателям конца XVII-начала XVIII веков принадлежат:

- **Димитрий Ростовский**
- **Карион Истомина**
- **Симеон Полоцкий**

93. К ведущим жанрам сентиментализма относятся:

- **дневник**
- **любовная лирика**
- **повесть**
- **путевая литература**



94. К высоким жанрам литературы классицизма принадлежат:

- **ода**
- **трагедия**
- **эпопея**

95. К жанрам массовой литературы принадлежат:

- **«дамский роман»**
- **«фэнтэзи»**
- **боевик**
- **детектив**
- **триллер**

96. К жанру воинской повести принадлежат:

- **“Задонщина”**
- **“Повесть о разорении Рязани Батыем”**
- **“Сказание о Мамаевом побоище”**

97. К жанру поэмы относятся произведения:

- **«Анна Снегина» (С. Есенин)**
- **«Василий Теркин» (А. Твардовский)**
- **«Лейтенант Шмидт» (Б. Пастернак)**

98. К литературе «андеграунда» принадлежали:

- **В. Пьецух**
- **Вен. Ерофеев**
- **Вик. Ерофеев**

99. К литературным группировкам 1920-х годов принадлежали:

- **«Кузница»**
- **«Перевал»**
- **«Серапионовы братья»**
- **ЛЕФ**

100. К народным рассказам Л.Н. Толстого принадлежат:

- **«Много ли человеку земли надо?»**
- **«Чем люди живы»**

101. К основным жанрам древнерусской литературы принадлежат:

- **воинская повесть**
- **жития святых**
- **летопись**
- **ораторская проза**
- **сказание**

102. К памятникам “Куликовского цикла” принадлежат:

- **“Задонщина”**
- **“Сказание о Мамаевом побоище”**

103. К памятникам демократической сатиры принадлежат:

- **“Азбука о голом и небогатом человеке”**
- **“Повесть о Ерше Ершовиче”**
- **“Повесть о Шемякином суде”**

104. К периоду 1870-х годов относятся произведения:

- **«Анна Каренина»**
- **«Бесы»**
- **«Новь»**



105. К писателям «натуральной школы» принадлежали:

- **И.А. Гончаров**
- **И.С. Тургенев**
- **Н.А. Некрасов**
- **Ф.М. Достоевский**

106. К писателям группы «Серрапионовы братья» принадлежали:

- **В. Каверин**
- **К. Федин**
- **М. Зощенко**

107. К писателям-классицистам относятся:

- **А.П. Сумароков**
- **В.К. Тредиаковский**
- **Г.Р. Державин**
- **М.В. Ломоносов**

108. К повестям Н.М. Карамзина относятся:

- «**Бедная Лиза**»
- «**Наталья — боярская дочь**»

109. К поколению «старших символистов» принадлежат:

- **В. Брюсов**
- **К. Бальмонт**
- **Ф. Сологуб**

110. К поэтам гражданского романтизма принадлежат:

- **А.И. Одоевский**
- **В.К. Кюхельбекер**
- **К.Ф. Рылеев**

111. К поэтам некрасовской школы принадлежат:

- **Д. Минаев**
- **И.С. Никитин**
- **Л.Н. Трефолев**
- **М.Л. Михайлов**

112. К произведениям А.П. Платонова относятся:

- «**Котлован**»
- «**Усомнившийся Макар**»
- «**Ювенильное море**»

113. К произведениям драматического жанра принадлежит:

- «**Балаганчик**»
- «**Власть тьмы**»
- «**Доходное место**»
- «**Три сестры**»

114. К произведениям Л.Н. Толстого начала XX в. принадлежат:

- «**Живой труп**»
- «**После бала**»
- «**Хаджи-Мурат**»

115. К произведениям М.Е. Салтыкова-Щедрина принадлежат:

- «**Господа Головлевы**»
- «**История одного города**»
- «**Письма из провинции**»
- «**Помпадуры и помпадурши**»



116. К пьесам М.А. Булгакова принадлежат:

- **«Бег»**
- **«Белая гвардия»**
- **«Зойкина квартира»**

117. К романтическим поэмам Лермонтова относятся:

- **«Демон»**
- **«Мцыри»**

118. К сборникам стихотворений А. Ахматовой относятся:

- **«Anno Domini»**
- **«Подорожник»**
- **«Четки»**

119. К славянофильскому периоду творчества А.Н. Островского относятся пьесы:

- **«Бедность не порок»**
- **«Не в свои сани не садись»**
- **«Не так живи, как хочется»**

120. К современникам В.М. Жуковского относятся:

- **А.С. Пушкин**
- **М.Ю. Лермонтов**
- **Н.В. Гоголь**
- **Н.М. Карамзин**

121. К сюжетам древнерусской литературы обращался:

- **А.М. Ремизов**

122. К художественным произведениям Ф.М. Достоевского относятся:

- **«Белые ночи»**
- **«Записки из Мертвого Дома»**
- **«Идиот»**

123. Какому литературному герою принадлежат слова: «Я готов возненавидеть этого последнего мужика Филиппа или Сидора, для которого я должен из кожи лезть. Ну, будет от жить в белой избе, а из меня лопух расти будет; ну, а дальше?» ...

- **Базарову**

124. Карамзин, проводя реформу литературного языка, исключил из его сферы:

- **просторечные выражения**
- **церковнославянизмы**

125. Категория «модернизм» объединяет в себе художественные течения:

- **акмеизм**
- **неоромантизм**
- **символизм**

126. Конфликт личного счастья и долга характеризует роман И.С. Тургенева

- **«Дворянское гнездо»**

127. Концепцию нового поэтического языка создал:

- **В. Хлебников**

128. Концепция лирики как «трилогии вочеловечения» характеризует творческий путь

- **А.А. Блока**

129. Критическое отношение к «романтизму Байрона» нашло отражение в поэме Пушкина

- **«Цыганы»**



130. Крупнейшим сатириком в русской литературе 2-ой половины XIX в. является:

- **М.Е. Салтыков-Щедрин**

131. Лагерная тема и тема сталинизма нашли свое отражение в творчестве:

- **А. Солженицына**
- **В. Гроссмана**
- **В. Шаламова**
- **Ю. Домбровского**

132. Лекция Д.С. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» была опубликована в:

- **1893 году**

133. Лирический герой впервые появляется в поэзии

- **В.А. Жуковского**

134. Литературный процесс в Киевской Руси (X-начала XIII веков) характеризуется:

- **освоением литературы Византии**
- **созданием оригинальных жанров**

135. Литературным прообразом сна Татьяны в «Евгении Онегине» Пушкина является баллада Жуковского

- **«Светлана»**

136. Максим Грек — ...

- **публицист конца XV - начала XVI веков**

137. Мир замоскворецкого купечества отражен в пьесах

- **А.Н. Островского**

138. Молчалин — герой комедии

- **«Горе от ума» А.С. Грибоедова**

139. Мотив бесконечного долготерпения русского крестьянства отразился в поэзии

- **Н.А. Некрасова**

140. Мотив договора человека с дьяволом встречается в повести

- **о Савве Грудцыне**

141. Мотивы «Повести о путешествии новгородского архиепископа Иоанна на бесе в Иерусалим» были использованы в творчестве:

- **А.С. Пушкина**
- **Н.В. Гоголя**

142. Мысль о всемирной отзывчивости русской культуры принадлежит:

- **Ф.М. Достоевскому**

143. Мысль о синтетической природе русского реализма принадлежит:

- **М. Горькому**

144. Н.А. Некрасов был главным редактором журналов:

- **«Отечественные записи»**
- **«Современник»**

145. Н.А. Новиков был издателем журналов:

- **«Живописец»**
- **«Трутенъ»**



146. Народническому движению 1870-х годов посвящен роман И.С. Тургенева:

- **«Новь»**

147. Начало литературной известности Н.В. Гоголя связано с появлением

- **«Вечеров на хуторе близ Диканьки»**

148. Образ «века-волкодава» встречается в поэзии

- **О.Э. Мандельштама**

149. Образ «кнутом иссеченной Музы» в своей поэзии создал:

- **Н.А. Некрасов**

150. Образ «красного смеха» встречается в прозе

- **Л.Н. Андреева**

151. Образ «маленького человека» раскрыт в произведениях Пушкина:

- **«Медный всадник»**
- **«Станционный смотритель»**

152. Образ «положительно прекрасного человека» был Ф.М. Достоевским воплощен в романе

- **«Идиот»**

153. Образ «степной кобылицы» в цикле стихотворений А.А. Блока «На поле Куликовом» восходит к:

- **Н.В. Гоголю**

154. Образ Григория Печорина у Лермонтова впервые появляется в:

- **романе «Княгиня Лиговская»**

155. Образ Недотыкомки возник в творчестве

- **Ф. Сологуба**

156. Образ революционера-разночинца в русской литературе впервые был создан в:

- **романе И.С. Тургенева «Накануне»**

157. Образ тройки впервые появился в повести Гоголя

- **«Записки сумашедшего»**

158. Образ-символ «лопнувшая струна» возникает в пьесе

- **«Вишневый сад» (Чехов)**

159. Образы языческой мифологии славян отразились в:

- **“Слове о полку Игореве”**

160. Основной темой прозы 1987-1997 годов является тема:

- **распада, разрушения**

161. Основными направлениями в русской литературе XVIII в. являются:

- **классицизм**
- **просветительский реализм**
- **сентиментализм**

162. Основными чертами древнерусской литературы являются:

- **анонимность**
- **религиозный символизм**
- **рукописность**
- **традиционность**



163. Основоположником «деревенской прозы» 1970-1980-х годов стал:

- **А.И. Солженицын**

164. Основоположником жанров комедии и трагедии в русской литературе является:

- **А.П. Сумароков**

165. Основоположником постмодернизма в русской литературе 2-ой половины XX в. американская критика считает:

- **А.Г. Битова**

166. Основоположником русского романтизма является:

- **В.А. Жуковский**

167. Особенности раскрытия внутреннего мира у героев Л.Н. Толстого связано с понятием

- **«диалектика души»**

168. Осознание художественного вымысла в древнерусской литературе относится к:

- **XVII веку**

169. Отличительные черты силлабического стихосложения — это:

- **одинаковое количество слогов**
- **ударение на предпоследнем слоге**
- **цезура**

170. Отношение И.А. Бунина к Октябрю 1917 г. отразилось в произведении

- **«Окаянные дни»**

171. Отражение мимолетных чувств и настроений характерно для поэзии

- **А.А. Фета**

172. Отрывок “Долго ночь меркнет. Заря-свет запала. Мгла поля покрыла. Щекот славий успе, говор галичий убудится. Русичи великие поля червлеными щиты перегородища, ищучи себе чти, а князю славы” — характеризует стиль:

- **“Слова о полку Игореве”**

173. Отрывок: “А он, архимандрит, родиную поморец, а нравом ростовец, а умом кашинец, нас, богомольцев твоих, ни в чем не слушает, мало с нами пьет, да долго нас бьет, а с похмелья нас оправляет метельными вениками да ременными плетями” — характеризует стиль

- **“Калязинской челобитной”**

174. Отрывок: “И тако ли убо честь подобная воздояти от бога данному владыце, яко же бесовским обычаем яд отрыгаеши? Что же, собака, и пишешь, и болезнуеши, совершив такую злобу?” — принадлежит:

- **Ивану IV Васильевичу Грозному**

175. Пародирование канонов социалистического реализма характеризует поэзию

- **концептуалистов**

176. Первая автобиография в древнерусской литературе имеется в составе

- **“Поучения” Владимира Мономаха**

177. Первым из русских писателей ввел в литературу понятие «железный век» — ...

- **Е.А. Баратынский**

178. Первым литературным направлением в русской литературе является:

- **барокко**



179. Первым откликом на события татаро-монгольского нашествия в древнерусской литературе является:

- **“Слово о погибели Русской земли”**

180. Первым памятником древнерусской литературы, дошедшим до нас, является:

- **“Слово о Законе и Благодати” Иллариона**

181. Первым переводчиком Пушкина на французский язык был:

- **Проспер Мериме**

182. Первым профессиональным писателем в русской литературе является:

- **Симеон Полоцкий**

183. Первым романом о Великой Отечественной войне является:

- **«Молодая гвардия» А. Фадеева**

184. Переход от древнерусской книжной традиции к литературной традиции нового времени наметился в:

- **конце XVII века**

185. Персонажи пьесы А. Островского «Лес» Аркадий Счастливец и Геннадий Несчастливцев по профессии являются:

- **актерами**

186. Петр Гринев — герой ...

- **повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»**

187. Повести «Ревельский турнир», «Роман и Ольга», «Измена», «Вечер на бивуаке» принадлежат:

- **А.А. Бестужеву-Марлинскому**

188. Повесть “Задонщина” испытала влияние

- **“Слова о полку Игореве”**

189. Повесть «Каиб» принадлежит перу

- **И.А. Крылова**

190. Положение «ямб — ведущий размер русской поэзии» обосновал:

- **М.В. Ломоносов**

191. Понятие «подтекст» характеризует поэтику:

- **А.П. Чехова**

192. Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» было принято в:

- **1946 году**

193. Поэзию Кольцова рядом с поэзией Лермонтова поставил:

- **Н.Г. Чернышевский**

194. Поэзия Жуковского и Батюшкова принадлежит к такому направлению романтизма, как:

- **психологическое (созерцательное)**

195. Поэзия М.И. Цветаевой связана с традицией

- **романтизма**

196. Поэт 2-ой половины XIX в., чьи стихи были опубликованы в пушкинском журнале «Современник», — это:

- **Ф.И. Тютчев**



197. Поэтизация природы и естественной жизни характерна для творчества

- **Л.Н. Толстого**

198. Поэтика экспрессионизма характеризует прозу

- **Л.Н. Андреева**

199. Предание о смерти Вещего Олега находится в составе

- **“Повести временных лет”**

200. Представителями «эстетической критики» являются:

- **А.В. Дружинин**
- **В.П. Боткин**
- **П.В. Анненков**

201. Представление о любви как о «поединке роковым» любящих отразилось в лирике

- **Ф.И. Тютчева**

202. Предшественниками «орнаментальной» прозы в русской литературе 1920-х годов являлись:

- **А. Белый**
- **А.И. Ремизов**

203. Предшественником «окопной прозы» конца 1950-1960 годов является:

- **В.П. Некрасов**

204. Предшественником психологического метода Л.Н. Толстого является:

- **М.Ю. Лермонтов**

205. Принцип социалистического реализма был сформулирован в:

- **1934 году**

206. Проблема историзма и народности впервые была поставлена писателями

- **романтиками**

207. Проблема сознания и самосознания личности занимает центральное место в творчестве

- **М.М. Зощенко**

208. Проза раннего М. Горького развивает традиции

- **романтизма**

209. Произведение Л.Н. Толстого, тесно связанное с пушкинской традицией, — это:

- **«Анна Каренина»**

210. Произведение Н.В. Гоголя «Мертвые души» имеет авторское жанровое обозначение:

- **поэма**

211. Противопоставление «пушкинского» и «гоголевского» направления впервые возникло в эстетике

- **В.Г. Белинского**

212. Противопоставление «пушкинского» и «гоголевского» направления свойственно критике:

- **1850-1860-х годов**

213. Протопоп Аввакум является идеологом

- **старообрядчества**

214. Прямым предшественником писателей революционной демократии в литературе XVIII в. явился:

- **А.Н. Радищев**



215. Психологическая проза Ю. Трифонова развивает традиции

- **А.П. Чехова**

216. Психологические мотивации поступков героев впервые появляются в:

- **“Повести о Фроле Скобееве”**

217. Пушкинская оценка «Он у нас оригинален, ибо мыслит, между тем как чувствует глубоко и сильно» — относится к поэзии

- **Е.А. Баратынского**

218. Пьеса А. Блока «Незнакомка» по своему жанру является:

- **лирической драмой**

219. Разбивка стиха в столбик («лесенка») свойственна поэзии

- **В.В. Маяковского**

220. Разлад между идеалом и действительностью характеризует творчество писателей

- **романтиков**

221. Ранняя поэзия В.В. Маяковского связана с традицией

- **футуризма**

222. Редактором журнала «Новый мир» в 1960-е годы был:

- **А.Т. Твардовский**

223. Ремарка «Народ безмолвствует» появляется в финале

- **трагедии Пушкина «Борис Годунов»**

224. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» создавался в:

- **1823-1831 годах**

225. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» был опубликован в:

- **1966 году**

226. С революционно-демократическим движением 1860-х годов связано творчество:

- **М.Е. Салтыкова-Щедрина**
- **Н.А. Некрасова**

227. С традициями русского классического реализма связано творчество писателей рубежа XIX-XX веков:

- **А. Куприн**
- **В.Г. Короленко**
- **И. Бунин**
- **И. Шмелев**

228. Сатирические оды «Вельможа» и «Властителям и судьям» принадлежат:

- **Г.Р. Державину**

229. Сентенция «Правда и то, что всему причиной воспитание» выражает основную идею комедий

- **Д.И. Фонвизина**

230. Силлабический стих в русскую литературу ввел:

- **Симеон Полоцкий**

231. Силлабо-тоническое стихосложение характеризуется:

- **чередованием ударных и безударных слогов**



232. Сказание о Борисе и Глебе развивает традиции

- **княжеского жития**

233. Слова «Все мы вышли из гоголевской Шинели» принадлежат:

- **Ф.М. Достоевскому**

234. Слова «главным героем моих произведений является правда» принадлежат:

- **Л.Н. Толстому**

235. Слова «О, ты не будешь забвенно, столетье безумно и мудро» принадлежат:

- **А.Н. Радищеву**

236. Слова «Общий колорит поэзии Пушкина — лелеющая душу гуманность» принадлежат:

- **В.Г. Белинскому**

237. Слова Ж.-Ж. Руссо «Человек велик своим чувством» характеризуют эстетику

- **сентиментализма**

238. Слова И.С. Тургенева “Вот она, живая речь московская...” относятся к творчеству

- **Протопопа Аввакума**

239. Слова Л.Н. Толстого — «Во всей новой литературе я не знаю лучшей книги, включая Пушкина» — относятся к:

- **«Запискам из Мертвого Дома» (Достоевский)**

240. Создание школы символистов относится к:

- **1894-1900 годам**

241. Создателем русского литературного языка является:

- **А.С. Пушкин**

242. Создателем русского национального театра является:

- **А.Н. Островский**

243. Сочетанием афоризмов фольклорного и книжного происхождения характеризуется стиль

- **“Моления” Даниила Заточника**

244. Статья И.А. Гончарова «Мильон терзаний» посвящена комедии

- **«Горе от ума» Грибоедова**

245. Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве» посвящена:

- **пьесе А.Н. Островского «Гроза»**

246. Стиль “плетение словес” характеризует творчество

- **Епифания Премудрого**

247. Стиль барокко в русской литературе конца XVII—начала XVIII веков отразился в таких жанрах, как:

- **драматургия**
- **силлабическое стихотворство**

248. Стиль державинской поэзии нашел свое продолжение в поэзии:

- **В. Хлебникова**
- **В.В. Маяковского**
- **М.И. Цветаевой**



249. Стихотворение «Поэт и гражданин» принадлежит:

- **Н.А. Некрасову**

250. Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Я знал его — мы странствовали с ним ...» посвящено:

- **А.И. Одоевскому**

251. Стихотворения Жуковского «Вечер», «Минувших дней очарованье», «Невыразимое» принадлежат к жанру

- **элегии**

252. Стихотворения М.Ю. Лермонтова, содержащие символы-иносказания, — это:

- «**Морская царевна**»
- «**Парус**»
- «**Три пальмы**»
- «**Утес**»

253. Строки «О чем ты веешь, ветер ночной, Зачем так сетуешь безумно» — принадлежат:

- **Ф.И. Тютчеву**

254. Строки О. Мандельштама «Ни у кого — этих звуков изгибы, И никогда — этот говор валов» характеризуют поэзию

- **К.Н. Батюшкова**

255. Строки О. Мандельштама: «Я рожден в ночь с второго на третье января в девяносто одном» завершают:

- «**Стихи о неизвестном солдате**»

256. Структура житийной литературы в Древней Руси имеет

- **византийское происхождение**

257. Сюжетная схема «Горе от ума» нашла свое отражение в пьесе А.Н. Островского

- «**Доходное место**»

258. Сюрреалистические образы возникают в прозе:

- **А.Г. Битова**
- **В.С. Маканина**

259. Талант Фонвизина-художника проявился в области

- **сатиры**

260. Творчество А.А. Блока связано с литературным направлением

- **символизм**

261. Тезис «Искусство — суррогат действительности» принадлежит:

- **Н.Г. Чернышевскому**

262. Тезис «мир есть текст» характеризует эстетику

- **постмодернизма**

263. Тезис о свободе художественного творчества в русской литературе XIX в. отстаивал:

- **А.С. Пушкин**

264. Тема исканий интеллигенции во время революции и гражданской войны характеризует произведение А.Н. Толстого

- «**Хождение по мукам**»



265. Тема новгородской (псковской) вольницы характеризует поэзию

- **декабристов**

266. Теме Великой Отечественной войны посвящены произведения:

- **«Последние залпы» (Ю. Бондарев)**
- **«Прокляты и убиты» (В. Астафьев)**
- **«Пядь земли» (Г. Бакланов)**

267. Тенденция к эпическому характеризует русскую литературу

- **1860-х годов**

268. Теорию «трех штилей» создал:

- **М.В. Ломоносов**

269. Теория “Москва — третий Рим” отразилась в памятниках:

- **цикле повестей о Вавилонском царстве**
- **“Сказание о Мономаховом венце”**
- **“Сказания о князьях Владимирских”**

270. Термин «реальная критика» принадлежит:

- **Н.А. Добролюбову**

271. Торжества, посвященные открытию памятника А.С. Пушкина в Москве, состоялись в:

- **1880 году**

272. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» была написана в:

- **1824 году**

273. Традиции ранней поэзии А. Ахматовой и О. Мандельштама были связаны с:

- **акмеизмом**

274. Традиции социально-психологической драмы в 1960-1980 годах развивали:

- **А. Арбузов**
- **А. Володин**
- **В. Розов**
- **Л. Зорин**

275. Традиции философской поэзии в русской литературе 2-ой половины XIX в. развивал:

- **Ф.И. Тютчев**

276. Традиционное стихосложение в поэзии XIX-XX веков восходит к реформе:

- **Тредиаковского и Ломоносова**

277. Трансформация агиографического жанра в автобиографический происходит в творчестве

- **Протопопа Аввакума**

278. Третья часть “Слова о Законе и Благодати” Иллариона содержит похвалу

- **Князю Владимиру, крестителю Руси**

279. Тургеневский герой, гибнущий на парижских баррикадах 1848 г., — это:

- **Рудин**

280. Увлечение Ф. Достоевским утопическим социализмом отразилось в:

- **повести «Белые ночи»**



281. Употребление авторских неологизмов характеризует поэзию:

- **В. Хлебникова**
- **В.В. Маяковского**
- **И. Северянина**

282. Употребление в заглавии пьес русских народных пословиц характерно для творчества

- **А.Н. Островского**

283. Употребление трехсложных размеров характеризуют поэзию

- **Н.А. Некрасова**

284. Фамусов — герой комедии

- **«Горе от ума» Грибоедова**

285. Философско-психологическая лирика 1826-1830-х годов нашла наиболее яркое отражение в творчестве:

- **Е.А. Баратынского**

286. Фольклорное сознание русского народа отражено в пьесе

- **А.Н. Островского «Снегурочка»**

287. Фольклорные мотивы о герое-змееборце и мудрой деве отразились в:

- **“Повести о Петре и Февронии”**

288. Фольклорным стихом написана

- **“Повесть о Горе-Злочасти”**

289. Форму сказа в своем творчестве использовали:

- **М.М. Зощенко**
- **Н. Лесков**

290. Французская критика сравнивала с гомеровским эпосом поэму Некрасова

- **«Мороз Красный нос»**

291. Христианская книжность пришла на Русь из:

- **Византии и Болгарии**

292. Хронологические рамки древнерусской литературы — это:

- **X-XVII века**

293. Художественному методу М.А. Булгакова свойственны:

- **лиризм**
- **сатира**
- **фантастика**
- **юмор**

294. Художественный метод М.Е. Салтыкова-Щедрина характеризуется:

- **гиперболой**
- **гротеском**
- **фантастикой**

295. Центральная проблема поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» — это проблема ...

- **человеческого счастья**

296. Центральной фигурой литературного процесса первого десятилетия XIX в. является:

- **Н.М. Карамзин**



297. Центральную роль в литературной жизни эпохи «оттепели» сыграл журнал:

- **«Новый мир»**

298. Центральным произведением военных лет (1941-1945) является:

- **«Василий Теркин»**

299. Цикл «Стихи о Чехии» был создан

- **М.И. Цветаевой**

300. Черты импрессионистского метода свойственны лирике

- **А.А. Фета**

301. Черты мемуарно-автобиографического жанра отражены в произведениях:

- **«Былое и думы» (А.И. Герцен)**
- **«Детство» (Л.Н. Толстой)**
- **«Мои университеты» (М. Горький)**

302. Четверостишие «Лес стянут по горло петлею пернатых / Гортанью, как буйвол арканом, / И стонет в сетях, как стенает в сонатах / Стальной гладиатор органа» — принадлежит:

- **Б. Пастернаку**

303. Четверостишие: «Выхожу один я на дорогу. Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет богу, И звезда с звездой говорит» — принадлежит:

- **М.Ю. Лермонтову**

304. Школьная драма характеризуется:

- **включением сюжетов из библии или мировой истории**
- **назидательностью**
- **присутствием аллегорических персонажей**

305. Эпиграф «Береги честь смолоду» Пушкин поставил к:

- **«Капитанской дочке»**

306. Эраст — герой повести ...

- **«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина**

307. Явления древнерусской литературы, сохранившиеся до наших дней, — это:

- **сочинения старообрядцев**

Файл скачан с сайта oltest.ru

