

«Материальная и духовная культура России»

Вопросы и ответы из теста по [Материальной и духовной культуре России](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 163

Тест по предмету «Материальная и духовная культура России».

1. «Домострой», как энциклопедия морали, была создана:
 - **при Иване Грозном**
2. «Задонщина» — это:
 - **поэтическая повесть о победе князя московского Дмитрия Ивановича и его двоюродного брата Владимира Андреевича Серпуховского над Мамаем**
3. «Повесть временных лет» — это:
 - **название летописного свода, созданного в начале XII в**
4. «Поучение Владимира Мономаха» входит в состав
 - **Лаврентьевской летописи**
5. «Слово о погибели Русской земли» написано:
 - **в середине XIII века**
6. "Житие протопопа Аввакума":
 - **написано им самим**
7. "Задонщина" была написана в подражание
 - **"Слову о полку Игореве"**
8. "Задонщина" посвящена:
 - **Куликовской битве**
9. "Повесть временных лет" в окончательной редакции принадлежит:
 - **монаху Нестору**
10. "Повесть о Бове Королевиче" переведена с:
 - **польского**
11. "Слово о законе и благодати" — это:
 - **философский трактат о преимуществах христианства**
12. "Слово о полку Игореве" было написано:
 - **в Киево-Черниговской земле**
13. "Устюжское благовещение" написана в:
 - **Новгороде**
14. Авангардное направление в европейском искусстве 10-20-х гг. XX в., разновидность модернизма, культивировавшее урбанизм (эстетику машинной индустрии и большого города) — это:
 - **футуризм**
15. Автор книги «Россия и Европа» известный русский социолог XIX в., ...
 - **Н. Данилевский**



16. Автор монументального полотна «Явление Христа народу», центральная фигура в русской живописи XIX века, — это:

- **А.И. Иванов**

17. Автор памятника Минину и Пожарскому, открытого в Москве на Красной площади в 1818 г., является:

- **И.П. Мартос**

18. Автор романа «Доктор Живаго», Лауреат Нобелевской премии по литературе, — это:

- **Б.Л. Пастернак**

19. Автором «Записок о древней и новой России» является:

- **Н.М. Карамзин**

20. Автором бессмертной реалистической комедии «Горе от ума» является:

- **А.С. Грибоедов**

21. Автором первой классической русской оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»), поставленной в 1836 г. на петербургской сцене, был:

- **М.И. Глинка**

22. Агиография — это:

- **жития святых**

23. Академик, собравший в 30-е гг. XX в. крупнейшую в мире уникальную коллекцию культурных растений пяти континентов для изучения и практического использования в селекции, внесший уникальный научный вклад в мировое растениеводство, — это:

- **Н.И. Вавилов**

24. Академия наук была создана в:

- **1725 году**

25. Апсиды — это:

- **помещения в восточной стороне храма**

26. Архиепископ Новгородский Иоанн путешествовал:

- **на бесе**

27. Архитектор, построивший Казанский собор в Петербурге, является:

- **О. Монферран**

28. Богоматерь Владимирская написана в (во):

- **Византии**

29. Борис и Глеб — ...

- **первые канонизированные русские святые**

30. В "Повести о Ерше Ершовиче" автор смеется над:

- **судом**

31. В "Слове о полку Игореве" автор призывает князей:

- **объединиться вокруг Киева**

32. В 1755 г. Московский университет был создан Указом:

- **Елизаветы Петровны**



33. В ведении земств начальные школы; в них изучали, кроме письма, чтения, арифметики и закона Божьего, географию, природоведение и историю — это:

- **Земские трехгодичные школы**

34. В искусстве Европы и Америки (конец XVI — середина XVIII вв.) основное стилевое направление — это:

- **барокко**

35. В искусстве разновидность реализма как стиля и художественного метода — это:

- **критический реализм**

36. В истории Епифаний Премудрый известен как:

- **автор агиографий**

37. В истории Феодосий Печерский известен как:

- **основатель монастыря**

38. В Киеве Десятинная церковь Богородицы — это:

- **первая каменная церковь на Руси**

39. В Киеве Софийский собор был построен в:

- **XI веке**

40. В Киеве Софийский собор имеет:

- **13 куполов**

41. В Киеве Софийский собор построен:

- **византийскими и киевскими мастерами**

42. В Москве Большой театр построен в стиле:

- **ампир**

43. В Москве Успенский собор построен в:

- **XVI веке**

44. В России первое высшее учебное заведение, открытое в 1755 г., — это:

- **Московский университет**

45. В России среднее общеобразовательное учебное заведение, дававшее право на поступление в университет, где особое внимание уделялось преподаванию древних языков, — это:

- **Классическая гимназия**

46. В своих произведениях Иван Пересветов — ...

- **выступал за сильную царскую власть**

47. В храмах Византии Богослужение велось на:

- **греческом языке**

48. Внешне сходное с западноевропейским барокко стилевое направление в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв. — это:

- **Нарышкинское (Московское) барокко**

49. Во Владимире расцвет архитектуры начался при:

- **Андрее Боголюбском**



50. Возникшая в результате противоречий между процессом прогрессивных изменений и сковывающей силой авторитаризма, культура, называется:

- **новой**

51. Возникшие в 30-40-е гг. XIX в. в русском дворянском либерализме и выработавшие положительные концепции разрешения проблем российской истории и культуры, две ветви общественной мысли, — это:

- **славянофильство и западничество**

52. Воспроизведенные в хронологической последовательности повествования об исторических событиях, называются:

- **летописью**

53. Выдающийся скульптор, автор монумента 30-х годов «Рабочий и колхозница» является:

- **В. Мухина**

54. Вызванное церковно-обрядовой реформой, проведенной в 1653-1656 гг, сложное социально-религиозное движение в России в XVII в., — это:

- **раскол**

55. Выступавший в середине XIX в. как яростный противник крепостного права, русский писатель, — это:

- **И.С. Тургенев**

56. Географ, организатор промышленности, историк, создавший первый труд по отечественной истории, — это:

- **В.Н. Татищев**

57. Главным пороком Владимир Мономах считал:

- **лень**

58. Данное Н.А. Бердяевым название периода в истории русской художественной культуры с конца XIX в. до 1917 г., — это:

- **"Серебряный век"**

59. Деисус — это:

- **главный ряд в иконостасе**

60. Для средневекового искусства характерна:

- **каноничность**

61. Завершивший развитие классицизма, стиль в архитектуре, скульптуре и декоративном искусстве первой трети XIX в. — это:

- **ампир**

62. Закрытое учебное заведение для дворян XIX в. — это:

- **Пажеский корпус**

63. Иван Семенович Пересветов — ...

- **писатель-публицист XVI века**

64. Идеино-художественное направление в живописи, куда вошли И.Н. Крамской, И.Е. Репин, В.И. Суриков и др.

- **"Передвижники"**



65. Идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII — начала XIX вв. — это:

- **романтизм**

66. Изданная Иваном Федоровым первая книга

- **"Апостол"**

67. Икона — это:

- **изображение лика Иисуса Христа, Богоматери или святых восковыми красками на доске**

68. Икона «Троица» Феофана Грека находится в:

- **Новгороде в Спасо-Преображенском соборе**

69. Иконографический канон Богоматери в Киевской Софии

- **Панагия Оранта**

70. Иконостас — это:

- **деревянная стена с нишами для икон**

71. Инициатором открытия в 1862 году Петербургской консерватории был:

- **А.Г. Рубинштейн**

72. Исторический музей в Москве был построен по проекту

- **В.О. Шервуд**

73. Как самостоятельный жанр древнерусской литературы бытовая повесть появляется в:

- **XVII веке**

74. Кирилл и Мефодий — ...

- **создатели славянской азбуки**

75. Композитор, автор балета «Жар-птица» — это:

- **И.Ф. Стравинский**

76. Композитор, автор балета «Спартак» — это:

- **А.И. Хачатурян**

77. Крупнейший зодчий русского барокко середины XVIII в. — это:

- **Д.В. Ухтомский**

78. Крупное художественное объединение начала XX в. в Москве, куда вошли художники-символисты, называлось:

- **«Голубая роза»**

79. Культурно-просветительские учреждения для взрослых на рубеже XIX-XX вв., своеобразные клубы с библиотекой, актовым залом, чайной, торговой лавкой, — это:

- **просветительские рабочие общества и народные дома**

80. Максим Грек — ...

- **переводчик и мыслитель**

81. Мозаика — это:

- **изображение или узор, выполненный из частиц цветного, непрозрачного стекла или керамической плитки**

82. Н. Трубецкой был:

- **идеологом евразийцев**



83. На Руси светский театр появился:

- **в период царствования Алексея Михайловича**

84. Название первой славянской азбуки

- **глаголица**

85. Наиболее популярным видом ремесла в XV веке было:

- **шитье**

86. Направление в архитектуре конца XIX — начала XX вв., использовавшее новые технико-конструктивные средства и свободную планировку для создания подчеркнуто индивидуализированных зданий, облик которых подчинялся единому образно-символическому замыслу, — это:

- **модерн**

87. Направление в искусстве 1870-1910 гг., сосредоточенное преимущественно на художественном выражении посредством символа "вещи в себе" и идей, находящихся за пределами чувственного восприятия, — это:

- **символизм**

88. Направление в искусстве последней трети XIX — начала XX века, отмеченное стремлением наиболее естественно запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости, передать мимолетные впечатления художника, — это:

- **импрессионизм**

89. Направление в литературе и искусстве первой трети XX в., провозгласившее единственной реальностью субъективный мир человека, а его выражение — главной целью искусства, — это:

- **экспрессионизм**

90. Находившиеся в ведении Синода женские учебные заведения,; окончившие получали звание домашних учительниц и учительниц начальных школ — сельских и церковно-приходских — это:

- **Епархиальные училища**

91. Национальная культура, достигшая определенной степени общности культуры нации и формирующаяся в условиях возникновения и утверждения капиталистического уклада, возникла в:

- **конце XVIII — первой половине XIX веков**

92. Начиная в провинции в качестве крепостного актера, прославившийся на сцене Малого театра, основоположником реалистической школы, был:

- **М.С. Щепкин**

93. Новгородская церковь Спаса Преображения знаменита

- **Фреской «Троица» Феофана Грека**

94. Новое учебное заведение, освобожденное от преимущественного влияния церкви, — это:

- **новая, светская школа**

95. О княгине Ольге в "Повести временных лет":

- **произнесено похвальное слово**

96. Обратившееся к античному наследию как к норме и идеальному образцу, стилевое направление в искусстве и литературе XVII — начале XIX вв. — это:

- **классицизм**

97. Обратившиеся к эстетике постимпрессионизма, кубизма, фовизма, футуризма (И. Машков, П. Кончаловский и др.), объединение художников, называлось:

- **«Бубновый валет»**



98. Общее название течений в живописи конца XIX — начала XX века, которым присущ интерес к философским и символическим аспектам, к декоративно-стилизующим формальным приемам (Ван Гог, Гоген, Тулуз-Лотрек), — это:

- **постимпрессионизм**

99. Объединение петербургских художников (1898-1924), отвергающих академически-салонное искусство, тенденциозность передвижников и проявляющих интерес к жизни лишь постольку, поскольку она уже выразилась в искусстве называлось:

- **«Мир искусства»**

100. Одним из памятников владими́ро-суздальской архитектуры является:

- **Дмитровский собор**

101. Основатель первого русского профессионального государственного театра

- **Ф.Г. Волков**

102. Основателем современной гидро- и аэродинамики является:

- **Н.И. Жуковский**

103. Особенно разившееся после Первой мировой войны, направление в искусстве и архитектуре, — это:

- **конструктивизм**

104. Оставивший богатейшее музыкальное наследие — оперное, балетное, симфоническое, камерное, выдающийся русский композитор второй половины XIX в., — это:

- **П.И. Чайковский**

105. Открытое в 1725 г. в Петербурге для развития научных знаний и подготовки ученых учреждение, это:

- **Российская Академия наук**

106. Открытый в 1728 г. Петром I, первый в мире научно-просветительский музей, — это:

- **Кунсткамера**

107. Открытый в Москве в 1898 г. Художественный театр, был основан

- **К.С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко**

108. Отмеченное отказом от гражданственности, погружением в сферу индивидуальных переживаний, явление в культуре конца XIX — начала XX вв., — это:

- **декаденство**

109. Памятник А.Н. Гоголю в Москве создал:

- **Н.А. Андреев**

110. Паровой двигатель был изобретен в:

- **первой половине XVIII века**

111. Первая каменная церковь на Руси называлась:

- **Десятиной церковью Богородицы**

112. Первую в России кинофабрику основал:

- **А.А. Ханжонков**

113. Первые сеансы кинематографии прошли в Москве в:

- **1896 году**



114. Первый букварь был напечатан в:

- **XVII веке**

115. Первый искусственный спутник Земли был запущен в:

- **1957 году**

116. Первый советский стратостат поднялся в воздух в:

- **1933 году**

117. Первый художественный российский музей мирового значения, возникший в 1764 г., — это:

- **Эрмитаж**

118. Политическая идеология, философия и культура эпохи крушения феодализма и утверждения капитализма (первая половина XVIII в.) — это:

- **просвещение**

119. При церковном приходе начальная школа, в которой обучали грамоте, началам арифметики и закону Божьему, — это:

- **Церковно-приходская школа**

120. Пришедший на смену барокко классицизм в архитектуре появился в:

- **60-е годы XVIII века**

121. Провозгласившее культ естественного чувства, природы, который в последнее десятилетие века стал главенствующим направлением русской литературы, течение в литературе и искусстве второй половины XVIII — начала XIX вв. — это:

- **сентиментализм**

122. Произведение «Апостол» — это:

- **первая, точно датированная русская книга, напечатана в 1564 году**

123. Произвольное использование исторических стилей или сочетание в архитектуре и изобразительном искусстве разнородных стиливых элементов — это:

- **эkleктика**

124. Процесс освобождения духовной сферы от исключительного влияния церкви — это:

- **секуляризация**

125. Разновидность модернизма, стилевое течение в литературе в эпоху "серебряного века", — это:

- **акмеизм**

126. Разработанная в Древней Греции и перешедшая в архитектуру других стран, определенная художественная система стоечно-балочной конструкции, — это:

- **ордер**

127. Рассказ об основателе Киева содержится в:

- **"Повести временных лет"**

128. Расцвет литературного жанра «Гистории» (повести) пришелся на:

- **XVIII век**

129. Родоначальник русской вакцинации, врач-микробиолог, — это:

- **Н.Ф. Гамалея**

130. Рублевым была написана фреска "Страшный суд" для:

- **Успенского собора во Владимире**



131. Самый яркий представитель русского импрессионизма XIX-XX вв. — это:

- **К.А. Коровин**

132. Сводившееся к минимуму изобразительно-познавательной задачи искусства, модернистское течение в европейском искусстве начала XX в., — это:

- **кубизм**

133. Свою деятельность на Руси Феофан Грек начал в:

- **Новгороде**

134. Симон Федорович Ушаков — ...

- **русский живописец XVII века**

135. Созданные во второй половине XIX в. для детей нерусских народов Поволжья, где готовили переводчиков, учителей и низшее православное духовенство, общеобразовательные учебные заведения, — это:

- **миссионерские школы**

136. Создатель первого в мире реактивного оружия («Катюша») является:

- **А.Г. Костиков**

137. Создатель русского литературного языка, родоначальник новой русской литературы, ...

- **А.С. Пушкин**

138. Среднее учебное заведение, готовившее учеников к коммерческой деятельности. Учебная программа включала как общеобразовательные, так и специальные предметы (товароведение, коммерческая география и т.д.) — это:

- **Коммерческое училище**

139. Стилиевое направление в европейском искусстве середины XVIII в., для которого характерны грациозная трактовка образов, театральность и манерность, декоративные эффекты, — это:

- **рококо**

140. Стилиевое направление и творческий метод в искусстве, а также форма художественного сознания нового времени — это:

- **реализм**

141. Творческое объединение крупнейших деятелей музыки второй половины XIX в., объединенных единством убеждений и идей, стремлением создавать произведения, народные по содержанию, своеобразные и новые по форме, — это:

- **новая русская музыкальная школа ("Могучая кучка")**

142. Течение в живописи, возникшее в 1905 г. (Матис, Марке и др.), характеризующееся стремлением к эмоциональной силе выражения, остроте ритма и интенсивности открытого цвета, — это:

- **фовизм**

143. Течение в искусстве конца XIX-XX вв., характеризующееся намеренным опрощением изобразительных средств и обращением художника к формам первобытного, средневекового, народного искусства или искусства древних внеевропейских цивилизаций, — это:

- **примитивизм**

144. Течение в искусстве, преимущественно в живописи, скульптуре и графике, связанное с концепцией «искусство для искусства» и возникшей в XX в. в ходе расслоения ряда течений (кубизма, футуризма и т.д.), — это:

- **абстракционизм**



145. Тип среднего учебного заведения в дореволюционной России, как правило, не дававший права поступления в университет, но позволявший поступать в технические, торговые, промышленные учебные заведения, — это:

- **Реальное лицей училище**

146. Тмутаракань — это:

- **город в Древней Руси**

147. Трехголосная песня без сопровождения первой половины XVIII в. называется:

- **кантом**

148. Учебные заведения, созданные после 1786 г., где преподавались: чтение, письмо, начала арифметики и священная история, — это:

- **Народные училища**

149. Учение о высшей нервной деятельности было создано в:

- **первой половине XIX века**

150. Ученик Репина, центральная фигура искусства рубежа XIX-XX веков — это:

- **В.А. Серов**

151. Ученый, открывший периодический закон химических элементов, — это:

- **Д.И. Менделеев**

152. Учрежденное в 1757 г. художественное высшее учебное заведение — это:

- **Российская Академия художеств**

153. Филофей обратился с посланием к:

- **Василию III**

154. Фильм, признанный Американской Академией киноискусства лучшим в 1926 г. и получивший на Парижской выставке искусств золотую медаль, — это:

- **«Броненосец Потемкин»**

155. Фреска — это:

- **художественное изображение, сделанное водяными красками по сырой штукатурке**

156. Характеризующееся особой живописностью, обилием деталей, декоративностью, причудливостью стилевое направление в литературе — это:

- **литературное барокко**

157. Характеризующееся разрывом с традициями реализма, направление литературы и искусства конца XIX — начала XX вв., — это:

- **модернизм**

158. Художественное объединение, в недрах которого развился русский вариант импрессионизма и оригинальный синтез бытового жанра с архитектурным пейзажем, — это:

- **«Союз русских художников»**

159. Церковь Покрова на Нерли построена при:

- **Андрее Боголюбском**

160. Церковь Спаса на Ильине находится в:

- **Новгороде**

161. Часто жаловавшийся на "злых жен" автор:

- **Даниил Заточник**



162. Шатровые храмы в XVII веке

- **были запрещены**

163. Ярчайший представитель гражданского романтизма, поэт-декабрист, — это:

- **К.Ф. Рылев**

Файл скачан с сайта oltest.ru

oltest.ru

