

«Методология искусствознания»

Вопросы и ответы из теста по [Методологии искусствознания](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 192

Тест по предмету «Методология искусствознания».

1. «Опыт о живописи» Д. Дидро был опубликован
 - **посмертно**
2. Бесформенное состояние мира по греческим представлениям обозначается термином
 - **хаос**
3. Буало использовал позитивный образ чистого ручейка и негативный образ мутного потока, а через 100 лет
 - **эти же образы, но в инверсивном (противоположном) значении была выбраны в качестве символа движения «Бури и натиска»**
4. В 1919 г предлагалось в критерии художественной оценки включать:
 - **материал, цвет, пространство, движение, форму, технику**
5. В 1920-х гг. отмечалось, что социология искусства:
 - **еще не существует как научное направление**
6. В 1920-х гг. предлагалось изучать:
 - **теорию отдельных видов искусства и их взаимодействия**
7. В мире идеала романтиков:
 - **часто льется кровь, совершается жестокая и кровавая месть**
8. В рамках одной классификации выделяют как противоположные по главному принципу методы: качественные и ...
 - **количественные**
9. В связи с обоснованной критикой романа «Страдания молодого Вертера» со стороны Г. Лессинга И. Гёте:
 - **переработал роман для последующих изданий**
10. В середине XX века отмечалось, что метод социалистического реализма призван:
 - **уравновешивать ранее сформулированные творческие установки**
11. В середине XX в. в западной теоретической мысли:
 - **стало модно говорить о случайности, событийности, вероятности и необратимости**
12. В советском литературоведении:
 - **не удалось достичь единого отношения к методу в качестве научной категории**
13. В сочинениях Филостратов использовано:
 - **много поэтических цитат, начиная с Гомера**
14. В сочинениях Филостратов:
 - **большая часть описания картин посвящена пейзажам, а большая часть статуй изображает мифологических персонажей**



15. В статье о Филострате Гёте подчеркивал:

• **все, что греки облекали в слова для передачи поколениям, основывалось на наблюдении внешнего и внутреннего мира**

16. В художественном отношении к России с 1840-х гг. в русском искусстве:

• **заметны черты мрачного пессимизма, влиявшие и на последующие поколения**

17. В. Шкловский предложил теорию литературной наследственности

• **не от отца к сыну, а от дяди к племяннику**

18. Во 2-ой половине XX в. отмечали, что события в художественном мире и деятельность коллекционеров, галерей, посредников и средств массовой информации

• **взаимосвязаны**

19. Вопрос: «разве в самом искусстве скрыто несовершенство и искусство нуждается в другом искусстве, которое обсуждало бы, что полезно», принадлежит:

• **Платону**

20. Вывод о сознательном и целенаправленном характере творчества делался на основании

• **внутренней логики произведения и косвенных данных**

21. Выдержанностью метода называют:

• **способ создания художественного единства с помощью принципа преломления отражаемой детали**

22. Выражение, что на картине «по трещине острова ты видишь сходные очертания берегов. Они как бы совпадают друг с другом, углубления подходят к выступам. То же самое было в Европе», принадлежит:

• **Филострату Старшему**

23. Выражение: «все нам рисует картина, что есть в природе, что в ней бывает, что иной раз могло бы в ней быть», отмечается:

• **еще в эпоху Римской империи**

24. Выражение: «если указывают, что холодными ветрами обвеяны горы с суровой каменной почвой» принадлежит:

• **Филострату Старшему**

25. Выражение: «как для тела миром служат вещи, так для ума миром служат помышления», принадлежит:

• **Максиму Исповеднику**

26. Выражение: «на баснях учатся дети всему, что встречается в жизни. Художник знает, что для создания басен нужно спокойствие духа. Умно и глубоко картина ставит перед нами облики басен, сочетая звериные лики с чертами людского лица», отмечает:

• **социальную функцию аллегории для разных видов искусства, роль психологического состояния художника**

27. Выражение: «Обычно художникам нужно давать на картинах образы юных лиц. Без них картина как будто слепая», отмечается:

• **еще в эпоху Римской империи**

28. Выражение: «разве до твоего слуха не доходят с картины шум трещоток, звук флейт и нестройная песня» связано

• **с законом ассоциативного восприятия образов**



29. Выражение: «ты можешь сказать, что на этой картине виноградные гроздья съедобны и полны винным соком», принадлежит:

- **Филострату Старшему**

30. Выражение: «художник так распределил воду по долине, как разместила бы ее природа», принадлежит:

- **Филострату Старшему**

31. Генезис творчества разные исследователи усматривают в (во):

- **социальной среде, литературной традиции или считают независимым**

32. Гоббс писал:

- **что каждая мысль является представлением какого-либо качества или объекта**

33. Диалектический материализм провозглашался методом

- **борющегося пролетариата**

34. Для определения метода художника ставят вопросы:

- **как он соотносит общее и единичное, сохраняет или нарушает правдоподобие**

35. Для определения метода художника ставят также вопросы:

- **действует ли он тенденциозно, скрытно, эмоционально-обнажено или умозрительно**

36. За осуждение мятежных страстей, политико-морализующие назидания в истории представители романтического направления высказывали в адрес Карамзина

- **осуждение**

37. Забвение произведений Филостратов широкой публикой

- **не исключило использование его художественных образов в искусстве начала XVIII в**

38. Задачи социологии искусства связывают с изучением искусства

- **в связи с политическим, промышленным и социальным развитием страны, в которой оно возникало**

39. Закон ассоциативного восприятия образов отмечается:

- **еще в эпоху Римской империи**

40. И. Гёте в манифесте «Веймарского классицизма» утверждал, что ...

- **человеческую фигуру нельзя понять путем созерцания поверхности, нужно обнаружить внутреннее строение, ознакомиться с функциями, запечатлеть основу явления**

41. И. Гёте в работе «Введение в «Пропилеи» считал, что ...

- **неудачная картина может взывать к чувству и воображению, развязывает и освобождает, представляя их самим себе**

42. И. Гёте в работе «Введение в «Пропилеи» считал, что воспитание художника

- **нуждается в большей тщательности, чем воспитание других людей**

43. И. Гёте в работе «Коллекционер и его близкие» приводит суждение, что новое направление искусства

- **отличается бессвязностью и разорванностью образов, искаженных, как в сновидении**

44. И. Гёте в работе «Коллекционер и его близкие» приводит суждение, что новое направление искусства, гонясь за видимостью и пытаясь занять ею воображение, ...

- **не заботится о том, удовлетворяет ли оно требованиям искусства**



45. И. Гёте в работе «Коллекционер и его близкие» приводит суждение, что под влиянием тогдашней новейшей философии

- **углубление в себя, желание ловить собственный дух на различных проявлениях, окончательное замыкание в себе — это не лучший способ познать предмет**

46. И. Гёте ознакомился с «Опытом о живописи» Д. Дидро

- **сразу после его опубликования**

47. И. Гёте писал, что каждый художник _____ воспроизводит их.

- **по-своему видит и воссоздает мир, вдумчиво или легкомысленно схватывает его явления, основательнее или поверхностнее**

48. И. Гёте писал, что человек является _____ изобразительного искусства.

- **высшим, исконным объектом**

49. Издатель «Московских ведомостей» М.Н. Катков в 1867 г. обозначил этнографическую выставку о жизни крестьян как:

- **псевдореалистическую**

50. Изображение ландшафтов для рассуждений о геологических процессах отмечается:

- **еще в эпоху Римской империи**

51. Иноземные источники о России на протяжении XVIII-XIX вв. в самой России

- **обсуждались с точки зрения их методологии, объективность которой подвергалась сомнению и критиковалась**

52. Искусству, которое учитывает иррациональные побуждения, уподобляют:

- **политический анализ**

53. Истоки художественных течений, проявившихся в Европе и России незадолго до начала Первой мировой войны, современники связывали:

- **с методологией романтизма**

54. К концу XX в консерватизм начале XIX в. стали считать:

- **защитой от пропагандируемой романтиками невротической опасности**

55. К концу XX в. вопрос о целесообразности общей теории искусства:

- **интерпретируется неодинаково**

56. К началу Нового времени античное наследие во всех его противоречивых аспектах было:

- **хорошо известно интеллектуальной и художественной элите**

57. Критикуемые Гёте приемы творчества спустя 100 лет

- **сохранялись и находили своих апологетов**

58. Л.С. Выготский в книге «Психология искусства» говорил, что приём ради приёма есть:

- **фокус**

59. Л.С. Выготский в книге «Психология искусства» считал, что формалисты

- **вынуждены быть психологами и говорить запутанной, но совершенно психологической прозой**

60. Л.С. Выготский в книге «Психология искусства» утверждал, что ...

- **психология художника, создающего произведение искусство, и переживание зрителя уже изучались**



61. Л.С. Выготский в книге «Психология искусства» утверждал, что искусство
- **может быть предметом научного изучения только, когда будет рассматриваться как одна из жизненных функций общества**
62. Л.С. Выготский в книге «Психология искусства» утверждал, что искусствоведение
- **все больше начинает нуждаться в психологических обоснованиях**
63. Л.С. Выготский в книге «Психология искусства»:
- **критиковал недавно возникшее течение формализма**
64. Лессинг уделяет внимание гомеровскому описанию
- **«Щита Ахилла»**
65. М.Н. Катков в 1867 г. заявлял, что на этнографической выставке о жизни крестьян принципы ее экспозиции
- **разные для крестьян России и других европейских стран и народов**
66. Методологический анализ означает также
- **изучение взаимосвязи разных методов и изучение тенденции таких взаимосвязей**
67. Методологический анализ означает:
- **изучение структуры и типологии разных методов**
68. Методы, основанные на генетической эволюционности, ...
- **можно применять и к творчеству в сфере изобразительных искусств**
69. Методы, основанные на изучении влияний, ...
- **можно применять и к творчеству в сфере изобразительных искусств**
70. Методы, основанные на стилистике, динамике и конструктивных особенностях, ...
- **можно применять и к творчеству в сфере изобразительных искусств**
71. Мнение, что художник гонится за своим предметом запыхавшись, тяжело дыша, словно распалившаяся борзая, преследующая дичь, И. Гёте называл:
- **смешным**
72. Н.С. Курочкин сообщил при издании русского перевода работы П. Прудона «Искусство, его основание и общественное назначение», что решил сгладить резкости этой рукописи
- **самостоятельно**
73. На основании общего принципа творческого отношения к действительности возникает с помощью художественного метода
- **художественное воплощение этого отношения в форме пересоздания действительности**
74. Направление поиска генезиса творчества связывают также с:
- **мировоззрением исследователей**
75. Национальные культуры в изображении романтиков были:
- **не такими, как на самом деле, они становились свободными в результате идеализации**
76. Начало феодальной раздробленности представители романтизма считали:
- **благом**
77. О настроении, создаваемом пейзажной живописью, сообщает:
- **Филострат Старший**



78. Основные принципы социалистического реализма в литературном художественном творчестве были сформулированы:

- **на I съезде советских писателей в 1934 году**

79. Осознание значения художественной критики или специальной науки об искусстве

- **состоялось уже в древней Греции**

80. Осуждение тезиса, по которому предпочтительнее разбить сосуд, чем мучаться с пробкой, или благороднее разорвать, чем развязывать узел, ...

- **принадлежит Б. Джонсону (XVI-XVII вв.)**

81. Отмечалось, что ряд идеологов, не давая развернутого изложения своих позиций, ...

- **не выявляют полностью своего отношения к действительности**

82. П.Ж. Прудон заявил, что самым сильным симптомом нашего умственного и нравственного разложения был:

- **романтизм**

83. По мере издания «Московских ведомостей» в пореформенной России М.Н. Катков:

- **стал выступать за изменение либеральных реформ**

84. По мнению Гете, все великие художники в своих лучших произведениях:

- **приближаются друг к другу**

85. По мнению Гете, все действия людей имеют:

- **один источник, поэтому и все их отклонения сходны между собой**

86. По мнению Гете, для хорошего художника:

- **его работу облегчает метод**

87. По мнению Гете, произведения греков, принадлежащие разным эпохам и различные по достоинствам:

- **производят на нас некое общее впечатление**

88. По мнению Гете, человек, который безудержно предается своим страстям и склонностям, ...

- **удаляется от целостного единства, ничего не хочет от человечества и отделяется от людей**

89. По поводу «Опыта о живописи» Д. Дидро, И. Гёте утверждал, что ...

- **Дидро с самого начала вносит путаницу в понятия**

90. По поводу «Опыта о живописи» Д. Дидро, И. Гёте утверждал, что ...

- **ему приходится расставаться с автором как с противником**

91. По поводу «Опыта о живописи» Д. Дидро, И. Гёте утверждал, что ...

- **он решил своими комментариями выступить против тех, кто ползает по обширной плоскости дилетантизма и халтуры между искусством и природой**

92. По поводу «Опыта о живописи» Д. Дидро, И. Гёте утверждал, что ...

- **природа посрамит того, кто считает ее уродливой**

93. По поводу «Опыта о живописи» Д. Дидро, И. Гёте утверждал, что у Дидро ...

- **глава не имеет связного единства, несостоятельность ее афористической структуры скрывается частыми бросками от темы к теме**



94. По поводу «Опыта о живописи» И. Гёте утверждал, что Дидро:

- **желая скрыть недостаток знаний, игриво делает абстрактным конкретный вопрос, по которому хотелось получить разъяснение, и ослепляет неуместным примером из области красноречия**

95. По поводу «Опыта о живописи» И. Гёте утверждал, что каким бы ни был критерий для определения достоинства рисовальщика либо колориста, ...

- **число тех и других мастеров при всех обстоятельствах будет по меньшей мере равным**

96. По поводу «Опыта о живописи» И. Гёте утверждал, что ученику:

- **необходимо сперва узнать, что он будет искать, что может природа дать художнику полезного и как он должен это использовать для целей искусства**

97. По поводу «реальной школы» в искусстве Прудон говорил, что она:

- **уже существует, а сам он называет ее «критической»**

98. По словам Гёте, если внимательно присмотреться к словам Дидро, то видно:

- **по сути, он требует от художника, чтобы тот работал лишь на физиологию и патологию**

99. По словам Гёте, у Дидро есть прием использования истины:

- **избыточной, лишней, высказанной парадоксально, чтобы подготовить к парадоксам, многообразны сложные сочетания полуправд, искажений и неправды**

100. По словам Филострата Младшего, кто хочет стать действительно крупным художником, должен уметь наблюдать:

- **свойства, черты характера людей даже когда они молчат, выражение лица, глаз, бровей**

101. По словам Филострата Младшего, хороший художник сумеет прекрасно передать:

- **присущее каждому душевному состоянию внешнее действие**

102. По словам Филострата Старшего, живопись:

- **умеет выразить взгляд человека в яростном гневе, в горе или в радости**

103. По словам Филострата Старшего, искусство живописца и художника слова основано на:

- **с самых древних времен основано на строгой последовательности и гармонии**

104. По словам Филострата Старшего, любовь к живописи:

- **приучает к правдивой наглядности и научному знанию**

105. По словам Филострата Старшего, прием, позволяющий видеть одних персонажей полностью, других до пояса, третьих — до груди, затем одни головы и шлемы, называется:

- **перспективной, законами соотношения**

106. По утверждению Гете, _____ его к действительности.

- **только цвет создает художественное произведение, приближает**

107. По утверждению Гете, ...

- **из всего, что предлагает природа, мы скудно отбираем то, что нам желанно и может быть воспринято в жизни**

108. По утверждению Гете, ...

- **именно в человеческом глазу нужно искать гармонию**

109. По утверждению Гете, ...

- **настоящий художник не пожелает сопоставлять свое произведение с творением природы или заменять его**



110. По утверждению Гете, ...

- **природа творит словно бы ради себя, художник творит как человек и ради человека**

111. По утверждению Гете, если бы Пигмалион мог испытывать похоть к своей статуе, ...

- **он был бы неспособным создать образ, достойный, чтобы его ценили как произведение искусства или природы**

112. По утверждению Гете, если ученика, лишённого руководства мастеров искусства, толкать к природе, то ...

- **этим его удаляют и от искусства и от природы**

113. По утверждению Гете, необходимо, чтобы гений и художник по призванию творил:

- **по тем законам и правилам, предписанным ему самой природой, которые ей не противоречат**

114. По утверждению Гете, о колорите как о создании художественного творчества может судить:

- **только мастер, так же как о любом другом разделе искусства**

115. По утверждению Гете, правда цвета:

- **открывается здоровому, зоркому, опытному взгляду художника**

116. По утверждению Гете, природа творит нечто:

- **действительное, а художник — мнимое**

117. По утверждению Гете, совершенное подражание природе:

- **невозможно, художник призван изобразить лишь поверхность явления**

118. По утверждению Гете, толпа:

- **мало понимает гармонию и правду цвета, структуру прекрасной композиции**

119. Под художественным методом понимают:

- **систему принципов, управляющих процессом создания произведений искусства**

120. Подробное описание знаменитых картин в сочинениях Филостратов Старшего и Младшего сделано в:

- **конце Ранней римской империи**

121. Политики начале XIX в., находившиеся под влиянием романтизма, провозглашали движущей силой общественного развития

- **борьбу страстей**

122. Почти все представители новых художественных течений незадолго до начала Первой мировой войны

- **на рубеже XIX-XX вв. часто посещали города Западной Европы, жили там, встречаясь друг с другом**

123. Представители романтизма в начале XIX в. сформировали в России собственные корпоративные учреждения, которые были:

- **независимы от государства (например, кружки, домашние театры)**

124. Представители романтизма широко использовали:

- **разнообразные мистические маргинальные традиции**

125. При восприятии и переработке информации разные методы связаны

- **с приемами исследования и изложения материала**



126. При изучении информации применяют:

- **сравнение, анализ и синтез, индукцию и дедукцию**

127. При обсуждения соотношения метода и стиля речь идет о:

- **принципах образного отражения жизни, отбора и оценки явлений действительности**

128. При обсуждения соотношения метода и стиля речь также идет о:

- **совокупности принципов художественного отбора, способности к художественному обобщению**

129. При серьезном изменении мировоззрения художника

- **происходит и преобразование его творческого метода**

130. Приемы передачи эмоциональных состояний методом рисунка, с помощью наблюдения за характерными позами человека, отмечаются:

- **еще в эпоху Римской империи**

131. Признание в личном опыте работы с лихорадочно бьющимся сердцем, с давлением в груди и болью в ребрах, с напряжением всего тела принадлежит:

- **В.В. Кандинскому**

132. Признано, что метод творчества даже уникального художника

- **проявляет общность с методами других художников его эпохи**

133. Причудливое видение, создание воображения, вымысел обозначаются термином

- **фантом**

134. Произведения представителей романтизма

- **нередко были обнародованы спустя много десятилетий после смерти их авторов**

135. Психология памяти подробно исследовалась:

- **еще в античные времена**

136. Работа П. Прудона «Искусство, его основание и общественное назначение» после издания во Франции

- **сразу разошлась и имела несколько переизданий, за которыми последовал и русский перевод**

137. Развитие методологии классицизма ...

- **продолжалось в 1-ой половине XVIII века**

138. Ранние советские исследования связывали литературное и иное творчество с:

- **проявлением классовой борьбы**

139. Рисунок, по утверждению Гете, ...

- **требует больших знаний, долгого изучения, постоянных размышлений и определенной строгости**

140. Романтики ...

- **пересмотрели концепцию истории средних веков**

141. Романтики, используя опыт неевропейских народов, ...

- **открывали психологические законы рождения личности через игру страстей**

142. Романтическое направление считалось:

- **антагонизмом классицизма**



143. Русский перевод работы теоретика анархизма П. Прудона «Искусство, его основание и общественное назначение» появился в России

- **сразу после посмертной публикации рукописи во Франции**

144. Русское декадентство как эстетическая школа

- **стало проникать в Россию с 1890-х гг. и исчезло с началом революции 1905 г**

145. С началом течения классицизма:

- **появились сочинения о теории искусства в форме комментариев к «Поэтике»**

146. С разворачиванием революционных событий, на художественные выставки в России 1918 г. принимали:

- **даже слабые картины**

147. Сатирический жанр ...

- **использовался в пропаганде XVI в. в преддверии религиозных войн и крестьянской войны в Германии**

148. Сильное душевное волнение, снижающее возможность понимать значение своих действий, обозначается термином

- **аффект**

149. Систематическая типология методов

- **не создана, но предлагает упрощенные подразделения**

150. События, о которых повествуется в сюжете, их причинная и временная последовательность обозначаются термином

- **фабула**

151. Современники тех средневековых событий, которые восхищали романтиков, судя по сохранившимся произведениям, относились к этим событиям

- **как к трагическим**

152. Софистические приемы античной насмешки были известны и широко применялись:

- **еще до эпохи классицизма**

153. Сочинения Филостратов ...

- **ценились в Византии, стали знамениты в эпоху Возрождения и переводились на европейские языки в XVI-XVII веках, однако затем их издание прекратилось**

154. Среди художественных методов обычно называют, например, методы

- **классицизма и критического реализма**

155. Структура искусства складывается из соотношения

- **познания, оценки, преобразования и знакового выражения объекта художественного видения**

156. Суждение, что для оценки произведения искусства нужно знание, что изображено, правильно ли изображено и хорошо ли исполнено, принадлежит:

- **Платону**

157. Суждение, что искусство живописи имеет родство с искусством поэзии, принадлежит:

- **Филострату Младшему, добавившему при этом, что поэты выводят на сцену то, в чем есть важность, достоинство, очарование**



158. Суждение, что мрамор способен выразить медленно наступающий переход от состояния гнева к сознанию материнского чувства, принадлежит:

- **Каллистрату**

159. Суждение: «воображение есть ослабленное ощущение и присуще живым существам во сне и наяву»:

- **принадлежит Гоббсу**

160. Суждение: «для картины свет столь же необходим, как и тень»:

- **принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону**

161. Суждение: «живопись — самое древнее из искусств и самое верное природе»:

- **принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону**

162. Суждение: «живопись заимствовала у поэзии воображение; у геометрии математический расчет, пропорции, гармонию; из оптики позаимствовала перспективу, помогающую рассчитывать, как искажаются объекты ниже и выше уровня глаз»:

- **принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону**

163. Суждение: «искусства, стремясь усовершенствовать ум, разрушают нравы»:

- **принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону**

164. Суждение: «люди судят по себе не только о других людях, но и о всех других вещах»:

- **принадлежит Гоббсу**

165. Суждение: «наибольшим доверием и спросом пользуются ныне скабрзные, разнузданные писания и насмешливые стихи»:

- **принадлежит Б. Джонсону (XVI-XVII вв.)**

166. Суждение: «невозможно хорошо выразить душевное движение, если оно не будет гармонировать с внешними проявлениями, установленными природой», содержится:

- **в трактате Филострата Младшего**

167. Суждение: «неестественное и лишённое соразмерности тело не может передать такого движения, т.к. природа творит все в строгом порядке», принадлежит:

- **Филострату Младшему**

168. Суждение: «нет ни одного понятия в человеческом уме, которое не было бы порождено первоначально, целиком или частично, в органах ощущения»:

- **принадлежит Гоббсу**

169. Суждение: «освещенные места пижут яркими красками, а затененные — темными, отличая выступы от плоскости, тела твердые — от хрупких»:

- **принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону**

170. Суждение: «острый игривый ум может вознести хвалу благоразумию осла, удобству жизни должника и радостной беззаботности зараженного чумой» связано с:

- **использованием в искусстве античных софистических приемов инверсии смыслов, сведения к абсурду, скепсиса**

171. Суждение: «перо благороднее карандаша, т.к. оно общается не только с чувствами, но и с сознанием»:

- **принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону**

172. Суждение: «произведения превосходного художника легко проникают в глубины чувства, по силе воздействия превосходя красноречие», ...

- **принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону**



173. Суждение: «ремесло гончара — прародитель скульптуры, ей подчиняется ваение, граверное искусство и живопись, резьба по металлу и камню»:

- **принадлежит теоретику классицизма Б. Джонсону**

174. Суждение: «самой важной задачей критика является «правильное применение эстетических начал к частным случаям»:

- **принадлежит Лессингу**

175. Суждение: «художники сделали бы лучше, если бы со времен Рафаэля выбрали настольной книгой Гомера вместо Овидия»:

- **принадлежит Лессингу**

176. Суждения И. Гёте по поводу «Опыта о живописи» Д. Дидро связаны с методологией

- **веймарского классицизма**

177. Творчество романтиков Байрона и Делакруа в период революции 1830 г.

- **было востребовано, известно, пропагандировалось**

178. Теоретик классицизма Бенджамин Джонсон

- **основывал свои суждения на тщательном изучении античных авторов**

179. Теоретики и практики художественного авангарда в России начала XX в. с наступлением 1917 г.

- **активно включились в революционную деятельность, видя в ней возможности для преобразования прежних традиций искусства**

180. Теоретическое зарождение социологии искусства относят к:

- **середине XIX века**

181. У Филострата Старшего показана возможность

- **эмоционального воздействия живописи, возбуждения сопереживания**

182. У Филострата Старшего удачная мысль картины и прекрасная композиция названы

- **главной задачей искусства**

183. Ф. Сидни в трактате «Защита поэзии» писал о:

- **прикладном использовании в искусстве античных софистических приемов инверсии смыслов, сведения к абсурду, скепсиса**

184. Философ В.С. Соловьев в отношении «искусства для искусства» в 1894 г. в статье «Первый шаг к положительной эстетике»:

- **критиковал это направление, называя его переходом от эстетической автономии к эстетическому сепаратизму**

185. Филострат Старший относил работу с пластической массой, в меди, резьбу из мрамора и слоновой кости к:

- **разновидностям пластики**

186. Франкфуртская школа исследований с начала 1930-х гг. провозгласила

- **«смерть искусства»**

187. Хорошим колористом Гете называет того, кто при:

- **любом освещении и обстоятельствах наиболее правильно, чисто и живо ощущает и воспроизводит цвета и гармонически их сочетает**

188. Художественный метод также часто определяли как:

- **принцип развития и сопоставления образов**



189. Художественный метод также часто определяли как:

- **принцип разрешения образных ситуаций**

190. Художественный метод также часто определяли как:

- **принцип типизации действительности**

191. Художественный метод часто определяли как:

- **способ отражения действительности**

192. Эмоциям животных уделялось внимание в трактатах по искусству

- **еще в эпоху Римской империи**

Файл скачан с сайта oltest.ru

oltest.ru

