

«Мировая художественная культура»

Вопросы и ответы из теста по [Мировой художественной культуре](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 243

Тест по предмету «Мировая художественная культура (МХК)».

1. _____ – имена богов в Древней Греции, образы которых нашли отражение в литературе, живописи, скульптуре, архитектуре.
 - **Зевс, Аполлон, Афродита**
2. _____ – русские художники-реалисты, входившие в Товарищество передвижных художественных выставок (1870-1923 годы).
 - **Передвижники**
3. _____ была для древних греков содержанием и формой их мировоззрения, их мировосприятия, была неотделима от жизни этого общества.
 - **Мифология**
4. _____ видят необходимость идейной трансформации масс-культуры через ее наполнение более возвышенными идеями, социально значимыми сюжетами и эстетически совершенными образами.
 - **Российские культурологи**
5. «Анкор, еще анкор», «Вдовушка», «Сватовство майора», «Разборчивая невеста», «Свежий кавалер» – наиболее известные картины русского художника:
 - **П. Федотова**
6. «Храмовое действо как синтез искусств» воспринимал религиозный мыслитель, богослов:
 - **П. Флоренский**
7. «Эпос о Гильгамеше» был в 1872 году расшифрован Джорджем Смитом с древних глиняных табличек, хранящихся в Британском музее в:
 - **Лондоне**
8. Создание музыкальных инструментов – арфы, бубна, свирели, флейты – относят к:
 - **IV веку до н.э.**
9. А. Даргомыжский наметил новые пути в оперном и камерно-вокальном жанрах, ведущие к творчеству П. Чайковского и М. Мусоргского; последний назвал Даргомыжского «великим _____ в музыке».
 - **учителем правды**
10. А. Корелли, А. Вивальди, А. Скарлатти – яркие представители итальянской скрипичной музыки в художественной культуре ...
 - **барокко**
11. А. Тойнби классифицировал _____ типов цивилизации.
 - **21**
12. А. Шнитке – главная фигура _____ музыкального авангарда, для его стиля характерно совмещение разнообразных современных композиторских техник на основе выдвинутой им самим концепции «полистилистики».
 - **советского**



13. Автором труда «Закат Европы» является:

- **О. Шпенглер**

14. Академик Д. Лихачев писал: «У природы есть своя культура. _____ вовсе не естественное состояние природы».

- **Хаос**

15. Акрмеизм (от греч. асте – высшая ступень чего-либо, цветущая сила) получил теоретическое обоснование в статьях:

- **Н. Гумилева**

16. Анализу взаимосвязи картины мира и научного мировоззрения большое внимание уделял:

- **академик В.И. Вернадский**

17. Античность — особый период развития _____, а также тех земель и народов, которые находились под их культурным влиянием.

- **Древней Греции и Рима**

18. Арс нова – направление в музыкальном творчестве эпохи раннего Возрождения, для которого характерно обращение к:

- **светским вокально-инструментальным камерным жанрам**

19. Архитектура XX в. отвечает потребностям многообразной и сложной ориентации в условиях _____ среды, в которой протекает жизнь информационного общества.

- **изменчивой, неустойчивой**

20. Ассиро-вавилоняне, как и большинство древних народов, представляли себе хаос как:

- **водную стихию**

21. Балетмейстер-реформатор _____ обновил содержание и форму балетного спектакля, создав новый тип спектакля – одноактный балет со сквозным действием и нерасторжимым единством музыки, хореографии и сценографии.

- **М. Фокин**

22. Большой вклад в изучение Древнего Египта сделал российский ученый-египтолог:

- **академик Б.А. Тураев**

23. Большую роль в развитии искусства передвижников сыграли критические статьи:

- **В. Стасова**

24. В _____ значительно повышается роль литературных кружков и салонов в художественной жизни России.

- **начале XIX века**

25. В _____ монастыри превратились в сильные, нередко очень важные богатые центры образования и культуры.

- **VI веке**

26. В «гражданском» календаре Древнего Египта, которым пользовались египтяне, год делился на _____ месяцев, а каждый месяц делился на 3 «декана» по 10 дней.

- **12**

27. В «Холодном доме» _____ достиг вершин как сатирик и социальный критик; мощь писателя проявилась во всем своем мрачном блеске.

- **Ч. Диккенс**



28. В 1623 году друзья Шекспира, актеры его труппы, выпустили первое собрание пьес Шекспира, содержащее _____ драматических сочинений.

• **36**

29. В 1863 году мир французского искусства был возбужден: _____ потряс посетителей Салона отверженных своим «Завтраком на траве».

• **Э. Мане**

30. В 1914 г. в Москве на квартире литературоведа Е.Ф. Никитина собирался кружок _____, просуществовавший до 1933 г.

• **«Никитинские субботники»**

31. В 1968 году А. Моль насчитывал _____ определений культуры.

• **250**

32. В 30-х годах XX века в среде сюрреалистов появляется художник _____, который воплотил в своем творчестве кульминацию этого направления.

• **С. Дали**

33. В XVII веке _____ стала родиной классицизма – художественного течения, одной из важных черт которого является обращение к образам и формам античной литературы и искусства.

• **Франция**

34. В архитектуре Византии хорошо прослеживаются этапы накопления и становления опыта:

• **римской и восточных школ**

35. В двух романах – «Западня» и «Жерминаль» Э. Золя представляет бытие _____ во всей ограниченности, свойственной мещанскому сознанию.

• **рабочего класса**

36. В Древней Греции культовую обрядовую песнь в честь божества называли:

• **гимном**

37. В Древней Руси икона явилась такой же классической формой изобразительного искусства, как в Египте:

• **рельеф**

38. В истории английского театра «Глобус» занимает почетное место именно потому, что он был «современником»:

• **Шекспира**

39. В музыке направление романтизма сложилось в:

• **начале XX века**

40. В музыке романтизма получает развитие:

• **песенный жанр, в том числе баллада**

41. В начале XIX в. усиливается интерес просвещенной молодежи к политическим вопросам, возникает осознание необходимости политических и социально-экономических реформ, прежде всего:

• **отмены крепостного права**

42. В начале XIX века в России сталкиваются защитники старинного «архаического» языка (А. Шишков, А. Шаховской) и сторонники обновления языка, которое связывалось прежде всего с именем:

• **Н. Карамзина**



43. В начале нашей эры центрами утонченной городской культуры были Александрия, Рим, Афины, Милет и другие крупные центры:

- **Средиземноморья**

44. В основе догматики и богослужения христианства лежит:

- **Библия, или Священное писание**

45. В отличие от кубизма, сложившегося сначала как живописное течение, а уже затем – теоретически, футуризм заявил о себе прежде всего в:

- **манифестах**

46. В отличие от Моне, Ренуара, Сислея и прочих будущих импрессионистов, взгляд _____ на мир был глубоко политизированным.

- **К. Писсаро**

47. В последние годы жизни художник А. Дюрер главной своей идеей провозгласил бескомпромиссный _____: «Чем точнее соответствует твоё произведение жизни, тем оно кажется лучше».

- **реализм**

48. В принципиальном единстве человеческой психики на всех ступенях исторического развития был глубоко убежден один из крупнейших этнографов нового времени, а именно:

- **Ф. Боас**

49. В религиозных мистериях древней Вавилонии прослеживался характер ...

- **драмы**

50. В творчестве И. Тургенева представлена галерея _____ – русских помещичьих усадеб, в которых протекала жизнь провинциального дворянства.

- **«дворянских гнезд»**

51. В творчестве М. Врубеля фантазия соседствует с реальностью: изображая _____, он помещает своих героев в мир, словно созданный могучей волей мифа.

- **«Демона» или «Царевну Лебедь»**

52. В тесной связи с германскими влияниями находится возникновение романтизма в Англии, где первыми представителями его являются поэты «Озерной школы»:

- **Вордсворт и Кольридж**

53. В удлиненных, мерцающих подобно языкам пламени фигурах, свободных от земного притяжения, _____ сумел выразить идею духовного растворения человека в Боге.

- **Эль Греко**

54. В христианской концепции смысл жизни состоит в развитии своего внутреннего мира, расширении духовности, обогащении нравственных чувств, высшим из которых является:

- **любовь**

55. В эпоху возвышения Шумера усиление царской власти и влияния жречества определяет ведущую роль:

- **храмовой архитектуры**

56. В эпоху романтизма оформляется ...

- **феномен туризма, альпинизма и пикника**

57. В эпоху романтизма пробуждается интерес к:

- **фольклору, истории и этнографии**



58. В.Г. Белинский писал: «Явление _____ есть факт, замечательный до известной степени, как протест против безусловной подражательности и как свойство потребности русского общества в самостоятельном развитии».

- **славянофильства**

59. Вавилоно-ассирийская культура – культура народов, населявших в IV-I тыс. до н.э. Месопотамию – Двуречье Тигра и ...

- **Евфрата**

60. Важнейшим вкладом _____ в историю мирового зодчества является развитие купольных композиций храмов, выразившихся в появлении новых типов структур – купольной базилики, центрической церкви с куполом на восьми опорах и крестово-купольной системы.

- **Византии**

61. Важнейшим символом всей древневосточной художественной культуры является:

- **солнце**

62. Важную роль в развитии искусства _____ Западной Европы сыграли помпейские росписи.

- **декоративного**

63. Ведущим музыкальным жанром Возрождения была полифоническая месса – жанр церковного музицирования, своим содержанием и формой выражавшей дух ...

- **готического искусства Средневековья**

64. Великим памятником немецкого гуманизма является «Похвала _____» Эразма Роттердамского.

- **глупости**

65. Венецианские мастера эпохи Возрождения – прежде всего замечательные ...

- **колористы**

66. Вера в неодолимую силу человека, восхищение богатством его душевного мира, сочувствие его страданиям – вот важнейшие черты жизненного credo композитора:

- **Д. Шостаковича**

67. Вершиной испанской литературы Возрождения принято считать творческое наследие:

- **Севантеса**

68. Византия – государство, сложившееся в I веке н.э. на территории:

- **Римской империи**

69. Во внешнем убранстве готического собора главенствующая роль принадлежит:

- **скульптуре**

70. Во Франции понятие «Возрождение» связано с именем _____, создавшего замечательный памятник эпохи – роман «Гаргантюа и Пантагрюэль».

- **Франсуа Рабле**

71. Возникновение письменности относят к:

- **IV тысячелетию до н.э.**

72. Возрождение – эпоха расцвета культуры в странах _____ XV-XVI веков.

- **Западной Европы**

73. Впервые черты стиля _____ воплотились в строительстве монастырской церкви в монастыре Сен-Дени в окрестностях Парижа под руководством монаха Сугерия.

- **готического**



74. Все ранние культуры восточного региона ...

- **носили безымянный характер**

75. Выдающимся драматургом эпохи Просвещения во Франции стал Пьер Огюстен Карон, принявший имя:

- **Бомарше**

76. Высокое Возрождение в Италии – завершающий этап искусства эпохи Возрождения:

- **конца XV – первой половины XVI веков**

77. Героem самого древнего литературного произведения в истории человечества «Эпос о Гильгамеше» является:

- **человек**

78. Готический стиль – исторический художественный стиль, господствовавший в Западной Европе в:

- **XIII-XV веках**

79. Готический стиль сформировался во Франции в:

- **XII веке**

80. Готический стиль характеризует _____ развития средневекового искусства Западной Европы.

- **заключительную стадию**

81. Громадная композиция _____ П. Пикассо, написанная в творческом порыве, связала искусство художника с жизнью всех народов, сражающихся с фашизмом.

- **«Герники»**

82. Девиз «Мой дом – моя крепость» принадлежит:

- **романскому стилю**

83. Джованни Палестрина – итальянский композитор, глава римской полифонической школы, его музыку отличает ...

- **равновесие полифонических и гармонических закономерностей**

84. Для английского романтизма характерен интерес к проблемам ...

- **общественным**

85. Для светского искусства Средневековья характерны:

- **поэзия трубадуров, рыцарский роман, бытовой жанр**

86. Для философии эпохи романтизма характерен:

- **агностицизм и иррационализм**

87. Драматичность судьбы _____ отразилась в поэзии образными «заострениями», определенной художественной экзальтацией, нагнетениями эмоций, что выразилось в повышенной символизации и метафоричности его текстов.

- **Ш. Бодлера**

88. Древнейший систематический перечень шумерских богов относят к:

- **III тыс. до н.э.**

89. Древние египтяне считали началом Нового года разлив Нила, всегда совпадающий с _____ солнцестоянием.

- **летним**



90. Европейский роман зародился на почве развития _____ отношений, хотя эмбриональные его формы встречаются и в античном обществе, и в Средневековье.

- **буржуазно-капиталистических**

91. Жемчужиной архитектуры египетского среднего царства является:

- **храмовый комплекс Ментухотепов**

92. Жемчужиной творчества _____, не тускнеющей с годами, является опера «Кармен».

- **Ж. Бизе**

93. Живопись Северного Возрождения зарождалась и развивалась на фоне ...

- **бурных и драматических событий эпохи**

94. За 2000 лет до Р.Х. _____ владели Аппенинским полуостровом и безраздельно господствовали на Тирренском (Адриатическом) море.

- **этруски**

95. Замечательным памятником римской архитектуры является:

- **дверец Диоклетиана**

96. Изобретение письменности приписывается:

- **древним шумерам**

97. К _____ русский балет занял ведущее место в мировом балетном театре.

- **началу XX века**

98. К английскому романтизму относится творчество:

- **Шелли, Китса, Блейка**

99. К концу 90-х годов XIX века журнал Сергея Дягилева _____ и организованное при деятельном участии Брюсова издательство «Скорпион» образуют прочную основу для деятельности модернистов.

- **«Мир искусства»**

100. К лучшим достижениям мирового музыкального искусства принадлежит творчество композиторов:

- **«Могучей кучки»**

101. К образам Средневековья в музыке XIX века обращался:

- **Дж. Верди**

102. К одной из ранних форм массовой культуры исследователи относят жанр _____, который появился в 30-х годах XIX века и сразу завоевал огромную популярность.

- **детективный**

103. Картины П. Федотова, показывающие тему гнетущей, беспросветной нужды, были первым и чрезвычайно ярким проявлением _____ в живописи.

- **критического реализма**

104. Кватроченто – пятнадцатый век как период Раннего Возрождения в развитии _____ культуры.

- **итальянской**

105. Комедия дель арте – первый профессиональный европейский театр эпохи Возрождения, в котором комедийные спектакли с персонажами _____ создавались методом импровизационной игры и буффонады.

- **масок**



106. Крито-микенская культура (эгейская) культура – культура _____, включающая памятники позднего неолита, энеолита и бронзового века на островах и побережье Эгейского моря, в материковой Греции и на Крите.

- **III-II веке до н.э.**

107. Культура – в переводе с латинского – это:

- **возделывание, воспитание, образование**

108. Курбе и Делакруа оказали определенное влияние на творчество Эдгара Дега, однако, действительным, признаваемым им авторитетом до конца жизни, оставался:

- **Энгр**

109. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микельанджело и Тициан – великие мастера искусства эпохи Возрождения в:

- **Италии**

110. Леонардо, Рафаэль, Микельанджело и Тициан шли разными путями в искусстве, но для каждого из них _____ представлял(-а, -о) собой величайшее творение природы.

- **человек**

111. Лиризм – одна из важнейших отличительных черт _____ кульминации с ее неизменным стремлением к воплощению мечты.

- **романтической**

112. Лучшие традиции критического французского романа XIX века продолжил во Франции яркий сатирик и тонкий скептик:

- **А. Франс**

113. М.Е. Салтыков-Щедрин – один из величайших русских _____, который бичевал самодержавие и крепостничество.

- **сатириков**

114. Массовая культура ...

- **информирует и развлекает**

115. Мифология – фантастическое представление о мире ...

- **свойственное человеку первобытнообщинной формации**

116. Монументальное строительство получило широкое распространение в Древнем Египте в эпоху:

- **Рамзеса II**

117. Моцарт – один из величайших представителей мировой _____ классики; художник, творческая деятельность которого была связана с передовыми идеями эпохи Просвещения.

- **музыкальной**

118. Музыкальное творчество русских композиторов _____ определило направление развития мировой культуры XX века на многие десятилетия.

- **А. Скрябина и С. Рахманинова**

119. Музыкой барокко называют период развития европейской _____ музыки приблизительно между 1600 и 1750 годами.

- **классической**

120. Название «роман» возникло в _____ и первоначально относилось лишь к языку, на котором написано произведение.

- **эпоху Средневековья**



121. Наиболее древние записи шумерских мифов и сказаний датируются:

- **III тыс. до н.э.**

122. Наиболее крайняя школа модернизма – _____ – сложился как направление в 10-х годах XX столетия.

- **абстракционизм**

123. Научная египтология, как считается, началась с расшифровки _____ иероглифов в 1822 году.

- **Ф. Шампольоном**

124. Начало XIX в. – время острых и бурных споров о ...

- **путях развития русской литературы и русского языка**

125. Начало расцвета испанского театра совпадает с эпохой Ренессанса и во многом обязано творчеству:

- **Лопе де Вега**

126. Началом кубизма считают появление произведения _____ «Авиньонские девушки», в котором еще есть определенная сюжетность, но нет воздушной перспективы и фигуры деформированы.

- **П. Пикассо**

127. Начиная с 1901 г., на петербургской квартире З. Гиппиус и Д. Мережковского проходили религиозно-философские собрания, позже оформившиеся в:

- **Религиозно-философское общество**

128. Немецкий _____ стиль в литературе – это приземление романтических настроений, низведение художественности на уровень добротности, мастерovitости, аккуратности, удобства.

- **бюргерский**

129. Немецкий писатель Т. Манн утверждал, что бюргерская культура Германии – это романтическая культура с ...

- **морализующими тенденциями**

130. Немецкий ремесленник Иоганн Гуттенберг построил первый печатный станок и в 1455-1456 годах напечатал:

- **Библию**

131. Нерасчлененность, характеризующая неразвитое состояние какого-либо явления, например, искусства на первоначальных стадиях человеческой культуры, когда музыка, пение, танец не были отделены друг от друга, – это:

- **синкретизм**

132. Нескончаемую галерею художественных образов, навеянных Библией, наш известный деятель культуры С.С. Аверинцев назвал:

- **литературной Вселенной**

133. Ни одна из европейских литератур не имеет такой длинной, яркой и поистине классической истории романа, как:

- **французская**

134. Новая венская школа в музыке – творческое содружество композиторов _____ – А. Берга и А. Веберна, сложившееся в начале XX века в Вене.

- **А. Шенберга и его учеников**



135. Огромное влияние на литературную, философскую и общественную жизнь начала XX в. оказали «Среды» поэта-символиста Вячеслава Иванова, поселившегося в петербургском доме, часть которого получила название:

- **«Башня»**

136. Одна из типичных черт зрелой готической скульптуры – это:

- **создание образов людей, передача богатства чувств, эмоций, мыслей**

137. Одним из знаменитых египтологов был Г.М. Эберс, обнаруживший древнеегипетскую рукопись о _____, весьма важную в научном отношении и под названием «Papyrus Ebers» составляющую украшение Лейпцигского университетского книгохранилища.

- **медицине**

138. Одной из важнейших особенностей французского Возрождения является сильное влияние:

- **Италии**

139. Одной из жемчужин мировой литературы является _____ Уильяма Теккерея, английского писателя, журналиста, графика.

- **«Ярмарка тщеславия»**

140. Одной из своих вершин _____ искусство достигло в прославленном комплексе Альгамбра, с которым ассоциируются множество поэтических легенд о любви, войнах и рыцарстве.

- **мавританское**

141. Одухотворенность пейзажа, детализация, тонкость в передаче нюансов, повышенная изобразительность музыкального звучания и «музыкальность» живописи – основные проявления ...

- **импрессионизма**

142. Опыт работы композитора С. Прокофьева над национальной историко-героической тематикой в жанре киномузыки (кинофильмы «Александр Невский», «Иван Грозный») оказал большое влияние на стиль композитора и подготовил патриотическую оперу-эпопею:

- **«Война и мир»**

143. Основная проблема _____ – это изображение человека.

- **реализма**

144. Основная проблема романтизма – это изображение ...

- **характера**

145. Основной метод реализма – объяснение действий и поступков человека _____ условиями его бытия.

- **объективными**

146. Основой реализма XIX в. было резко критическое отношение к действительности, за что он получил название:

- **критического реализма**

147. Основоположником, отцом русского театра справедливо называют:

- **А. Островского**

148. Особенность оформления византийского храма заключается в том, что алтарь всегда обращен на:

- **восток**

149. Особый тип цивилизационного развития, который возник в Европе в эпоху становления раннего капитализма, называют:

- **западной цивилизацией**



150. Особым обаянием проникнуты женские образы _____; различные по внутренней характеристике, они сходны между собой внешне, словно отмечены общей печатью среды и эпохи.

- **О. Ренуара**

151. Открытие в _____ гробницы Тутанхамона было одним из волнующих археологических приключений и большим событием в египтологии.

- **1922 году**

152. Отражение сути романского искусства – это:

- **храм-крепость**

153. Отрицание преемственности во всеобщей мировой истории и культуре:

- **антиисторично**

154. П. Пикассо, страстный защитник мира, создал знаменитый рисунок _____, который стал символом борьбы человечества с войной.

- **«Голубь мира»**

155. Падуанская школа – художественная школа Италии, сложившаяся в Падуе в XV веке вокруг живописца:

- **Скварчоне**

156. Первые печатные книги в Европе появились за _____ лет до появления книгопечатания на Руси.

- **100**

157. Первым профессиональным актером в России, режиссером-постановщиком, художником-декоратором и драматургом стал:

- **Ф. Волков**

158. Первыми по времени появления профессионалами в области духовной деятельности были, вероятно ...

- **знахари и шаманы**

159. Период 1830-1850 годов в архитектуре России еще связан с _____, что позволяет рассматривать его равно как этап формирования эклектики, так и позднего классицизма, в недрах которого постепенно вырабатывались принципы нового художественного направления.

- **классицизмом**

160. По А.А. Радугину, наиболее общим является определение: «Культура охватывает все, что отличает жизнь человеческого общества от жизни _____, все стороны человеческого бытия».

- **природы**

161. По мнению академика Д. Лихачева, в пещерах изображалось прежде всего то, ...

- **чего боялись**

162. По мнению академика Д. Лихачева, человек создан с _____ творческими возможностями.

- **огромными, до конца не использованными**

163. По мнению Бертрانا Рассела, «во всей истории нет ничего более удивительного и ничего более трудного для объяснения, чем внезапное возникновение цивилизации в ...»

- **Греции**

164. По мнению крупнейшего этнографа Ф. Боаса, ум первобытного человека ...

- **функционирует так же, как ум человека цивилизованного**



165. По подсчетам американских антропологов А. Кребера и К. Клакхона, с 1871 по 1919 годы было дано _____ определений культуры.

• **7**

166. По подсчетам американских антропологов А. Кребера и К. Клакхона, с 1929 по 1950 годы было дано _____ определений культуры.

• **150**

167. По современной официально принятой хронологии Древнего Египта считается, что 390 египетских монархов принадлежали к _____ четко определяемой династии.

• **31**

168. Понятие интегрированности первобытной культуры ввел:

• **А. Кребер**

169. Поэтичность, изящество и прихотливость мелодии, изысканность, зыбкость музыкальных образов составляют основу творчества французского композитора:

• **К. Дебюсси**

170. Православная греко-российская церковь приняла от греческой восемь музыкальных ладов, на которых основаны все песнопения, называемые:

• **ангелоподобным пением**

171. Примерами достижений новой художественной формы, приближающейся к величию эпоса, но в то же время сохраняющей существенные признаки романа, служили произведения:

• **М. Горького, М. Шолохова, А. Фадеева**

172. Приоритеты в системе ценностей гражданина Рима – это:

• **государство, право, дисциплина, долг**

173. Проникновение критического реализма в литературу прежде всего связано с именем:

• **Н. Гоголя**

174. Профессиональное жречество создается в Двуречье в:

• **IV тыс. до н.э.**

175. Пьер Огюст Ренуар – французский живописец, график и скульптор, один из основателей:

• **импрессионизма**

176. Развитие многообразных тенденций музыки эпохи Возрождения не завершилось появлением единого обобщающего ренессансного стиля, а привело к громадному стилевому перелому ...

• **рождению новой музыкальной формации**

177. Результатом плодотворного сотрудничества композитора _____ с балетным импресарио и постановщиком С. Дягилевым явилось появление и постановка ярких балетов «Жар-Птица» и «Петрушка».

• **И. Стравинского**

178. Религиозный календарь Древнего Египта начинался в день Нового года – день совпадения подъема _____ с восходом солнца.

• **Сириуса**

179. Рихард Вагнер – крупнейший композитор второй половины XIX в., завершил развитие _____ романтической оперы и внес значительный вклад в историю мирового музыкального искусства.

• **немецкой**



180. Роден завещал свои произведения _____, и сейчас они хранятся в его музее в Париже.
• **французскому народу**
181. Родина футуризма – _____, поэтому более всего футуристов среди художников этой страны.
• **Италия**
182. Родоначальником классической русской национальной оперы справедливо считают:
• **М. Глинку**
183. Розеттский камень – каменная плита, давшая ключ к:
• **дешифровке египетской письменности**
184. Розеттский камень хранится в:
• **Британском музее**
185. Рококо – стиль в искусстве и архитектуре, зародившийся _____ и распространившийся по всей Европе; отличался грациозностью, легкостью, интимно-кокетливым характером.
• **во Франции в начале XVIII века**
186. Роман – литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в _____ период его жизни.
• **кризисный или нестандартный**
187. Романское искусство, стиль архитектуры и других отраслей искусства возник в Западной Европе в:
• **X веке**
188. Романтизм – идейное и художественное движение в _____ культуре конца XVIII–начала XX веков.
• **европейской**
189. Романтизм впервые возник в _____ в кругу писателей и философов йенской школы.
• **Германии**
190. Романтизм утверждает ...
• **культ природы, чувств и естественного человека**
191. Русский модернизм – явление закономерное, вызванное глубинными процессами русской культуры, требующими, говоря словами Валерия Брюсова ...
• **«найти путеводную звезду в тумане»**
192. Русский символизм заявил о себе настойчиво и, по мнению многих критиков ...
• **внезапно**
193. С картин О. Кипренского принято начинать историю _____ в русском изобразительном искусстве.
• **романтизма**
194. С. Рихтер – один из величайших ...
• **пианистов XX века**
195. Самая яркая особенность готической архитектуры – это:
• **устремленность ввысь, в мир неземной**



196. Самобытность _____ музыкальной культуры отразилась в творчестве Э. Грига.

- **норвежской**

197. Самое значительное живописное произведение К. Брюллова – многофигурное историческое полотно «Последний день _____».

- **Помпеи**

198. Самые замечательные памятники римской архитектуры относятся к:

- **первым столетиям н.э.**

199. Северное Возрождение – художественный феномен, получивший развитие в _____ в европейских странах севернее Италии – Нидерландах, Германии, Франции, Испании.

- **XV веке**

200. Символами французского Просвещения как в XVIII – начале XIX веков, так и в дальнейшем являлись два мыслителя, два антипода:

- **Руссо и Вольтер**

201. Симфоническая поэма, инструментальная баллада, песня без слов, арабеска, концертная увертюра – традиционные и новые жанры в музыке:

- **романтизма**

202. Скальные гробницы Бегазы, имея общие конструктивные сходства, в то же время отличаются друг от друга ...

- **величиной, особым устройством стен**

203. Следуя А.Н. Веселовскому, под синкретизмом первобытного искусства обычно понимают ...

- **слитность, нерасчлененность основных форм художественного творчества**

204. Сложный аллегоризм, элементы мистики и фантастики, подчас присущие _____, нашли преемственность в символизме, отчасти – в искусстве постимпрессионизма и стиля модерн.

- **романтизму**

205. Собор и площадь Св. Петра в Риме, скульптура Лоренцо Бернини – шедевры ...

- **итальянского барокко**

206. Собор Парижской Богоматери – памятник французской архитектуры, наиболее известный собор в мире, построенный в стиле:

- **готики**

207. Собственно византийское искусство начинается примерно с:

- **VII века**

208. Совокупность особенностей, присущих древнегреческой культуре, языку и праву, называют:

- **эллинизмом**

209. Становление одного из направлений авангардизма – кубизма – связано с творчеством французских художников:

- **Ж. Брака и П. Пикассо**

210. Странники Н. Карамзина, введившего в литературу легкий, разговорный язык и не боявшегося русифицировать многие иностранные слова, объединились в знаменитом литературном обществе:

- **«Арзамас»**

211. Тайну египетских иероглифов раскрыл:

- **Ф. Шампольон**



212. Творчество Джузеппе Верди – высшая точка развития _____ оперы XIX в. и одна из вершин оперного реализма в мировом музыкальном творчестве.

- **итальянской**

213. Творчество Питера Брейгеля старшего – величественный итог сложной и противоречивой эволюции _____ искусства XV-XVI веков.

- **нидерландского**

214. Тенденции, которые определили развитие литературы _____, были характерны и для изобразительного искусства, составившего целую эпоху в русской и мировой культуре.

- **«Серебряного века»**

215. Термин «античность» происходит от латинского слова antiquus, т.е.:

- **древний**

216. Термин «готический» приписывают:

- **Рафаэлю**

217. Термин «постимпрессионизм», появившийся в _____, условен и не выражает содержания мировоззренческих и художественных задач, решаемых художниками этого направления – Ван Гога, Сезанна, Гогена, Тулуз-Лотрека.

- **XX веке**

218. Типичным направлением для египетского искусства в период эллинизма является:

- **декоративная скульптура и бытовой жанр**

219. Типы цивилизации классифицировал:

- **А. Тойнби**

220. У древних египтян не было сквозного летоисчисления, годы считались от ...

- **восшествия на престол очередного фараона**

221. Уже в античные времена Рим был городом с _____ населением.

- **миллионным**

222. Ф. Шампольон положил начало новой науки, а именно:

- **египтологии**

223. Фаюмский портрет – это:

- **зауспокойный живописный портрет**

224. Феллашество ...

- **в шпенглеровском смысле – это «больное позднее потомство» с отшибленной памятью**

225. Ференц Лист – один из основоположников и классик _____ музыки, выдающийся национальный художник.

- **венгерской**

226. Философ Н.А. Бердяев в труде «Откровение о человеке и творчестве Достоевского» писал: «У Достоевского было одному ему присущее, небывалое отношение к _____ – вот где нужно искать его пафос, вот с чем связана единственность его творческого типа».

- **человеку и его судьбе**

227. Философию А.П. Чехова можно свести к следующим моментам: человек должен быть духовным, свободным и ...

- **счастливым**



228. Философия романтизма была систематизирована в трудах:

- **Ф. Шлегеля и Ф. Шеллинга**

229. Флорентийская школа – ведущая художественная школа Италии эпохи Возрождения, родоначальником которой стал:

- **Джотто**

230. Франц Шуберт вошел в историю музыки как крупнейший из основоположников музыкального романтизма и создатель новых жанров:

- **романтической симфонии, фортепианной миниатюры**

231. Футуризм явился первым откровенно враждебным реализму направлением, провозглашая «апофеоз бунта», «наступательное движение» и «красоту быстроты», ибо в современном мире «автомобиль прекраснее _____».

- **Самофракийской Победы**

232. Характерной особенностью первобытного общества состоит в том, что индивидуальная специализация в тех или иных видах деятельности ...

- **еще только намечается**

233. Хореографическая симфония _____ была заказана Морису Равелю Сергеем Дягилевым, директором Русского балета; сценарий его принадлежит Михаилу Фокину, балетмейстеру прославленной труппы.

- **«Дафнис и Хлоя»**

234. Христианская литература первых десятилетий н.э. дошла до наших дней, главным образом, в составе канонического сборника, носящего название:

- **«Новый завет»**

235. Цивилизация в концепции О. Шпенглера – определенная заключительная стадия развития ...

- **любой культуры**

236. Шумеры писали на:

- **глиняных табличках**

237. Эгинеты – греческие мраморные скульптуры фронтонов храма Афины и Афайи на о. Эгина, один из ключевых памятников перехода от _____ к классике в греческом искусстве.

- **архаики**

238. Эдгар Дега изучал творения мастеров живописи в _____ и за время своей жизни несколько раз имел возможностьзнакомиться с шедеврами мастеров Возрождения в Италии.

- **Лувре**

239. Эпоха Возрождения, пришедшая на смену _____, – эпоха стихийного и буйного самоутверждения человеческой личности, освобождающейся от средневековой корпоративности и морали.

- **средневековью**

240. Эпоха Просвещения – одна из замечательных страниц в истории _____ XVIII в.

- **западноевропейских культур**

241. Эразм Роттердамский осуществил первопечатное издание греческого оригинала _____ со своими обширными комментариями.

- **Нового завета**

242. Ярким представителем английского романтизма является _____, который, по выражению Пушкина, «облек в унылый романтизм и безнадежный эгоизм».

- **Байрон**



243. Ярким представителем романтизма в музыке Италии является:

- **Николо Паганини**

Файл скачан с сайта oltest.ru

oltest.ru

