

## «Описание и анализ памятников искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Описанию и анализу памятников искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 383

Тест по предмету «Описание и анализ памятников искусства».

---

1. \_\_\_\_\_ — вид керамики, который в большей степени свойственен казахскому гончарному искусству.

• **Терракота**

2. \_\_\_\_\_ — название особого способа углубленного гравирования на металлической доске при помощи травления, а также название оттиска, получаемого в результате печатания с такой доски.

• **Офорт**

3. \_\_\_\_\_ — один из материалов, получивших наибольшее применение для изготовления многих предметов, которые необходимы человеку в его повседневной жизни.

• **Древесина**

4. \_\_\_\_\_ — разновидность изделий из глины, имеет светлый красно-коричневый цвет обожженной глины, которую не покрывают глазурями.

• **Терракота**

5. \_\_\_\_\_ — род древовидных злаков.

• **Бамбук**

6. \_\_\_\_\_ — событие, прервавшее нормальный процесс деятельности народных художественных промыслов в начале 40-х годов.

• **Великая Отечественная война**

7. \_\_\_\_\_ одним из первых серьезно занялся созданием афиш, поднял жанр рекламного плаката до уровня высокого искусства.

• **Анри де Тулуз-Лотрек**

8. \_\_\_\_\_ резьба осуществляется полукруглыми стамесками и имеет плавные линии в очертаниях.

• **Скобчатая**

9. «Жанна Авриль» (афиша, 1893) является работой

• **Анри де Тулуз-Лотрека**

10. «Жокеи» (цветная литография, 1899) является работой

• **А. де Тулуз-Лотрека**

11. «Маховая» резьба (без предварительных эскизов) присуща \_\_\_\_\_ мастерам.

• **богородским**

12. «Медный всадник» был исполнен скульптором

• **Э.-М. Фальконе**

13. «Моющаяся женщина» (цветная литография, 1896) является работой

• **А. де Тулуз-Лотрека**



14. «Порт с кораблями» (начало 30-х годов; бумага, акварель, белила, гуашь, тушь) является работой  
• **А. Дейнеки**
15. «Поругание Христа» (увенчание тернием) является работой  
• **Франсуа Ланго**
16. «С женского собрания» (рисунок для журнала «Безбожник у станка»; 1926; бумага, тушь) является работой  
• **А. Дейнеки**
17. «Сидящая Ша-Ю-Као» (цветная литография, 1899) является работой  
• **А. де Тулуз-Лотрека**
18. «Суровый стиль» назван так за:  
• **строгость манеры живописи и поведения героев**
19. «Чем черт не шутит, когда бог спит» (лубок бумага, раскрашенная литография) является работой представителя русской школы  
• **А.Е. Куликова**
20. Автором картины «Явление Христа народу» был:  
• **Александр Иванов**
21. Автором проекта павильона, на котором была воздвигнута скульптурная группа Мухиной («Рабочий и колхозница»), был:  
• **Иофан**
22. Автором теоретической концепции лучизма явился:  
• **М. Ларионов**
23. Автором термина «суровый стиль» стал:  
• **В. Каменский**
24. Адмиралтейство относится к стилю  
• **позднего классицизма**
25. Английское готическое искусство характеризуется:  
• **синхронностью развития с французским**
26. Андрей Рублев был учеником:  
• **Феофана Грека**
27. Ансамбль дворцовой площади был завершен:  
• **К.И. Росси**
28. Антокольский работал в жанре  
• **исторической скульптуры**
29. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей  
• **символизма**
30. Архитектура конца XX века  
• **стремится уйти от украшательства и однообразия**
31. Ассортимент абашевских изделий — главным образом фигурки  
• **животных**



32. Афиша «Японский диван» является работой

- **Анри де Тулуз-Лотрека**

33. Базилика — это:

- **прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами**

34. Барокко характерно для искусства XVII века

- **Италии и Испании**

35. Безукоризненны по чувству стиля иллюстрируемого произведения работы \_\_\_\_\_ в издании 200-томной «Библиотеки всемирной литературы».

- **Д. Бисти**

36. Большая часть гравюр \_\_\_\_\_ исполнена им с А. Ватто, и притом почти исключительно с рисунков последнего с натуры.

- **Франсуа Буше**

37. В 1910 г. в Сергиевом Посаде организуют артель «Кустарь-\_\_\_\_\_».

- **художник**

38. В 1920-1930-е годы мастера бывших иконописных промыслов переключились на работу в области \_\_\_\_\_ миниатюры.

- **лаковой**

39. В 1936 г. путем слияния трех артелей — \_\_\_\_\_ — была сформирована Ахтырская артель.

- **Кудринской, Мутовкинской и Ахтырской**

40. В 1970 г. мастерам Богашевского экспериментального завода художественной керамики предложили освоить роспись:

- **солями по сырой глазури**

41. В XVII-XVIII вв. в целях \_\_\_\_\_ иконописцы при окраске икон в золотистый цвет использовали приемы, близкие хохломской росписи.

- **экономии золота**

42. В архитектуре XVIII века принципиально новым явлением стало:

- **решение градостроительных задач**

43. В городах России организуются ремесленные \_\_\_\_\_, представляющие одну из форм художественных промыслов.

- **цехи**

44. В Европе с XV века существовали \_\_\_\_\_ карты, отпечатанные с деревянных досок.

- **игральные**

45. В жанре романтического пейзажа работал:

- **Сильвест Щедрин**

46. В живописи 60-80-х годов тема ВОВ:

- **истолковывается в философско-символическом плане**

47. В живописи XVIII века преобладает род:

- **станковый**



48. В изображении лошадей, отличавшемся аристократической элегантностью, не имел себе равных в эпоху Реставрации:

- **Карл Верне**

49. В качестве исходного материала при изготовлении матрешек молдавские мастера применяют древесину:

- **липы**

50. В конце 1050-х годов в архитектуре происходит качественный сдвиг благодаря началу:

- **блочного строительства**

51. В конце XIX — начале XX вв. мастера богородской художественной резьбы по дереву обращаются к старинной гравюре — ...

- **литографии**

52. В конце XVII и в начале XVIII веков широкое распространение у русских графиков получила тема:

- **архитектуры Петербурга**

53. В линогравюрах художника \_\_\_\_\_, таких как «Москва. Проспект Мира» (1960) мы видим драматическое столкновение черт нового и старого в масштабе современного города.

- **Г.Ф. Захарова**

54. В монументальной живописи ВОВ:

- **ведется работа над мозаиками для Московского метрополитена**

55. В монументальных росписях Софии Киевской использованы:

- **фрески и мозаики**

56. В настоящее время производство художественных изделий из \_\_\_\_\_ по числу предприятий и объему выпускаемой продукции занимает одно из первых мест среди предприятий народного художественного промысла.

- **керамики**

57. В основе композиции свободно стоящей статуи классической Греции лежит:

- **контрапост**

58. В офортах «Конюший мост» (1970) и «Певческий мост» (1969) художник \_\_\_\_\_ ищет обостренных и экспрессивных впечатлений от городского пейзажа, гораздо более четко, нежели ранее, выявляя динамические коллизии современного бытия.

- **Г.Ф. Захаров**

59. В офорте «Какое мужество!» \_\_\_\_\_ запечатлел подвиг жительницы Сарагосы, вставшей у орудия, когда все защитники батареи погибли.

- **Ф. Гойя**

60. В первопечатных гравюрах художник ограничивался изображением одной фигуры в центре листа, помещая по краям красивый орнамент, а ниже:

- **заглавную буквицу и шрифт**

61. В период Хэйан (794-1185) на японских гравюрах появляются:

- **синтоистские божества**

62. В помещениях, где хранятся художественные изделия из дерева, температура воздуха должна быть:

- **15-18°C**



63. В русских деревнях европейского Севера типичным было завершение кровли дома охлупнем — изображением головы \_\_\_\_\_, вырубленным топором.

- **коня**

64. В связи с замечательными свойствами (прочность, гибкость, устойчивость к гниению), \_\_\_\_\_ еще издавна считалась(-ся) прекрасным материалом для изготовления посуды под сельскохозяйственные продукты.

- **береста**

65. В сельском жилище народов Кавказа тонкой \_\_\_\_\_ резьбой украшалась верхушка столба-колонны, держащей потолок.

- **плоскорельефной**

66. В середине XVIII века ведущим русским архитектором был:

- **Ф.-Б. Растрелли**

67. В серии гравюр на дереве «Апокалипсис» (1498) \_\_\_\_\_ обратился к теме конца мира, отвечавшей общественным настроениям переломной эпохи.

- **А. Дюрер**

68. В современном понимании под термином «эстамп» подразумевается имеющий самостоятельное значение:

- **графический лист**

69. В состав «Мир искусства» входили художники:

- **Петербурга**

70. В Японии первые иллюстрированные ксилографические книги появляются в период:

- **Эдо**

71. В японской классической гравюре на ранних ксилографических изображениях были запечатлены:

- **буддийские святые**

72. Важнейшее место в творческом наследии \_\_\_\_\_ занимает гравюра «Рыцарь, Смерть и Дьявол» (1513).

- **Дюрера**

73. Важнейшее место в творческом наследии \_\_\_\_\_ занимает гравюра «Св. Иероним в келье» (1514).

- **Дюрера**

74. Ведущее положение в искусстве европейских стран XVIII века занимает:

- **Франция**

75. Ведущей тенденцией развития европейского искусства XIX века был:

- **реализм**

76. Ведущий мастер русской пластики рубежа XIX-XX вв. — это:

- **А. Голубкина**

77. Ведущий портретист камерного жанра довоенного времени — это:

- **Сара Лебедева**

78. Ведущим мастером «Мир искусства» был:

- **К. Сомов**



79. Ведущим материалом архитектуры Древней Месопотамии был:

- **кирпич**

80. Ведущим направлением советской архитектуры 20-х годов был:

- **конструктивизм**

81. Ведущим портретистом конца VIII века в России был:

- **Д. Левицкий**

82. Ведущими жанрами направления \_\_\_\_\_ стали «будзин-га» или «изображение красавиц» (в живописи и графике) и «якуся-э» или «изображения актеров» (в графике).

- **укиё-э**

83. Ведьмы на офорте \_\_\_\_\_ похожи на светских дам.

- **Ф. Гойи**

84. Великий голландский художник Рембрандт ван Рейн из всех техник выбрал:

- **офорт**

85. Virtuозно применяя повторные травления, создавая серийные оттиски, разнообразные по силе тона и штриха, добиваясь удивительной образной глубины содержания, \_\_\_\_\_ впервые (если не считать А. Дюрера) поставил печатную графику на один уровень с шедеврами живописи и литературы.

- **Рембрандт**

86. Внестилевое искусство — это:

- **творчество великих мастеров, не вписывающееся в требования классицизма и барокко**

87. Внимание к андеграунду современной публики

- **порою носит чрезмерно восторженный характер**

88. Во второй половине 30-х годов и, особенно, в период войны хохломской промысел

- **потерял много талантливых мастеров**

89. Восточная Римская империя в V в. получила название:

- **Византия**

90. Время расцвета русского фарфора:

- **конец XVIII — начало XIX веков**

91. Врубель в колористическом решении своих полотен придерживался \_\_\_\_\_ средств выразительности.

- **символических**

92. Главная особенность абрамцево-кудринской плоскорельефной резьбы по дереву — ...

- **густой орнамент из изгибающихся ветвей и побегов**

93. Главное внимание критских строителей сосредоточено на:

- **удобстве и комфорте жизни во дворце**

94. Главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху — это:

- **бронза**

95. Главный тип конструкции древнеримской архитектуры — это:

- **арка и свод**



96. Главным жанром живописи ВОВ стал:

- **пейзаж**

97. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:

- **заупокойный комплекс**

98. Глины Щекинского района Тульской области первоначально иссиня-черные, после обжига приобретают \_\_\_\_\_ цвет.

- **ярко-белый**

99. Голуборозовцы ориентировались на наследие художника

- **В. Борисова-Мусатова**

100. Гончарное искусство в Тульском районе, где образовалось производство филимоновской игрушки, выделилось в самостоятельный промысел в:

- **XIX веке**

101. Гончарное искусство появилось в России в:

- **XIV-XV веках**

102. Господствующий стиль Петровской эпохи — это:

- **северное барокко**

103. Господствующими стилями XVII века стали:

- **барокко и классицизм**

104. Готическая архитектура сложилась:

- **во Франции**

105. Гравюра \_\_\_\_\_ «Святой Иероним в келье» является иллюстрацией его геометрической теории перспективы.

- **А. Дюрера**

106. Гравюра \_\_\_\_\_ изображает человекообразные существа, у которых вместо голов плохо сколоченные деревянные сундуки, и каждый из них заперт тяжелым замком.

- **«Ленивцы»**

107. Гравюра «Введение во храм» по Тициану исполнена \_\_\_\_\_ в технике многокрасочной ксилографии (кьяроскуро) и предназначена для декоративного украшения стен, что обусловило большие размеры листа.

- **Джоном Баптистой Джексоном**

108. Гравюра «Капричос» является работой

- **Ф. Гойи**

109. Гравюра «Ленивцы» является работой

- **Ф. Гойи**

110. Гравюра на дереве в один цвет, выполненная, как правило, художником из народа называется:

- **лубок**

111. Гравюра на меди «Продажная любовь» (1495-1496) является работой

- **А. Дюрера**

112. Гравюра, то есть отпечаток с рисунка, вырезанного на линолеуме или на сходном с ним пластическом материале, называется:

- **линогравюра**



113. Гравюры «Свадьба Петра I» (1712), «Баталия близ Гангута» (1715) и «Вид Васильевского острова» (1714) являются работами русского художника

- **А.Ф. Зубова**

114. Гравюры «Суд Пилата», «Вознесение Христа» и «Распятие» являются работами:

- **Грегуара Юре**

115. Графика 50-х годов представлена преимущественно

- **эстапом**

116. Грозный характер носит образ Фортуны на одной из лучших резцовых гравюр \_\_\_\_\_, вошедшей в историю искусств под названием «Немезида» (начало 1500-х гг.).

- **Дюрера**

117. Декоративно-прикладное искусство изначально формировалось в народной среде как изготовление

- **необходимых в быту предметов**

118. Декоративное убранство интерьеров римского дома выполнялось в технике

- **фрески и мозаик**

119. Декорирование керамических изделий \_\_\_\_\_ — тонкорастертой белой или с примесью красителей жидкой глины — связано как с покрытием поверхности целиком или частично, так и с нанесением узора на необожженный сосуд пипеткой, рожком или грушей.

- **ангобом**

120. Декорирование керамической \_\_\_\_\_ обогащается нанесением ангоба — беложгущейся глины в виде очень тонкого слоя.

- **майолики**

121. Декрет «О памятниках республики» был издан в:

- **1918 году**

122. Для архитектуры середины XIX века характерно развитие направления:

- **историзм**

123. Для Балхарского промысла художественной керамики характерна роспись:

- **ангобами**

124. Для выработки гончарных изделий мастера Киргизии используют местную \_\_\_\_\_ глину.

- **легкоплавкую красножгущуюся**

125. Для древнегреческой архитектуры характерно:

- **сложение ордерной конструкции**

126. Для живописных полотен мастеров «сурового стиля» характерно(-а):

- **отсутствии внешнего действия**

127. Для изготовления керамических изделий эстонские мастера используют \_\_\_\_\_ глину.

- **обоженную**

128. Для изделий гжельской керамики характерны вся гамма \_\_\_\_\_ цвета.

- **синего**



129. Для искусства XVIII века характерны стилевые направления:

- **рококо и неоклассицизм**

130. Для искусства XX века характерно преобладающее развитие

- **архитектуры и дизайна**

131. Для искусства Микен характерно:

- **наличие мощных фортификационных сооружений, круглых гробниц, монументальной пластики**

132. Для первых десятилетий XX века характерно формирование:

- **беспредметного искусства**

133. Для поздней византийской живописи характерно:

- **развернутое повествование**

134. Для послевоенных мемориалов 50-х годов характерна:

- **помпезность и чрезмерный пафос**

135. Для последней трети 20-го века характерно:

- **смягчение оппозиции беспредметного и традиционного изобразительного искусства**

136. Для производства \_\_\_\_\_ изделий применяют тугоплавкие глазури.

- **фарфоровых**

137. Для производства изделий башкирские мастера используют древесину \_\_\_\_\_, легко поддающуюся обработке породу дерева.

- **липы**

138. Для росписи лаковых изделий применяют главным образом \_\_\_\_\_ кисти.

- **беличи**

139. Для рубежа XVIII-XIX вв. характерно появление тенденций

- **романтизма**

140. Для скульптуры конца XX века характерно:

- **стирание граней жанровых разновидностей**

141. Для скульптуры середины XIX века характерно:

- **развитие статуэтки и кабинетной пластики**

142. Драматической экспрессией отличаются два больших графических цикла \_\_\_\_\_, посвященных страстям Христа, так называемые «Большие страсти» (ксилографии, ок. 1498-1510) и две серии «Малых страстей» (гравюры на меди, 1507-1513 и 1509-1511).

- **Дюрера**

143. Древнейшей резцовой гравюрой на меди считается \_\_\_\_\_, выполненная неизвестным немецким мастером в 1446 году.

- **«Бичевание Христа»**

144. Древнерусские мозаики создавались из:

- **цветного стекла**

145. Древнерусские храмы относятся к типу

- **крестово-купольных построек**



146. Древнерусские храмы преимущественно украшались:

- **фигуративными фресками**

147. Дымковскую игрушку изготавливает(-ют) \_\_\_\_\_ человек(-а).

- **1**

148. Дьяковская культура была:

- **угро-финской**

149. Европейский символизм зародился в искусстве:

- **Франции**

150. Жанровое деление присуще

- **изобразительным искусствам**

151. Завершающим этапом развития реалистического метода в живописи стал:

- **импрессионизм**

152. Зимний дворец построен в стиле

- **барокко**

153. Знаменитая серия офортов «Бедствия войны» является работой

- **Ф. Гойи**

154. Зрелый византийский стиль живописи сложился:

- **в Комниновскую эпоху**

155. Зрелый стиль древнегреческой вазописи назывался:

- **краснофигурным**

156. Иван Аргунов был:

- **крепостным художником**

157. Из Византии на Русь был привнесён тип храма:

- **крестовокупольный**

158. Изделия \_\_\_\_\_ были первыми аттестованы государственным Знаком качества.

- **Ленинградского государственного фарфорового завода**

159. Изделия карельских мастеров декорируются:

- **росписью и выжиганием**

160. Излюбленный цвет, которым окрашивают абашевские игрушки — ...

- **красный**

161. Изображения в первопечатных гравюрах строились в основном за счёт \_\_\_\_\_ линий.

- **черных**

162. Изобразительные искусства раннего европейского Средневековья представлены:

- **шпалерами, книжной миниатюрой и мелкой пластикой**

163. Иконостас возник в:

- **XIV веке**

164. Иконостас представляет собою

- **сугубо русское явление**



165. Иконы древней Руси выполнялись в технике

- **темперы**

166. Интерпретация окружающего мира в контексте геометрических построений характерна для:

- **кубизма**

167. Искусства подразделяются на:

- **пластические и временные**

168. Искусство XVIII века в основном формируется под воздействием идей

- **просвещения**

169. Искусство барокко наиболее полно проявило себя в:

- **архитектуре и монументальных искусствах**

170. Искусство возникло:

- **в эпоху верхнего палеолита**

171. Искусство импрессионизма сформировалось в (во):

- **Франции**

172. Искусство классицизма характеризуется:

- **строгой нормативностью и использованием ордерной системы**

173. Искусство раннего Средневековья именуется искусством

- **варварских королевств**

174. Искусство рубежа XX-XXI вв.

- **еще ждет своей оценки и не вполне проявило себя**

175. Искусство своим происхождением обязано

- **трудовой практике человека**

176. Искусство эпохи палеолита отличается:

- **единством стиля на всем земном шаре**

177. Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходят к:

- **искусству этрусков**

178. Историко-героический жанр был ведущим направлением мастеров объединения

- **АХР**

179. История искусства Древней Греции подразделяется на периоды

- **гомеровский, архаический, классический**

180. Источником художественных норм Древней Руси была:

- **Византия**

181. Итальянская живопись раннего Средневековья характеризуется:

- **техникой мозаики и отсутствием ансамблевых решений**

182. Итальянскими архитекторами в Московском Кремле в XVI веке был возведен:

- **Успенский собор**

183. К мастерам вневстилевого направления относятся:

- **Караваджо, Веласкес, Хальс**



184. К направлениям беспредметного искусства относятся:

- **абстракционизм и супрематизм**

185. К середине 50-х годов в хохломских изделиях появляются новые мотивы \_\_\_\_\_ орнамента.

- **растительного**

186. К числу новаторских работ искусства Хохломы, исполненных с глубоким чувством орнаментального ритма, в богатой и сочной колористической гамме, принадлежит и роспись кофейного шестигранного столика, исполненная:

- **И. Тюкаловым**

187. Каждую гравюру \_\_\_\_\_ пронизывает беспощадной остроты сарказм, в каждой фантазмагория соседствует с подлинным реализмом.

- **Ф. Гойи**

188. Казанский собор в Петербурге построен:

- **А.Н. Ворониным**

189. Каргопольские мастера керамики в своих изделиях предпочитают изображать:

- **коня**

190. Картина «Проводы покойника» написана

- **В.Г. Перовым**

191. Керамический промысел Гжели приобретает наибольший расцвет в:

- **XVIII веке**

192. Киев стал столицей племенного объединения

- **полян**

193. Классицизм XVII века ориентирован на традиции

- **Древнего Рима**

194. Классицизм характерен для искусства XVII века

- **Франции**

195. Классическая фреска впервые появляется в искусстве

- **Крита**

196. Книжные работы \_\_\_\_\_, главным образом в технике литографии, переводящие на язык графики традиции «романа-фельетона», выступали как естественное продолжение его журнального творчества.

- **Поля Гаварни**

197. Конаковский народный промысел возник в (во):

- **первом десятилетии XIX века**

198. Корифей книжной графики \_\_\_\_\_ в гравюрах к «Маленьким трагедиям» Пушкина создал как бы образец синтеза в «прочтении» литературного произведения, ибо его иллюстрации и текст книги — единое вдохновенное целое, составляющее искусство книги.

- **Фаворский**

199. Крито-Микенская культура существовала:

- **в 3000-1400 годах до н.э.**



200. Крупнейший представитель направления укиё-э, мастер цветной ксилографии, \_\_\_\_\_ разработал новый для японского искусства тип камерного, проникнутого тонким лирическим чувством пейзажа.
- **Андо Хиросиге**
201. Крупнейшим центром развития зрелого Возрождения были:
- **Рим**
202. Куза — это:
- **кувшинообразный сосуд для воды**
203. Листовое издание, представляющее собой оттиск с изображения, награвированного на деревянных досках, называется:
- **ксилография**
204. Листы «Мадонна с младенцем Христом и младенцем Иоанном Крестителем», «Соломон и царица Савская», «Апостол Матфей» относятся к знаменитой серии, выполненной \_\_\_\_\_ в резцовой технике по рисункам Гверчино из английского Королевского собрания.
- **Франческо Бартолоцци**
205. Литография «Часы судьбы» является работой
- **В. Кандинского**
206. Лучшим сырьем для производства папье-маше считается:
- **липа**
207. Майкопская культура располагалась:
- **на Северном Кавказе**
208. Марийские изделия расписываются \_\_\_\_\_ красками.
- **гуашевыми**
209. Масляная живопись зародилась в (во):
- **Нидерландах**
210. Материалом для изготовления богородских художественных изделий служит мягкая древесина
- **осины, ольхи, липы**
211. Материалом для производства берестяных изделий служит береста, заготовленная в \_\_\_\_\_, во время сокодвижения.
- **мае-июне**
212. Мегалитические сооружения — это:
- **дольмены и кромлехи**
213. Мозаика зародилась:
- **в Месопотамии**
214. Молодые выпускники ВХУТЕМАСа создали объединение
- **ОРС**
215. На авторскую и тиражную подразделяется:
- **графика**
216. На гравюре \_\_\_\_\_ «Меланхолия» мы видим магический квадрат.
- **А. Дюрера**



217. На основе гжельских высококачественных глин родилось производство многокрасочной русской(-ого):

- **майолики**

218. Над статуями для украшения первых купюр дензнаков работал:

- **И. Шадр**

219. Наиболее важный период в истории развития искусства гравюры в Японии связан с началом \_\_\_\_\_, периодом Эдо.

- **XVII века**

220. Наиболее динамично развивающимся жанром живописи в XIX веке стал:

- **бытовой**

221. Наиболее знаменитыми сооружениями республиканского Рима стали:

- **дороги и виадуки**

222. Наиболее рано сформировавшимися ордерами Древней Греции были:

- **дорический и ионический**

223. Наиболее распространенный вид изобразительного искусства в Древнем Риме — это:

- **скульптурный портрет**

224. Наиболее распространенный материал для ручного кружева — \_\_\_\_\_ нити.

- **хлопчатобумажные**

225. Наиболее совершенный вид керамики представляет собой ...

- **фарфор**

226. Наибольшего расцвета богородская художественная резьба достигает в:

- **XVIII веке**

227. Наивысшие достижения изобразительного искусства Ассирии — это:

- **рельефы дворца Ашурнасирпала III**

228. Нарышкинский стиль выразил себя в сочетании следующих материалов

- **кирпича и белого камня**

229. Николай Ге никогда не работал в жанре

- **пейзажа**

230. Один из видов краски, использующийся для росписи лаковых художественных изделий — ...

- **масляные**

231. Организованная в \_\_\_\_\_ столярная мастерская в Абрамцеве объединила резчиков близлежащих деревень.

- **1884 году**

232. Основателем бытового жанра в русской живописи был:

- **А.Г. Венецианов**

233. Основной техникой монументальной живописи в Византии была:

- **смальтовая мозаика**

234. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились:

- **к монументальной живописи и пластике**



235. Основным видом византийской живописи стала:

- **икона**

236. Основоположниками авангарда стали:

- **Кандинский, Малевич, Татлин**

237. Основоположником романтизма в русской живописи стал:

- **О.А. Кипренский**

238. Основоположником русского национального пейзажа был:

- **А. Саврасов**

239. Основоположником супрематизма был:

- **К. Малевич**

240. Особенностью советского пейзажа является:

- **стремление представить все уголки огромной страны**

241. Отличительная особенность мелекеских изделий из глины — применение при их изготовлении

- **оксидов тяжелых металлов и росписи ангобами**

242. Отличительная черта скопинских керамических изделий — \_\_\_\_\_ полива.

- **ярко-зеленая и коричнево-желтая**

243. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:

- **высокое развитие ансамблевых решений**

244. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как:

- **Венеция**

245. Офорт «Купальщицы» является работой крупного французского художника XIX в.

- **Пьера Огюста Ренуара**

246. Офорт «Лола из Валенсии» является работой:

- **Эдуарда Мане**

247. Офорт «Мужчина в меховой шапке» является работой

- **Франсуа Буше**

248. Офорт «Ока под Калугой» (1934) является работой представителя русской школы

- **М.А. Доброва**

249. Офорт «Охотник на болоте» (1873) является работой представителя русской школы

- **И.И. Шишкина**

250. Офорт «Се Человек» («Христос перед толпой», 1655) является работой

- **Рембранта**

251. Офорт «Сизиф» (бумага, акватинта, мягкий лак; 1919) является работой представителя русской школы

- **М.А. Доброва**

252. Офорт «Три дерева» (1643) является работой

- **Рембранта**

253. Офорт «Три креста» (1653) является работой

- **Рембранта**



254. Офорт «Фауст» (около 1652) является работой

- **Рембрандта**

255. Офорт «Христос в Эммаусе» (1654) является работой

- **Рембрандта**

256. Офорт «Шествие с птицами и зверями» является работой

- **Жака Калло**

257. Офорт раскрашенный, с подкладкой, «Олег Боян и Эльзевира» (1985) является работой \_\_\_\_\_ по мотивам постановки Д. Шостаковича «Клоп».

- **Б. Мессерера**

258. Палехские мастера в XVI-XVII вв. создавали в основном дорогие высокохудожественные:

- **иконы**

259. Памятник Суворову на Марсовом поле исполнил

- **М. Козловский**

260. Парсуна — это:

- **иконописное изображение исторического лица**

261. Пейзаж складывается в русской живописи:

- **в конце XVIII века**

262. Первая гравюра на дереве была сделана в \_\_\_\_\_ в 1423 году.

- **Германии**

263. Первая матрешка появилась в России в:

- **конце XIX века**

264. Первая матрешка состояла из \_\_\_\_\_ кукол.

- **семи**

265. Первое упоминание о гравюре встречается в VI веке нашей эры в истории изобразительного искусства:

- **Китая**

266. Первые каменные стены Москвы были из:

- **белого камня**

267. Первые памятники архитектуры нового стиля появились:

- **в Москве**

268. Первые памятники архитектуры носили характер

- **мегалитических сооружений**

269. Первые памятники искусства Древнего Египта относятся к:

- **4-му тысячелетию до н.э.**

270. Первые памятники пластических искусств представляли собой ...

- **условные, но вполне узнаваемые графические изображения животных**

271. Первые партии керамики на Кунгурском комбинате «Керамик» в Пермской области появились в:

- **1962 году**



272. Плакаты первой половины ВОВ носили характер

- **трагически-обличительный**

273. По листу Корнелиса Галле Старшего (1576-1650) «Юдифь отрубает голову Олоферну» мы можем судить о самой первой картине \_\_\_\_\_, которая была воспроизведена в гравюре.

- **Рубенса**

274. Под впечатлением от подземных закоулков замка Святого Ангела \_\_\_\_\_ создал серию фантастических офортов «Тюрьмы воображения».

- **Д. Пиронези**

275. Полотно «Переход Суворова через Альпы» написано

- **В. Суриковым**

276. После разорения владельцев промысла федоскинской миниатюры, мастера организовали в \_\_\_\_\_ артель, благодаря чему сохранилось ядро творчески работающих живописцев и не угасло искусство промысла.

- **1903 году**

277. Прекрасные ковры, отличающиеся тонко выполненным орнаментом, изготовляли ковровщицы:

- **Туркмении**

278. Применяемая древесина для изготовления художественных изделий из дерева не должна обладать влажностью выше:

- **8-12%**

279. Принципам постимпрессионизма следовали художники

- **«Бубнового валета»**

280. Принципам символизма следовали мастера объединения

- **«Голубая роза»**

281. Принципиально новым жанром древнеримской скульптуры стал:

- **исторический рельеф**

282. Промыслы по производству продукции на рынок в России начинают складываться:

- **на рубеже XVII-XVIII веков**

283. Процессом \_\_\_\_\_ называется процесс нанесения на поверхность проолифленных изделий плотного слоя алюминиевого порошка.

- **лужения**

284. Проявлением развития европейской массовой культуры во второй половине XX века стало появление

- **Поп-арта**

285. Прямолинейная форма стен крепостей XV века связана с (со):

- **появлением артиллерии**

286. Работа \_\_\_\_\_ «У станка» представляет графику советского периода.

- **А.А. Дейнеки**

287. Работа «Нормандка» принадлежит творчеству

- **Георга Вилля**

288. Работа А. Дюрера «Мужская баня» является:

- **гравюрой на дереве**



289. Работа А. Дюрера «Св. семейство с кузнечиком» (около 1494-1496) является:

- **гравюрой на меди**

290. Работа А. Дюрера «Три крестьянина» (около 1497) является:

- **гравюрой на меди**

291. Работа по дереву — традиционное \_\_\_\_\_ ремесло в эстонском народном искусстве.

- **мужское**

292. Работам Дионисия присущи

- **вытянутые пропорции и яркая цветовая гамма**

293. Разновидностями \_\_\_\_\_ резьбы являются глухая и ажурная резьба.

- **плоскорельефной**

294. Раннее Средневековье Западной Европы принято называть:

- **темными веками**

295. Раннее Средневековье предпочитало:

- **центральнокупольные постройки**

296. Раннемосковская архитектура ориентировалась на традиции

- **Владимиро-Суздальской Руси**

297. Римский бетон был изобретен:

- **в VI веке до н.э.**

298. Роды искусства — это:

- **монументальность, станковость, декоративность**

299. Рокотов работал в жанре

- **портрета**

300. Русский ученый Д.И. Виноградов открыл секрет производства \_\_\_\_\_ массы.

- **фарфоровой**

301. Русско-византийский стиль в архитектуре сложился:

- **в середине XIX века**

302. Ручная лепка керамических изделий сохранилась по сей день в районах:

- **Таджикистана**

303. Самой знаменитой постройкой Старова был:

- **Таврический дворец**

304. Самой знаменитой работой Матвеева стала:

- **скульптурная группа «Октябрь»**

305. Самостоятельное значение русская гравюра приобрела в эпоху:

- **Петра I**

306. Самые древние памятники относятся к искусству

- **живописи**

307. Самые знаменитые плакаты 1920-х годов созданы

- **Д. Мором**



308. Самый старый вид углубленной гравюры на металле, состоящий в ручном вырезании штрихов с помощью специальных инструментов — резцов — называется:

- **гравюра резцом**

309. Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали:

- **ворота Иштар**

310. Самым ярким мастером школы Рубенса явился \_\_\_\_\_ (1595-1675), создавший принципиально новый стиль гравюры.

- **Л. Ворстерман**

311. Северное Возрождение проявило себя в искусстве

- **Германии и Нидерландов**

312. Секрет производства фарфоровой массы был открыт в:

- **1746-1747 годах**

313. Серия «Маски и лица» является работой:

- **Поля Гаварни**

314. Серов никогда не работал в жанре

- **натюрморта**

315. Симон Ушаков работал в манере

- **приближающейся к нормам европейской живописи**

316. Скать — это:

- **ювелирная техника**

317. Скопин прославился изготовлением глазурованных фигурных сосудов, декорированных

- **сложной лепкой**

318. Скульпторы эпохи ВОВ работали над

- **портретами и мемориалами**

319. Скульптуры Древнего Царства были предназначены:

- **для культовых целей**

320. Советский агитационный фарфор был рожден:

- **Октябрьской революцией**

321. Соединением разных по цвету и текстуре пород древесины называется техника

- **инкрустации**

322. София Киевская построена с использованием

- **плинфы**

323. София Новгородская имеет \_\_\_\_\_ купол(-а, -ов).

- **пять**

324. Специально для него учрежденную во Франции штатную должность «первого королевского рисовальщика и гравера» занимал:

- **Робер Нантейль**

325. Способ выработки кружев с помощью особых рисунков — сколков называется:

- **плетением**



326. Способ печати, при котором оттиски получаются переносом краски под давлением с плоской (нерельефной) печатной формы непосредственно на бумагу, называется:

- **литография**

327. Среди изобразительных искусств готической эпохи преобладает:

- **монументальная пластика**

328. Среди самых прославленных офортов \_\_\_\_\_ так называемый «Лист в сто гульденов» («Христос, исцеляющий больных», 1643-1649).

- **Рембрандта**

329. Среди эстампных листов художника \_\_\_\_\_ ведущее место занимают такие, как «Утро у Фаворского» (1963), «Стихи» (1961).

- **И.В. Голицина**

330. Станковая живопись складывалась:

- **в эпоху Возрождения**

331. Стимулом развития европейской архитектуры середины XX века стало:

- **развитие строительной техники и технологии**

332. Строительство столичного метро началось в:

- **1930-х годах**

333. Теория абстракционизма была разработана:

- **В. Кандинским**

334. Термин «барокко» означает:

- **жемчужину причудливой формы**

335. Термин «классицизм» означает:

- **образцовый**

336. Термин «романское искусство» возник в:

- **XIX веке**

337. Термин «Средник века» возник:

- **в эпоху Возрождения**

338. Техника монументальной живописи Древнего Египта была:

- **фреска**

339. Тип романского храма — это:

- **базилика с трансептом**

340. Товарищество передвижных художественных выставок было основано в:

- **1870 году**

341. Традиционным для эстонской резьбы по дереву является изготовление \_\_\_\_\_ разных форм и размеров.

- **курительных трубок**

342. Трубецкой был скульптором, сформировавшимся в:

- **Италии**



343. Украинские мастера широко используют для художественных изделий смереку — закарпатскую ...
- **ель**
344. Унцукульские изделия — деревянные изделия с инкрустацией
- **металлом**
345. Фаянс, в отличие от других разновидностей изделий из глины, имеет более тонкий черепок, преимущественно \_\_\_\_\_ цвета.
- **белого**
346. Федоскинские мастера пишут миниатюры только
- **тонкотертыми масляными красками**
347. Федот Шубин работал в области
- **скульптуры**
348. Федотов работал в жанре
- **бытовом**
349. Феофан Грек работал:
- **в Новгороде, а потом — в Москве**
350. Филимоновские игрушки расписывают \_\_\_\_\_ красками, разведенными на яйце.
- **анилиновыми**
351. Финифть — это:
- **роспись по эмали**
352. Характерная особенность городецкого промысла — исполнение рисунка на \_\_\_\_\_ фонах.
- **цветных**
353. Характерной чертой развития монументальной живописи 60-80-х годов стало:
- **стремление украсить небольшие общественные здания снаружи**
354. Характерные для немецкой художественной традиции обилие подробностей, интерес к жанровым деталям заметны в самом спокойном и ясном по настроению графическом цикле \_\_\_\_\_ «Жизнь Марии» (ок. 1502-1505, силографии).
- **Дюрера**
355. Характерным проявлением кризиса буржуазной культуры середины XX века стало:
- **господство массовой культуры**
356. Характерными для изделий стиля модерн были \_\_\_\_\_ цвета.
- **блеклые**
357. Хохломские и Городецкие мастера расписывали изделия из:
- **дерева**
358. Хохломские мастера отказались от разживок белилами, довели красочную гамму до основных цветов орнамента — ...
- **красного, черного и золотого**
359. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу
- **купольной базилики**



360. Храмы XVII века украшаются:

- **множеством куполов**

361. Храмы Новгорода строились с использованием

- **местного булыжника**

362. Художественная обработка \_\_\_\_\_ была известна еще в IX-X вв.

- **дерева**

363. Художественное оформление конаковских изделий из керамики свидетельствует о возрождении лучших народных традиций русского(-ой) \_\_\_\_\_ начала XIX в.

- **фаянса**

364. Художественное своеобразие гжельских изделий сохранило традиционный стиль: одноцветную синюю \_\_\_\_\_ роспись.

- **подглазурную**

365. Художники конца XX века придерживаются:

- **очень разнообразной манеры**

366. Художников, направляемых за границу для обучения, называли:

- **пенсионерами**

367. Цветной офорт «Озеро над городом» (1967) является работой

- **В. Толли**

368. Цветные керамические фризы появляются на русских храмах в:

- **XVII веке**

369. Цветовая гамма красок присущая филимоновским изделиям — ...

- **красная, желтая и синяя**

370. Цветовая гамма росписи свердловских изделий — \_\_\_\_\_ тона.

- **голубые и коричневато-серые**

371. Цех по выпуску мордовских художественных изделий существует с:

- **1954 года**

372. Человеческая жизнедеятельность

- **складывается из взаимодействия четырёх основных компонентов — труда, познания, социальной ориентации и общения**

373. Шатровое зодчество сложилось в:

- **XVI веке**

374. Шатровые церкви построены из:

- **кирпича**

375. Шедевром народного творчества украинских мастеров являются деревянные:

- **писанки**

376. Шехтель работал в основном в стиле

- **модерн**

377. Широко изображен в богородской игрушке XIX в. \_\_\_\_\_ быт.

- **народный**



378. Эпоха иконоборчества датируется:

- **VII-IX веками**

379. Эпоха Проторенессанса характерна:

- **для североитальянских городов XII-XIII веков**

380. Эпоха раннего Возрождения называется:

- **кватроченто**

381. Эпоха расцвета ранневизантийского искусства называется:

- **юстиниановской**

382. Эстамп «Швивая горка» (1966-1967) является работой художника

- **Г.Ф. Захарова**

383. Якутам береста служила прекрасным материалом для изготовления деталей национальной юрты

— ...

- **урасы**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](http://oltest.ru)

