

## «Основы экспозиционно-выставочной деятельности»

Вопросы и ответы из теста по [Основам экспозиционно-выставочной деятельности](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 168

Тест по предмету «Основы экспозиционно-выставочной деятельности».

- 
1. \_\_\_\_\_ — вид деятельности, включающий консервацию и реконструкцию объектов животного мира.
    - **Таксидермия**
  2. \_\_\_\_\_ — это документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.
    - **Тематико-экспозиционный план**
  3. \_\_\_\_\_ — это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.
    - **Голограмма**
  4. \_\_\_\_\_ — это подобию книги с твердыми перекидными листами, укрепленными на шарнирах, которые используются для размещения плоскостных материалов.
    - **Турникеты**
  5. \_\_\_\_\_ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.
    - **Тематический план экспозиции**
  6. \_\_\_\_\_ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.
    - **Макет**
  7. \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции место каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.
    - **Техническое**
  8. \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.
    - **Художественное**
  9. \_\_\_\_\_ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.
    - **Научная концепция**
  10. \_\_\_\_\_ стали временем активного поиска нетрадиционных решений постоянных экспозиций в российских музеях.
    - **Последние десятилетия XX в**
  11. \_\_\_\_\_ текст выражает основную идею экспозиции в целом или же каких-то ее разделов, тем, залов, комплексов.
    - **Ведущий**
  12. \_\_\_\_\_ текст помогает посетителю ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.
    - **Заглавный**



13. \_\_\_\_\_ текст представляет собой аннотацию к залу, к теме, к комплексу или же к отдельному экспонату.

- **Пояснительный**

14. \_\_\_\_\_ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

- **Ансамблевая**

15. Академия художеств стала проводить ежегодные выставки с:

- **1860 года**

16. Александрийский Мусейон был основан

- **в III веке до н.э.**

17. Ансамбли, получившие в музейном обиходе название «жизненные комплексы», стремятся отразить:

- **реальные связи между предметами**

18. Античный храм, посвященный одной из девяти муз, где собирались для поклонения и общения художники — авторы созданных и принесенных в дар произведений:

- **Мусейон**

19. Большую роль в становлении ландшафтного метода экспонирования сыграла:

- **всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)**

20. В XIX веке основным принципом формирования экспозиции был принцип:

- **сюжетно-повествовательный**

21. В археологических экспозициях в основе систематизации лежит:

- **материал, из которого изготавливались орудия труда и оружие**

22. В конце XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

- **постмодернизм**

23. В начале XX века на формирование музейных экспозиций оказал влияние:

- **конструктивизм**

24. В основе классификации «академического ряда» лежит:

- **академическая история искусства**

25. В основе работы музейного художника лежит:

- **художественная интерпретация содержания экспозиции**

26. В России первая ландшафтная экспозиция была построена в:

- **Московском областном краеведческом музее (Истра)**

27. В середине XX века в основу построения музейной экспозиции легли принципы:

- **гибкости и трансформации экспозиционных пространств**

28. В Средние века коллекции накапливались в основном:

- **в соборах и монастырях**

29. В Средние века показы предметов, не связанные с их продажей, организуются:

- **церковью**



30. В Средние века ярмарки проходили:

- **в торгово-ремесленных городах**

31. В эпоху Возрождения музеи были предназначены для:

- **узкого придворно-аристократического круга**

32. В эпоху Ренессанса основным принципом построения экспозиции был:

- **архитектурно-пространственный**

33. Вернисаж — это:

- **торжественное открытие экспозиции**

34. Возникновение «открытого музея» относится к:

- **70-80-х годам XX века**

35. Воссоздание (или сохранение) реально существовавшей или типичной для определенной эпохи социокультурной обстановки — это:

- **ансамблевая экспозиция**

36. Впервые многие коллекции были открыты для публики в:

- **XVIII веке**

37. Впервые помимо законченных работ, содержала этюды, эскизы и рисунки художников выставка

- **Шишкина и Репина**

38. Все части экспозиции взаимосвязаны между собой и составляют ее:

- **тематическую структуру**

39. Выставки «Мира искусства» происходили в основном

- **в Москве и Петербурге**

40. Выставки изобразительного искусства в России стали проводиться регулярно с:

- **конца XIX века**

41. Выставки первоначально появились в связи с:

- **ярмарками**

42. Выставки Товарищества передвижных художественных выставок проходили

- **в Москве, Петербурге и провинции**

43. Голоса животных и различные природные шумы, которые воспроизводятся в краеведческих и естественнонаучных музеях, называются:

- **фонокомментарии**

44. Группа предметов, связанных между собой по содержанию или иным признакам и составляющих зрительное и смысловое единство — это:

- **экспозиционный комплекс**

45. Группировка экспонируемого материала в экспозиционные комплексы — это:

- **тематико-экспозиционный план**

46. Группы предметов, связанные между собой по содержанию или иным признакам и составляющие зрительное и смысловое единство — это:

- **экспозиционные комплексы**



47. Для наглядного установления смысловых связей между отдельными группами предметов в экспозицию вводятся:

- **научно-вспомогательные материалы**

48. Для того чтобы облегчить процесс общения посетителей с экспонатами, сделать его более результативным и плодотворным, в создании экспозиции участвуют:

- **ученые и художники**

49. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на взаимосвязанные части — разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:

- **расширенная тематическая структура**

50. Документ, в котором фиксируется деление будущей экспозиции на разделы, темы, экспозиционные комплексы, — это:

- **тематическая структура**

51. Доминантный (ведущий) экспонат часто располагается в:

- **центре экспозиционного пространства**

52. Дробление музеев по областям знаний начинается:

- **во второй половине XVI века**

53. Заключительный этап художественного проектирования состоит в разработке

- **технического и рабочего проекта**

54. Изогнутая полукругом картина с расположенными на переднем плане объемными предметами — это:

- **диорама**

55. Изучение, систематизация и популяризация коллекций начинаются в эпоху

- **Ренессанса**

56. Искусство организации экспозиции возникает в эпоху

- **ренессанса**

57. Историко-революционные музеи стали разрабатывать тематический, или комплексно-тематический метод экспонирования

- **во второй половине 1920-х гг**

58. Когда в музейной экспозиции возникает потребность в создании предметно-осязаемой атмосферы какого-либо явления или события, используется:

- **бутафория**

59. Коллекционирование — это:

- **собираание разрозненных предметов в единое целое**

60. Коммуникационный подход к созданию музейной экспозиции строится на:

- **диалоге с аудиторией**

61. Копию живописного, графического или фотографического изображения, сделанную печатным способом, обычно в ином, увеличенном или уменьшенном размере, называют:

- **репродукцией**

62. Крупнейшей коллекцией русской живописи была коллекция

- **Третьякова**



63. Лентообразная картина большого размера, которая натянута по внутренней поверхности цилиндрического подрамника и сочетается с расположенным перед ней по кругу «предметным» планом — макетами, сооружениями, фигурами называется:

- **панорама**

64. Литературное описание будущей экспозиции и ее восприятия зрителем — это:

- **сценарий**

65. Материал в этнографических экспозициях систематизировался в основном по \_\_\_\_\_ принципу.

- **географическому**

66. Местом проведения первой всемирной выставки был:

- **Лондон**

67. Модель формирования экспозиции XIX века была ориентирована как на ведущую форму искусства времени на:

- **литературу**

68. Московское общество любителей художеств было создано в:

- **1861 году**

69. Музеи как государственные хранилища формируются:

- **во второй половине XVI века**

70. Музей создает не только постоянные, но и временные экспозиции

- **выставки**

71. Музей Соломона Гугенхейма в Нью-Йорке построен известным американским архитектором Ф.Л. Райтом в:

- **конце 1950-х гг**

72. На всемирной выставке в Париже в 1878 году возник новый принцип организации экспозиции — ...

- **театрализация**

73. На втором этапе художественного проектирования, после составления и утверждения тематико-экспозиционного плана и сценария, разрабатывается:

- **эскизный проект**

74. На первом этапе работ по архитектурно-художественному проектированию создается \_\_\_\_\_ экспозиции.

- **генеральное решение**

75. На протяжении многих лет главной задачей музейного просветительства было:

- **демонстрация коллекций**

76. Научно обоснованный, исходящий из содержания экспозиции, порядок группировки и организации экспозиционных материалов называется:

- **метод построения экспозиции**

77. Общность изобразительных приемов, отвечающая определенному времени или эстетическому направлению — это:

- **стиль**

78. Органическое единство различных видов искусства в пределах одного произведения или ансамбля — это:

- **синтез**



79. Оригинальный подход к размещению экспонатов продемонстрировала выставка «Финская живопись. 1750-1900», организованная в ГМИИ им. А.С. Пушкина в:

- **1979 г**

80. Основная структурная единица систематической экспозиции — это:

- **типологический ряд**

81. Основной структурной единицей тематической экспозиции является:

- **тематико-экспозиционный комплекс**

82. Основную структурную единицу систематической экспозиции составляет системный, или типологический, ряд, состоящий из:

- **однородных классифицированных предметов**

83. Основу первых российских художественных коллекций составляло искусство

- **Западной Европы**

84. Основы систематизации и организации форм показа были заложены в:

- **XVII веке**

85. Особое значение в эскизном проекте имеют вопросы

- **размещения и подачи экспонатов**

86. Панорамы и диорамы вошли в практику естественнонаучных музеев

- **к концу XIX в**

87. Первая биологическая панорама была создана в:

- **Музее естественной истории в Стокгольме**

88. Первая всемирная выставка породила новый тип архитектурного сооружения — ...

- **выставочный павильон**

89. Первая всемирная выставка состоялась в:

- **1851 году**

90. Первая выставка Салона в Лувре состоялась в:

- **1667 году**

91. Первая ландшафтная экспозиция в России появилась в:

- **1930 г**

92. Первая панорама была создана ирландским художником Р. Баркером в:

- **1787 г**

93. Первоначально музеи выполняли функцию

- **сбора и хранения художественных и научных ценностей**

94. Первые биогруппы появились в музеях

- **естественнонаучных**

95. Первые биологические группы из жизни животных были созданы

- **немецким таксидермистом М.Х. Плоцкетом**

96. Первые выставки изобразительного искусства в России относятся к:

- **концу XVIII века**



97. Первые выставки торгово-промышленного характера проходили в:

- **Лондоне**

98. Первые коллекции появились:

- **в древности**

99. Первые коллекции создавались:

- **стихийно**

100. Первые публичные художественные музеи, открытые для всех любителей искусства, в России появляются:

- **во второй половине XIX века**

101. Первые художественные выставки в России проводила

- **Академия художеств**

102. Первые экспозиции, состоящие исключительно из ансамблей, появились в Западной Европе в:

- **конце XIX — начале XX вв**

103. Первые ярмарки в Средние века появились в:

- **VII веке**

104. Первые ярмарки возникли в:

- **Древности**

105. Первый государственный музей в России — ...

- **Кунсткамера**

106. Первый публичный художественный музей, где экспонировались работы русских авторов, был открыт в:

- **1862 г**

107. Первым государственным музеем стал:

- **Британский музей в Лондоне**

108. Первыми во второй половине 1920-х гг. тематический, или комплексно-тематический метод экспонирования стали разрабатывать музеи

- **историко-революционные**

109. Первыми экспозициями, в основу которых легли научные принципы организации материала, стали \_\_\_\_\_ экспозиции.

- **систематические**

110. Переосмысление изобразительного языка происходит в искусстве под воздействием:

- **новых эстетических концепций**

111. Повторение произведения искусства, которое выполнено самим автором — это:

- **Реплика**

112. Полный или частичный перечень и описание предметов, находящихся в музее — это:

- **музейный каталог**

113. Помещение, разделенное на пронумерованные стенды, проектировка которого обеспечивает нормальную деятельность и безопасность служебного персонала, экспонатов и посетителей — это:

- **выставочный зал**



114. Понятие «коллекционирование» ввел:

- **Марк Туллий Цицерон**

115. Понятие «музей» распространяется с:

- **середины XVI века**

116. После изготовления всего необходимого оборудования и научно-вспомогательных материалов начинается:

- **монтаж экспозиции**

117. Постмодернистский метод построения экспозиции — метод

- **образно-сюжетный**

118. Построение экспозиции всецело определялось научным коллективом музея и составленной им тематической структурой до ...

- **начала 1960-х гг**

119. Построенные по принципу «академического ряда» экспозиции появились в:

- **конце XVIII в**

120. Потребность в показе отдельных произведений искусства вне связи с другими экспонатами появилась в:

- **1930-е гг**

121. Предмет, который выступает в качестве носителя информации о других предметах, событиях, явлениях — это:

- **знак**

122. Предмет, созданный с целью имитации или замены другого предмета, выступающего при этом в качестве подлинника или оригинала, — это:

- **копия**

123. Предметы, выставленные для обозрения — это:

- **экспонаты**

124. При воссоздании художественной ансамблевой экспозиции в качестве связующего звена обычно выступают \_\_\_\_\_ экспонатов.

- **стилистические особенности**

125. Путем снятия с оригинала формы — твердой, гипсовой или выполненной из воска, пластилина и других пластических материалов — и заливки в нее гипса получают:

- **слепки**

126. Раздел искусствознания, разрабатывающий теорию и методику музейной деятельности; изучающий происхождение и историю музеев, их общественные функции; — это:

- **музееведение**

127. Разделение международных выставок по целям показа экспонатов происходит в:

- **начале XX века**

128. Размещение музейных предметов, представленных для обозрения, называется:

- **экспозиция**

129. Разработка основной идеи экспозиции и её конкретного содержания это — \_\_\_\_\_ проектирование экспозиции.

- **научное**



130. Расположение экспозиционных материалов и экспозиционного оборудования в пространстве экспозиционных помещений называется \_\_\_\_\_ экспозиции.

- **пространственным решением**

131. Регулярные выставки картин и предметов искусства впервые начала проводить:

- **Французская академия**

132. Роль выставок особенно возрастает в:

- **последней трети XVIII века**

133. С XVI в. художественные коллекции владельцев дворцов размещались в:

- **Галереях**

134. С открытием музеев для широкой публики они стали выполнять:

- **просветительскую функцию**

135. Самая знаменитая коллекция эпохи Ренессанса — собрание

- **Медичи**

136. Самые знаменитые музейные коллекции сложились в:

- **XIX веке**

137. Сборка оборудования, технических средств, размещение экспозиционных материалов в соответствии с проектом — это:

- **монтаж экспозиции**

138. Систематические экспозиции появились:

- **в конце XVIII — первой половине XIX вв**

139. Систематический метод экспонирования предусматривает отбор, размещение и интерпретацию однородных предметов в соответствии с:

- **классификационной системой конкретной научной дисциплины или отрасли производства**

140. Систематическое коллекционирование художественных произведений началось в эпоху

- **Возрождения**

141. Со второй половины XVI века в городах Европы устраивают выставки работ

- **ремесленников**

142. Совокупность всех этикеток данной экспозиции — это:

- **этикетаж**

143. Совокупность музейных предметов, их воспроизведений и моделей, научно-вспомогательных материалов и текстов, входящих в состав экспозиции, называется:

- **экспозиционным материалом**

144. Специализированные торговые международные выставки появляются в:

- **конце XIX века**

145. Специальные приспособления для демонстрации экспонатов — это:

- **экспозиционное оборудование**

146. Старый музей в Берлине стал создаваться в:

- **1820-е гг**



147. Текст, содержащий название предмета, его атрибутивные данные, то есть сведения о материале, размере, способе изготовления, авторской принадлежности, социальной и этнической среде бытования, историческом и мемориальном значении — это:

- **этикетка**

148. Тип художественного музея, где основным объектом показа является само здание и его интерьер, — это:

- **Музей-памятник**

149. Товарищество передвижных художественных выставок было создано в:

- **1870-е годы**

150. Точная копия, выполненная из материала подлинника и в его же размерах — это:

- **новодел**

151. Укрепление структуры памятника с применением материалов, подобных первоначальному, или современных — это:

- **реставрация**

152. Форма экспозиции зависит от:

- **господствующего стиля эпохи**

153. Хранилище памятников естественной истории, материальной и духовной культуры, в состав которого, помимо экспозиций, входят расположенные на территории заповедника архитектурные или исторические памятники — это:

- **Музей-заповедник**

154. Целенаправленная и научно обоснованная демонстрация музейных предметов — это:

- **музейная экспозиция**

155. Целью Московского общества любителей художеств было:

- **популяризация искусства**

156. Чертежи участков экспозиционной поверхности, на которых указано размещение конкретных материалов, — это:

- **монтажные листы**

157. Щит для размещения экспонатов, книг и т.д., устраиваемый для удобного их обозрения на выставках, в музеях — это:

- **стенд**

158. Экспозиции «академического ряда», построенные по историко-систематическому, а затем и историко-монографическому принципу, стали преобладать в художественных музеях

- **во второй половине XIX в**

159. Экспозиции XVIII-XIX веков по характеру своих построений тяготели к типу

- **статическому**

160. Экспозиции, воссоздающие взаимосвязи и взаимозависимость природных компонентов, называются:

- **ландшафтными**

161. Экспозиционные материалы делятся на структурные единицы

- **экспозиционные комплексы**

162. Экспозиционный комплекс из объектов животного и (или) растительного мира называется:

- **биограмма**



163. Экспозицию, которая посредством экспозиционных материалов раскрывает какой-то сюжет, проблему, создает музейный образ отражаемых событий или явлений, называют:

- **тематической**

164. Экспозиция — это:

- **принципы и порядок размещения предметов, выставленных для обозрения**

165. Элементы ландшафтного метода экспонирования в виде биогрупп появляются:

- **в середине XIX века**

166. Ярким примером нетрадиционного образного решения экспозиции стал московский музей

- **Маяковского**

167. Ярким примером постмодернистского построения экспозиции стал московский музей

- **Маяковского**

168. Ярмарки древности носили характер

- **международный**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](http://oltest.ru)

