

## «ОСНОВЫ ЭСТЕТИКИ»

Вопросы и ответы из теста по [Основам эстетики](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 96

Тест по предмету «Основы эстетики».

---

1. Антропоцентризм — это:

- **картина мира, в центре которой — человек**

2. Безобразное — это:

- **категория эстетики, обозначающая область неутилитарных субъект-объектных отношений, которая связана с антиценностью, негативными эмоциями, чувством неудовольствия, отвращения**

3. Византийская школа иконописи использует:

- **обратную перспективу**

4. Возвышенное — это:

- **комплекс неутилитарных взаимоотношений субъекта и объекта, в результате которых субъект испытывает сложные чувства восхищения, и одновременно страха, священного трепета перед объектом, превосходящим возможности его восприятия и понимания**

5. Восточные отцы Церкви выделяли следующие главные аспекты религиозных изображений

- **дидактический, психологический, догматический**

6. Гений, по Канту, есть:

- **власть давать правила**

7. Главные функции искусства, по Аристотелю

- **социальные**

8. Деятели зрелого Возрождения полагали, что искусство

- **выше природы**

9. Для Сократа главный предмет искусства — это:

- **человек**

10. Западные отцы Церкви различали следующие типы образов

- **миметические, символические, знаковые**

11. Из перечисленного, главными формами прекрасного, по Аристотелю, являются:

- **определенность**
- **порядок**
- **соразмерность**

12. Из перечисленного, неклассическая эстетика включает в себя:

- **авангард**
- **модернизм**
- **постмодернизм**



13. Из перечисленного, основными идеями французского Просвещения были:

- **вера в прогресс**
- **критика религии, атеизм**
- **культ разума и науки**
- **социальный критицизм, революционность**
- **требование свободы личности**

14. Из перечисленного, основными принципами эстетики классицизма являются:

- **нормативизм**
- **ориентация на собственную трактовку античности**
- **рационализм**

15. Из перечисленного, отличительными чертами византийского искусства являются:

- **каноничность**
- **лаконизм**
- **символизм**
- **условность**

16. Из перечисленного, согласно учению Аристотеля, существуют следующие типы мелодий:

- **практические**
- **энтузиастические**
- **этические**

17. Из перечисленного, согласно учению Сократа, прекрасное обладает следующими признаками:

- **калокагатийность**
- **относительность**
- **целесообразность**

18. Из перечисленного, эстетическое суждение включает в себя:

- **эстетические взгляды**
- **эстетические потребности**
- **эстетические суждения**
- **эстетические ценности**
- **эстетические чувства**
- **эстетический вкус**
- **эстетический идеал**

19. Из перечисленных характеристик немецкой классической эстетике не было свойственно:

- **влияние идей Просвещения**

20. Из перечисленных, основными представителями английской просветительской эстетики являлись:

- **Бэкон**
- **Гоббс**
- **Локк**
- **Смит**
- **Хогарт**
- **Юм**

21. Из перечисленных, представителями классицизма являлись:

- **Корнель**
- **Мольер**
- **Расин**



22. Из перечисленных, представителями начальной эпохи эстетики Просвещения в Германии были:

- **Баумгартен**
- **Винкельман**
- **Гердер**
- **Лессинг**

23. Из перечисленных, представителями немецкой классической эстетики были:

- **Гегель**
- **Гете**
- **Кант**
- **Фихте**
- **Шеллинг**
- **Шиллер**

24. Из перечисленных, представителями французской просветительской эстетики были:

- **Вольтер**
- **Дидро**
- **Кондильяк**
- **Ламетри**
- **Монтескье**

25. Из перечисленных, считал, что в основе художественного творчества лежит «коллективное бессознательное»:

- **Юнг**

26. Из перечисленных, считают, что всякое искусство — это текст, подлежащий дешифровке:

- **структуралисты**

27. Иконоборцы выступали за:

- **запрещение создания и почитания икон как свойственного язычеству**

28. Искусство есть:

- **художественное пересоздание мира**

29. Искусство, по Фрейдю, есть:

- **способ сублимации сексуальной энергии**

30. Источником средневековой христианской культуры не является:

- **буддийская культура**

31. К основным направлениям в эстетике XX в. не относится эстетика:

- **антикизирующая**

32. Классицизм — это:

- **направление в европейском искусстве и эстетике XVI — 30-х годов XIX веков**

33. Комическое — это:

- **категория эстетики, характеризующая смешные, ничтожные, нелепые или безобразные стороны действительности и душевной жизни**

34. Красота целого, по Августину, есть:

- **гармоническое единство противоположностей, в частности, прекрасного и безобразного**

35. Красота, по Августину, не бывает:

- **субъективной**

36. Лоренцо Валла, итальянский гуманист, полагал, что культура всегда развивается:

- **прогрессивно, по восходящей**



37. Мироззренческими основами картины мира Нового времени являются:

- **трактовка природы как объекта деятельности человека-хозяина, культуры — как инновационной деятельности, личности — как свободного самостояния**

38. Миф — это:

- **тип мышления, картина мира**

39. Модернизм — это:

- **художественная практика и соответствующая ей эстетика в период с начала XX в. до второй мировой войны**

40. Наиболее опасные жанры и виды искусства, по Платону, — это:

- **трагедия и комедия**

41. Неотомисты относятся к искусству авангарда

- **положительно**

42. Низменное — это:

- **эстетическая категория, характеризующая природные и социальные предметы и явления, имеющие отрицательную общественную и личную значимость и таящие в себе угрозу для человечества**

43. Общие черты средневековой эстетики — это:

- **христианская основа, концентрация на теории образа**

44. Основная идея Просвещения — это идея ...

- **познания «естественного порядка»**

45. Основным признаком прекрасного, по Канту, не является:

- **заинтересованный характер отношения**

46. Особенностью постмодернистской картины мира не является:

- **требование новаторства и оригинальности по форме и содержанию**

47. Отказ от фигуративного искусства — особенность

- **эпохи неклассического искусства и неклассической эстетики**

48. Отношения между понятиями эстетического и художественного образования выглядят таким образом

- **эстетическое образование — более широкое понятие, включающее в себя и художественное образование**

49. По Августину, красота:

- **объективна**

50. По Августину, культура:

- **медиатор между Градом Земным и Градом Божьим**

51. По Аристотелю, лучший жанр искусства, предназначенный демосу, — это:

- **трагедия**

52. По Аристотелю, профессионалы в искусстве — это:

- **рабы, люди низкого социального происхождения**

53. По Аристотелю, сущность искусства:

- **мимезис, подражание**



54. По Аристотелю, цель трагедии — это:

- **катарсис**

55. По Гегелю, единством формы и содержания отличалось искусство:

- **классическое**

56. По Гегелю, искусство — это:

- **одна из высших форм воплощения абсолютной идеи**

57. По Платону, задача искусства — это:

- **объединение социума, воспитание граждан**

58. По Сократу, задача искусства — мимезис, понимается как:

- **восстановление гармонического прообраза мира**

59. По учению Августина, красота:

- **выше пользы**

60. Понятие «катарсис» вводится в научный оборот в:

- **античной культуре**

61. Понятие «мимезис» вводится в научный обиход в:

- **античной эстетике**

62. Понятие «реальность» — фундаментальная категория для:

- **реализма**

63. Понятия «эстетическое восприятие» и «художественное восприятие» соотносятся следующим образом

- **понятие «эстетическое восприятие» шире и включает в себя также и «художественное восприятие»**

64. Постмодернизм — это:

- **философско-эстетическое учение общемирового масштаба в период с окончания второй мировой войны до настоящего времени**

65. Представителем барокко в музыке являлся:

- **Гендель**

66. Представителем неотомистской эстетики не является:

- **В. Соловьев**

67. Представителем эстетики постмодернизма не является:

- **Бодлер**

68. Прекрасное — это:

- **категория эстетики, характеризующая традиционные эстетические ценности; выражает одну из основных и наиболее распространенных форм неутилитарных субъект-объектных отношений**

69. Романтизм — это идейное и художественное движение ...

- **конца XVIII — начала XIX вв. в Европе, основанное на настроениях разочарования в идеалах Просвещения**

70. Романтическая ирония — это:

- **игровое поведение человека, свободно перебирающего все возможности бытия в мире, не останавливаясь ни на одной из них и не отрицая ни одной из них**



71. Романтический персонализм означает:

- **веру в то, что высший тип человека — творческая личность, свободный художник, гений**

72. С точки зрения средневековой христианской эстетики, красота мира — это:

- **указатель на Творца**

73. Сентиментализм — это идеологическое направление в ...

- **искусстве и эстетике эпохи конца Просвещения, основанное на культе чувства**

74. Символизм — это:

- **художественное течение и философско-эстетическая концепция XIX — начала XX вв. в Европе и России**

75. Согласно блаженному Августину, безобразное:

- **свидетельствует о полном отсутствии бытия**

76. Согласно византийской эстетике, высший образ — это:

- **Бог**

77. Согласно теории В. Соловьева, искусство

- **есть изображение какого-либо предмета с точки зрения его окончательного состояния или в свете будущего мира**

78. Согласно учению Августина, все знаки делятся на:

- **естественные и условные**

79. Согласно учению Аристотеля, прекрасное — это:

- **общая сущность прекрасных вещей**

80. Согласно учению блаженного Августина, красота

- **иерархична, возрастает от материального мира к духовному и затем — к Абсолюту**

81. Согласно учению Л. Толстого, этическое и эстетическое

- **связаны обратно пропорционально: чем больше эстетического, тем меньше этического**

82. Согласно учению Платона, прекрасное — это:

- **прекрасное само по себе, эйдос**

83. Субъектом эстетического сознания может быть:

- **личность, социальная группа, общество в целом**

84. Сциентизм — это:

- **культ науки**

85. Тезис «Реальность окончательно не обнаружена» выражает теоретическую позицию

- **постмодернизма**

86. Теория трех единств была введена:

- **классицизмом**

87. Термин «эстетика» введен:

- **Баумгартеном**

88. Трагическое — это:

- **философско-эстетическая категория, характеризующая губительные и невыносимые стороны жизни, неразрешимые противоречия действительности**



89. Фома Аквинский ...

- **высоко оценивает чувственность — зрение, слух, обоняние, вкус**

90. Фома Аквинский, говоря о специфике эстетического, подчеркивал:

- **бескорыстность эстетического чувства**

91. Христианские мыслители трактовали тело как:

- **храм Духа Святого**

92. Художественное творчество, по Платону

- **иррационально**

93. Эстетика — это:

- **наука**

94. Эстетика пифагорейства связана с культом

- **Диониса**

95. Эстетическая деятельность — это:

- **объект эстетической деятельности, ее субъект, отношения между ними**

96. Эстетическое отношение имеет характер

- **внеутилитарный**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](https://oltest.ru)

