

«Основы русского искусства XIX - начала XX века»

Вопросы и ответы из теста по [Основам русского искусства XIX - начала XX века](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 368

Тест по предмету «Основы русского искусства XIX - начала XX века».

1. «Товарищество передвижных художественных выставок» было создано по инициативе
 - **Г.Г. Мясоедова**
2. «Товарищество передвижных художественных выставок» просуществовало:
 - **с 1870 по 1923 годы**
3. 70 рисунков и акварелей к повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат» были созданы в 1912-1915 гг.
 - **Е.Е. Лансере**
4. А.Н. Воронихин начал педагогическую деятельность в Академии Художеств в:
 - **1800 году**
5. А.П. Рябушкина в его творчестве особенно привлекало изображение событий
 - **русской истории XVII века**
6. Автором бронзовой статуи ангела, попирающего крестом змия, венчающей Александровскую колонну на Дворцовой площади, был:
 - **Б.И. Орловский**
7. Автором здания Обуховской больницы (1836-1839) является:
 - **П.С. Плавов**
8. Автором картины «Вихрь» (1906, Государственная Третьяковская галерея) является:
 - **Ф.А. Малявин**
9. Автором картины «Мираж в степи» (1912, Государственная Третьяковская галерея) является:
 - **П. Кузнецов**
10. Автором картины «Прачки» (1901, Государственная Третьяковская галерея) является:
 - **А.Е. Архипов**
11. Автором картины «Прогулка короля» (1906, Государственная Третьяковская галерея) является:
 - **А.Н. Бенуа**
12. Автором книги «Художество. Опыт анализа понятий, определяющих искусство живописи», вышедшей в Москве в 1908 году, является:
 - **А.М. Васнецов**
13. Автором опубликованной в одном из номеров журнала «Жупел» карикатуры «Осел в 1/20 натуральной величины» является:
 - **И.Я. Билибин**
14. Автором пейзажа «Мокрый луг» (1872, Государственная Третьяковская Галерея) является:
 - **Ф.Л. Васильев**



15. Автором скульптур «Изергиль», «Марья», «Старая», объединенных ярко выраженным демократизмом типажа, является:

- **А.С. Голубкина**

16. Александр Иванов считал первым по значению историческим живописцем и недостижимо виртуозным рисовальщиком

- **К.П. Брюллова**

17. Александр Иванов, подобно Караваджо, использует эффекты света, вырывающего из тьмы фигуры, в картине

- **«Иосиф, толкующий сны в темнице хлебодару и виночерпию» (Русский музей)**

18. Александр Иванова обращается к пейзажной живописи для (в):

- **решения пейзажного фона и всего колорита картины «Явление Мессии»**

19. Ансамбль Александринского театра Росси был осуществлен полностью в:

- **1828-1834 годах**

20. Ансамбль Александринского театра Росси включает в себя

- **две площади — площадь у моста и площадь с театром — и соединяющую их улицу**

21. Архитектором, наиболее полно воплотившим основные тенденции, жанры и направление развития русского романтического модерна, был:

- **Ф.О. Шехтель**

22. Архитектурная отделка здания Манежа была выполнена:

- **Бове**

23. Архитектурные достоинства грандиозных по своей протяженности фасадов рождены вниманием Захарова к:

- **древнерусскому зодчеству**

24. Аттик арки здания Генерального штаба Росси украшен:

- **скульптурной группой «Колесница Славы»**

25. Аттиком называется:

- **стенка над антаблементом, впервые примененная в римских триумфальных арках**

26. Большой театр в Москве был построен между 1821-1825 годами по проекту

- **Михайлова, переработанному Бове**

27. В 1818 году А. Венецианов становится членом:

- **Общества учреждения училищ по методу взаимного обучения**

28. В 1863 году 14 выпускников Академии вышли из нее, требуя разрешения на свободный выбор темы и отказавшись писать программную картину на тему:

- **скандинавского эпоса**

29. В 1863 году группа выпускников Академии Художеств, возглавляемая И.Н. Крамским, заявила протест против:

- **принятого обычая писать отчетную академическую программу всем на одну тему**

30. В 1870-е годы интересы П.М. Третьякова при формировании его коллекции, определяют произведения:

- **современного реалистического искусства**



31. В 1881 году Васнецовым были выполнены декорации для постановки пьесы А.Н. Островского:
- **«Снегурочка»**
32. В архитектуре дворца великого князя Владимира Александровича на Дворцовой набережной в Петербурге архитектора А.И. Резанова проявилось влияние:
- **общей схемы построения доходного дома**
33. В архитектурном решении казарм Павловского полка на Марсовом поле В.П. Стасова ощущается влияние:
- **Адмиралтейства Захарова**
34. В декоративных скульптурных группах Биржи, способствующих выявлению назначения здания, как центра Петербургского порта, изображены:
- **Нептун и Меркурий в окружении Навигации и Рек**
35. В демократическом искусстве 1870-х годов возрастает роль:
- **психологического портрета**
36. В жанровой живописи 1860-х соединение черт раннего и позднего творчества Федотова, имевшего огромное влияние на художников — жанристов, удалось только:
- **Л.И. Соломаткину**
37. В живописи первой трети XIX века новаторскую роль выполняет:
- **романтизм**
38. В здании Верхних торговых рядов на Красной площади в Москве архитектора А.П. Померанцева:
- **современная структура здания маскируется архаизированными фасадами в русском стиле**
39. В здании придворных конюшен на Конюшенной площади и набережной Мойки Стасов завершил дорические колоннады павильонами для того, чтобы ...
- **нейтрализовать чрезмерную протяженность однообразных по формам корпусов**
40. В интересе архитекторов к предметам древнерусского прикладного искусства и деревянного зодчества В.В. Стасов видел:
- **аналогию поискам народности в музыке и живописи того времени**
41. В искусстве рубежа XIX-XX веков за обновление художественного языка, за высокий профессионализм выступили:
- **все виды искусства — живопись, театр, музыка, архитектура**
42. В карандашных портретах 1810-х годов Кипренский передает богатство цветовых и тональных отношений и разнообразие фактуры:
- **чисто графическими средствами**
43. В картинах Перова второй половины 60-х годов возрастает роль тех факторов изображения, которые обеспечивают единство настроения в картине, в первую очередь:
- **пейзажа**
44. В картине «Боярыня Морозова» проявилось воздействие на творчество Сурикова:
- **живописи старых венецианских мастеров, в частности, П. Веронезе**
45. В картине «Девушка, освещенная солнцем» Серов:
- **творчески перерабатывает приемы импрессионистической живописи**
46. В картине «Запорожцы пишут письмо турецкому султану» Репин изобразил историка Д.И. Яворницкого, помогавшего в сборе материала для картины, в образе:
- **писаря**



47. В картине «Утро стрелецкой казни» Суриков отошел от исторической точности:

- **перенеся место казни на Красную площадь**

48. В картине «Христос в Пустыне» Крамской стремился:

- **выразить свои размышления о духовной драме человека, не мирящегося с общественным злом**

49. В картине «Христос и грешница» Поленов ставит задачу:

- **поиска исторической правды и точной передачи пейзажа, костюмов, предметов**

50. В картине Александра Иванова «Явление Мессии» изображение персонажа, условно называемого «ближайшим к Христу», представляет собой потрет (автопортрет):

- **Н.В. Гоголя**

51. В картине Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами» общее настроение произведения передает:

- **пейзаж**

52. В картине Венецианова «На пашне. Весна» изображение крестьянки имеет значение:

- **олицетворения пробуждения сил природы и естественной красоты человеческого труда**

53. В картине Верещагина «Шипка-Шейново. Скобелев под Шипкой» на первом плане помещено изображение:

- **заснеженного поля, усеянного убитыми**

54. В картине К.А. Савицкого «Встреча иконы» проявилось изменение роли пейзажа в жанровой живописи, характерное для искусства передвижников 1870-х годов — пейзаж:

- **объективно передает природу, состояние которой не зависит от происходящих в картине событий**

55. В картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня» выразительность формы, преображающей образы реальности, достигнута здесь через освоение традиций:

- **древнерусской живописи**

56. В картине Соломаткина «Свадьба» проявились свойственные искусству первой половины века черты:

- **романтической поэтики**

57. В памятниках Тысячелетия России и Екатерине II Микешина «многословность» связана с:

- **академической традицией и с попытками переноса в скульптуру принципов книжной графики**

58. В первом варианте картины «Не ждали» Репин предполагал сделать главным героем:

- **женщину**

59. В поздний римский период живописная манера Кипренского становится:

- **заглаженной, основанной на тщательной выписанности деталей**

60. В поздних пейзажах Сильвестра Щедрина, таких, как «Лунная ночь в Неаполе» и «Сорренто», проявилось стремление к:

- **свойственной романтизму нарочито поэтической, внешне эффектной трактовке пейзажа**

61. В портретах В. Тропинина стремление показать добрые душевные качества, вложенные в человека природой, и оттенок чувствительности свидетельствуют о связях его искусства с:

- **сентиментализмом**



62. В портретах Крамского прежде всего воплощается:

- **определенная гражданская, идейная позиция человека**

63. В портрете А.И. Корсакова О. Кипренского проявилось влияние:

- **английской живописи**

64. В портрете М.Н. Ермоловой Серов создает образ:

- **отрешенно-идеальный**

65. В портретной живописи Брюллова периода пенсионерства в Италии пейзаж:

- **является органической частью портретной композиции**

66. В портретной живописи Серова навеянные модерном представления о плоскостности и повышенной декоративности появились в портрете:

- **Иды Рубинштейн**

67. В последние годы обучения в Московском Училище живописи, ваяния и зодчества у М.В. Нестерова пробудился интерес к:

- **исторической живописи**

68. В последних портретах Брюллова — М.А. Ланчи, Анджело Титтони и его семьи, написанных незадолго до смерти, воплотилась:

- **тема красоты человека, возвышенности его характера и душевных устремлений**

69. В представлении Антокольского из созданных им образов порождением современности, символом XIX века является:

- **«Мефистофель»**

70. В проектах К.И. Росси надстройки Никольской башни, церкви Екатерины в кремлевском Вознесенском монастыре, храма и колокольни для Ниловой пустыни на озере Селигер проявилось увлечение формами:

- **готическими**

71. В проекте здания Манежа в Москве А. Бетанкура смелость инженерной мысли проявилось в конструкции:

- **бревенчатых стропил, позволившей перекрыть большой пролет без промежуточных опор**

72. В произведениях М.С. Сарьяна живописное решение всегда построено на:

- **контрастных соотношениях цвета, без нюансов**

73. В процессе творческих исканий 1820-х годов Венецианов пришел к убеждению, что основой истинно правдивого изображения природы является:

- **строгое знание перспективы**

74. В процессе формирования окончательного проекта Биржи Тома де Томона и осуществления его в натуре, большую роль играл архитектор:

- **Захаров**

75. В рисунке В.А. Серова «Солдатушки, бравы ребятушки, где же ваша слава?» изображено:

- **начало атаки казацким отрядом толпы демонстрантов 9 января 1905 года**

76. В росписях Брюллова в Исаакиевском соборе в Петербурге проявилось увлечение художника искусством:

- **Микеланджело**



77. В ряду портретов русской интеллигенции 1870-х годов И.Н. Крамского особо выделяется написанный по заказу Третьякова портрет:

- **Л.Н. Толстого**

78. В своей перестройке Адмиралтейства Захаров:

- **заменяет сложную четырехэтажную основу коробовской башни одним глухим массивом**

79. В своей портретной живописи Врубель:

- **наделяет героев собственным мироощущением, интенсивностью своей духовной жизни**

80. В своем личном художественном творчестве Мамонтов пользовался помощью и советами:

- **М.М. Антокольского**

81. В силу особенностей воздействия на внешнюю среду пространственной системы особняка модерна, он:

- **вписывается в любую заданную городскую ситуацию**

82. В скульптурном портрете И. Левитана Трубецкой:

- **восстанавливает в правах принципы круглой пластики, утраченные во второй половине XIX века**

83. В статуе Ивана Грозного М.М. Антокольского принципиальное новаторство в трактовке и реализм изображения проявились прежде всего в том, что ...

- **историческое содержание образа царя неотделимо от человеческого**

84. В третьем, окончательном, варианте картины «Вдовушка» Федотов создает образ женщины:

- **идеально прекрасный, воплотивший представление о нравственной чистоте и «неземной» прелести**

85. В художественной жизни рубежа XIX-XX веков тип критика-художника, обладающего высокой профессиональной культурой и эрудицией, а не ученого-искусствоведа, воплощал:

- **А.Н. Бенуа**

86. В церкви, построенной по проекту архитектора А.Г. Григорьева, в селе Ершове, в сочетании неоштукатуренных красных кирпичных стен с белокаменными архитектурными деталями сказалось обращение к:

- **древнерусским архитектурным традициям**

87. В.А. Серов вышел из состава действительных членов Академии Художеств

- **в знак протеста против расстрела демонстрации 9 января 1905 года**

88. В.А. Тропинин получил свободу от крепостной зависимости в:

- **1823 году в Москве, в возрасте 47 лет**

89. В.В. Стасов называл «Самсоном русской живописи»:

- **И.Е. Репина**

90. В.Г. Перов преподавал в:

- **Московском Училище живописи, ваяния и зодчества**

91. В.Э. Борисов — Мусатов в Париже учился у:

- **Фернана Кормона**

92. Важной особенностью искусства конца XIX — начала XX века является:

- **выравнивание прежде неравномерного развития отдельных видов искусства**



93. Вернувшись в Россию после вторичного пребывания в Италии, Ге экспонирует на Первой передвижной выставке картину

- **«Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе»**

94. Верхняя часть фасада в виде треугольника, ограниченного двумя скатами крыши и горизонтальным карнизом, называется:

- **фронтоном**

95. Вершиной пейзажного искусства Поленова и, одновременно его дебютом на передвижных выставках, является картина

- **«Московский дворик»**

96. Весной 1884 года М.А. Врубель по приглашению художника, реставратора и иконописца А.В. Прахова переехал в Киев для работы по росписи и реставрации

- **фресок XII века Кирилловской церкви**

97. Видная, практически ведущая роль во всех творческих делах «абрамцевского кружка» принадлежала:

- **В.М. Васнецову**

98. Во второй половине XIX века ведущая роль в общекультурном процессе принадлежит:

- **литературе**

99. Во второй трети XIX века главное место среди пластических искусств занимает:

- **живопись**

100. Вождем и теоретиком передвижничества можно считать:

- **И.Н. Крамского**

101. Возрождение медальерного искусства в первой трети XIX века является заслугой

- **Ф. Толстого**

102. Впервые в русской живописи метод дивизионизма применен в пейзаже(-ах):

- **Грабаря «Февральская лазурь» и «Мартовский снег»**

103. Временем господства стиля модерн в русской архитектуре является период:

- **самого конца XIX — начала XX веков**

104. Вторая половина XIX века — время господства в искусстве

- **критического реализма**

105. Второе название картины Нестерова «Святая Русь» — это:

- **«Приидите ко Мне все труждающиеся и обремененные, и Аз успокою вы»**

106. Входы в операционный зал Биржи Томона обрамлены портиками

- **двухколонными**

107. Высшей художественной задачей искусства 1870-х годов было создание «хоровой картины», по выражению В.В. Стасова, на современный сюжет, вслед за Репиным наиболее близко к решению этой задачи подошел

- **К.А. Савицкий в картине «Встреча иконы»**

108. Галерея с открытой колоннадой на продольной стороне здания, или же вход, украшенный открытой колоннадой, называется:

- **портиком**



109. Герои портретов Крамского преимущественно
- **представители передовой русской интеллигенции**
110. Главной работой в творчестве А. Захарова является:
- **здание Адмиралтейства**
111. Главной темой искусства М.В. Добужинского является изображение
- **современного ему Петербурга**
112. Главной темой творчества Антокольского последних лет становится:
- **русская история**
113. Главной темой художников-пейзажистов демократического направления 1870-х годов становятся:
- **простые мотивы среднерусского пейзажа или суровой северной природы**
114. Главные произведения в творчестве Орловского — это:
- **памятники М.И. Кутузову и М.Б. Барклаю де Толли, поставленными около Казанского собора**
115. Главным вкладом Венецианова в портретное искусство являлись:
- **крестьянские портреты**
116. Главным внешним отличием жанровой живописи 1870-80-х годов от произведений бытового жанра 1860-х годов является:
- **укрупнение формата полотен**
117. Главным героем картины Нестерова «Видение отроку Варфоломею» является:
- **преподобный Сергей Радонежский**
118. Главными героями произведений Н.А. Касаткина являются:
- **рабочие**
119. Годом основания Абрамцевского кружка является:
- **1872 год**
120. Горячим проводником новой, так называемой «павильонной» системы планировки больниц, появившейся во второй половине XIX, был:
- **хирург Н.И. Пирогов**
121. Гранитное надгробие В.Э. Борисова-Мусатова, установленное на могиле художника в Тарусе, выполнено:
- **А.Т. Матвеевым**
122. Дарование Л.С. Бакста особенно полно и ярко проявилось в области
- **театрально-декорационного искусства**
123. Две скульптурные группы, стоящие на восточной стороне Аничкова моста, представляют собой
- ...
- **оригинальные по замыслу произведения Клодта**
124. Декоративное панно «Сеча при Керженце» Н.К. Рериха свидетельствует о влиянии на его искусство
- **русской иконы**
125. Декорации для постановки лирической драмы А. Блока «Балаганчик» в 1906 выполнил
- **Н.Н. Сапунов**



126. Для В.Э. Борисова — Мусатова живопись являлась средством

- **выражения лирического мироощущения**

127. Единственный прижизненный успех принесла Александру Иванову картина

- **«Явление Христа Марии Магдалине после воскресения» (1834-1835, Русский музей)**

128. Единственным скульптурным портретом Серова является портрет

- **П.П. Трубецкого**

129. Единство очень протяженного здания Генерального штаба и министерств достигнуто России

- **посредством двухэтажного, рустованного в своей верхней части, цоколя и сильного антаблемента**

130. Жанр, в котором работал А.П. Рябушкин, можно определить как:

- **историко-бытовой**

131. Желание придать национальный характер архитектуре Исторического музея было обусловлено:

- **характером и назначением здания, а также местоположением на Красной площади**

132. Жена Врубеля — певица Н.И. Забела-Врубель является героиней произведения

- **«Царевна — Лебедь»**

133. Живописные искания И.И. Левитана подводят русскую живопись к:

- **импрессионизму**

134. Живопись К. Коровина вплотную смыкается с французским импрессионизмом в:

- **серии пейзажей «Парижские огни»**

135. Журнал «Мир искусства» издавался с:

- **1899-1904 годы**

136. Замысел картины Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года» был рожден:

- **впечатлениями, вызванными казнью народовольцев, «ужасами современности»**

137. Захаров не завершил проектирование интерьеров Адмиралтейства потому, что ...

- **работа была прервана смертью архитектора в 1811 году**

138. Звание академика П.А. Федотов получил после успеха на академической выставке картины

- **«Сватовство майора»**

139. Здание компании Зингер на Невском проспекте, построенное П. Сюзором, увенчано

- **изображением земной сферы, символизирующей международный характер деятельности фирмы**

140. Здание Ярославского вокзала в Москве архитектора Шехтеля представляет собой пример

- **неорусского стиля**

141. Значительная роль в процессе возрастающей активности выставочной жизни, а также возникновения большого количества периодических и иного типа изданий, специально посвященных вопросам изобразительного искусства, особенно современного, принадлежала:

- **художественному объединению «Мир искусства»**

142. И.И. Шишкин в своих работах стремился к:

- **созданию общего впечатления могущества, силы, величия русской природы**

143. Из западноевропейских художников Федотову был наиболее близок:

- **Хогарт**



144. Из первоначальных интерьеров Михайловского дворца Росси сохранились(-ся):

- **помещения, выходящие в сторону садового фасада**

145. Из перечисленного И.Е. Репин никогда не занимался:

- **батальной живописью**

146. Из перечисленных картин Венецианова подчеркивание внешних черт облика и усиление черт идеализации образа свойственны картине:

- **«Гадание»**

147. Из перечисленных картин произведениями Крамского, стоящими на грани портрета и тематической картины, являются:

- **портрет неизвестной («Незнакомка»)**

148. Из перечисленных произведений Борисова-Мусатова эскизом для монументальной живописи является:

- **акварельный эскиз «Сон божества»**

149. Из перечисленных произведений Брюллова к парадно-репрезентативным портретам относится портрет:

- **«Всадница» (1832, Третьяковская галерея)**

150. Из перечисленных произведений к новому периоду в творчестве Мартоса — зрелому классицизму — принадлежит:

- **надгробие Е.Е. Гагариной**

151. Из перечисленных произведений М.В. Добужинского к сатирической графике времен революции 1905 года относится:

- **«Октябрьская идиллия»**

152. Из перечисленных скульпторов под руководством С.И. Мамонтова в его мастерской работал:

- **А.Т. Матвеев**

153. Импрессионизм для Борисова-Мусатова стал:

- **совокупностью профессиональных приемов, системой художественной формы**

154. Индивидуальный монументальный стиль Нестерова, сложившийся в процессе работы над росписями Владимирского собора в Киеве, обнаруживает сходство с манерой

- **Пюви де Шавана**

155. Исаакиевский собор в Петербурге увенчан

- **огромным центральным куполом, по сторонам которого помещены четыре небольших куполка-павильона**

156. Искусство конца XIX — начала XX века

- **разделяется на три этапа, имеющие свою художественную специфику**

157. Искусству М.А. Врубеля наиболее близко творчество композитора

- **Римского-Корсакова**

158. Итогом раннего периода творчества Коровина, который можно назвать пред — импрессионистическим, является(-ются):

- **серия пейзажей севера**

159. К городским усадебным комплексам относится построенный Жилярди дворец:

- **Н.С. Гагарина (впоследствии — Усачевых и Найденовых)**



160. К Невскому проспекту обращен _____ фасад Казанского собора.

- **северный**

161. К практической деятельности А. Захаров приступил в качестве архитектора:

- **Гатчины**

162. К проектированию Михайловского дворца К. Росси приступил в:

- **1819 году**

163. К рационалистическому направлению русского модерна принадлежит здание:

- **типографии «Утро России» Ф. Шехтеля**

164. К.А. Коровин вошел в историю русского искусства прежде всего как блестящий мастер

- **живописного этюда**

165. К.П. Брюллов работал над картиной «Последний день Помпеи»:

- **более шести лет — с 1827 до 1833 года**

166. Как скульптор С.И. Мамонтов работал в области

- **скульптурного портрета и декоративной майолики**

167. Картина «Апофеоз войны» написана

- **В.В. Верещагиным**

168. Картина «Неравный брак» (1862, Государственная Третьяковская Галерея) написана

- **В.В. Пукиревым**

169. Картина «Хохот» рассматривалась Крамским как:

- **«второй том», продолжение «Христа в пустыне»**

170. Картина Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея Петровича в Петергофе» была написана в связи с:

- **200 летним юбилеем Петра I**

171. Картина Крамского «Христос в пустыне» была представлена публике в:

- **1872 году на Второй передвижной выставке**

172. Картина М.В. Нестерова «Христова невеста» возникла под впечатлением

- **романов П.И. Мельникова (Андрея Печерского) «В лесах» и «На горах»**

173. Картина П.А. Федотова «Разборчивая невеста» написана на сюжет

- **басни И.А. Крылова**

174. Картина Серова «Девушка, освещенная солнцем», представляет собой портрет

- **кузины Серова Марии Симанович**

175. Картины К.Ф. Юона представляют собой ...

- **соединение бытового жанра с архитектурным пейзажем**

176. Классическим пейзажем нового типа в искусстве 1870-х годов, показанным на Первой передвижной выставке, является картина

- **«Грачи прилетели» А.К. Саврасова**

177. Классическим примером петербургского модерна является:

- **здание Витебского вокзала, построенное по проекту архитектора С. Бржозовского**



178. Колоннада Казанского собора состоит из колонн

- **коринфских**

179. Крупнейшим мастером неоклассицизма в архитектуре начала XX века является:

- **И. Фомин**

180. Крупнейшим художником нарождающегося критического направления в жанровой живописи 1860 — начала 70-х годов является:

- **В.Г. Перов**

181. Купол Казанского собора в диаметре имеет _____ метров.

- **17**

182. Лаконичный характер дворовых фасадов внутренних корпусов был обусловлен:

- **архитектурными формами, применявшимися в производственных зданиях**

183. Лучшей работой, созданной К.П. Брюлловым в академические годы, являлась картина

- **«Нарцисс» (1819, Русский музей)**

184. Лучшим портретным произведением Тропинина 1820-х годов свойственен:

- **простой сдержанный реализм**

185. Лучшим русским пейзажистом А.П. Чехов называл:

- **И.И. Левитана**

186. Лучшими произведениями М.Н. Воробьева являются пейзажи

- **Петербурга**

187. Лучшими среди ранних произведений В.Д. Поленова, созданных в Париже, являются его:

- **пейзажные этюды, написанные с натуры**

188. Любимая тема в искусстве А.М. Васнецова — ...

- **архитектура Москвы XVII века**

189. Мартос поместил свой автопортрет в:

- **барельефе на постаменте памятника Минину и Пожарскому**

190. Материалом, из которого выполнен памятник Тысячелетию России, является:

- **бронза для верхней части и гранит для нижней**

191. Михайловский дворец, по замыслу Росси, являлся:

- **частью целого городского ансамбля**

192. Модель для памятника Тысячелетию России была сделана скульптором

- **М.А. Чижовым**

193. Московский архитектор — классицист Е.Д. Тюрин использовал элементы Ренессанса и барокко в убранстве фасадов

- **церкви Богоявления в Елохове**

194. Мысль о необходимости создания памятника Минину и Пожарскому возникла

- **в среде участников Вольного общества любителей словесности, наук и художеств**

195. Н.Н. Ге ...

- **окончил Академию Художеств, получив большую золотую медаль**



196. Н.Н. Ге был воспитан на:

- **позднеромантических традициях искусства Брюллова**

197. Н.Н. Ге со второй половины 1870-х до конца 80-х годов, более десяти лет, не занимается живописью в связи с:

- **увлечением учением Л.Н. Толстого — толстовством**

198. Надписи на эскизе одного из пейзажей: «Раздолье, простор, угодые, рожь, Божья благодать, русское богатство» принадлежит:

- **И.И. Шишкину**

199. Наиболее быстро и прямо острейшие социальные вопросы в искусстве второй половины XIX века поставила

- **жанровая живопись**

200. Наиболее значительной работой И.И. Терещенко в комплексе скульптур Адмиралтейства является горельеф

- **«Восстановление флота в России» на аттике центральной башни**

201. Наиболее значительным произведением Борисова — Мусатова 1895-1900 годов, времени овладения живописной системой импрессионизма, является работа

- **«Автопортрет с сестрой»**

202. Наиболее значительным произведением П. Трубецкого, выполненным в России, является:

- **памятник Александру III**

203. Наиболее полно архитектор А.Г. Григорьев проявил себя в строительстве

- **жилых домов в Москве**

204. Наиболее совершенным в функциональном отношении музейным зданием, построенным во второй половине XIX, можно считать:

- **Исторический музей в Москве**

205. Наиболее удачной работой Васнецова в области монументальной живописи является:

- **композиция «Каменный век» для зала Исторического Музей в Москве**

206. Наиболее удачным примером романтического направления в русской архитектуре второй трети XIX века можно считать:

- **комплекс построек М.Д. Быковского в подмосковной усадьбе Паниных в Марфине**

207. Наиболее удачным произведением монументальной скульптуры второй половины XIX века, в котором была достигнута цельность решения и связь с архитектурой города, является:

- **памятник А.С. Пушкину А.М. Опекушина**

208. Наиболее ярким представителем русского импрессионизма является:

- **К.А. Коровин**

209. Наибольшее распространение в строительстве храмов во второй половине XIX века получает:

- **русско-византийский стиль**

210. Начало направлению, связанному с лирически-сказочными мотивами творчестве Васнецова, было положено картиной

- **«Аленушка»**

211. Начальные художественные навыки И.Е. Репин получил

- **у украинских иконописцев**



212. Новый тип картины, в которой по-особому освоены и переложены на язык современного искусства фольклорные художественные традиции, создал:

- **Ф.А. Малявин**

213. О своем портрете, выполненном Ге, А.И. Герцен говорил, что работа написана в стиле

- **Рембрандта**

214. Образцом для Казанского собора в Петербурге по воле Павла I был выбран

- **собор св. Петра в Риме**

215. Общей темой серии картин, написанных Борисовым-Мусатовым между 1901 и 1904 годами, таких, как «Водоем», «Призраки», «Гобелен», является:

- **прошлое русской дворянской усадьбы**

216. Общий характер картины «Свадьба в Кукавке» Тропинина навеян произведениями

- **фламандского жанриста Тенирса**

217. Объединение 14 русских художников, вышедших из состава Академии Художеств в знак протеста против ограничения свободы в выборе тем для картин, организованное по типу рабочей коммуны, называлось:

- **«Петербургская артель художников»**

218. Огромное значение для формирования объединения «Мир искусства» имела личность мецената и организатора выставок

- **С.П. Дягилева**

219. Один из самых проникновенных пейзажей в русской живописи создан Перовым в его картине

- **«Последний кабак у заставы»**

220. Одним из выдающихся художников-мирискусников «второй волны», в чьем творчестве получают дальнейшее развитие художественные принципы старших мастеров «Мира искусства», является:

- **Б.М. Кустодиев**

221. Одним из основателей русского передвижничества, которому также, как и Крамскому, был свойственен пристальный интерес к евангельской теме, был художник

- **Н.Н. Ге**

222. Одним из самых глубоких по замыслу образов Антокольского является изображение

- **Христа**

223. Одним из самых значительных и обаятельных произведений Тропинина конца 1810-х годов, представляющим собой новое слово в русском реалистическом портретном искусстве того времени, является портретом

- **портрет сына (Третьяковская галерея)**

224. Одной из вершин русской архитектуры первой трети XIX века является выполненный Стасовым проект

- **провиантских складов на Крымской площади в Москве**

225. Около трех четвертей всего скульптурного оформления Исаакиевского собора в Петербурге были выполнены:

- **И.П. Витали**

226. Основателем и объединяющей всех центральной фигурой Абрамцевского художественного кружка являлся:

- **С.И. Мамонтов**



227. Основателем лирического пейзажа в русском искусстве является:

- **А.К. Саврасов**

228. Основное место в творчестве Пименова и Демут-Малиновского в 20-х — начале 30-х годов занимает скульптурное убранство

- **зданий, построенных Росси**

229. Основной темой творчества В.М. Максимова является изображение

- **крестьянской жизни**

230. Основные принципы художественного объединения «Голубая Роза» отражены в произведениях

- **П.В. Кузнецова**

231. Основным жанром в творчестве В.В. Верещагина является:

- **батальная живопись**

232. Основными работами И.П. Мартоса в ранний период его деятельности в России являлись:

- **скульптурные надгробия**

233. Основой архитектуры русского стиля во второй половине XIX века стали элементы зодчества

- **XVI-XVII веков**

234. Основу мировоззрения и отношения к жизни и искусству В.Д. Поленова составляла идея о:

- **возможности созидательной деятельности без разрушения**

235. Особенность творчества Куинджи заключалась в:

- **способности доводить в своих пейзажах световые эффекты до максимума впечатляющей силы**

236. Особенностью портретной живописи И.Е. Репина является:

- **разнообразие композиционных и колористических решений, раскрывающих образ модели**

237. Особняк Г.А. Тарасова на Спиридоновке в Москве архитектора И. Жолтовского является стилизацией форм

- **итальянского палаццо эпохи Ренессанса**

238. Особое место, которое занимало в живописи Венецианова изображение интерьера, было обусловлено:

- **интересом к индивидуальному миру человека и вообще обыденной жизни**

239. П.А. Федотов поступил в рисовальные классы, открытые в Академии художеств для посторонних учеников

- **взрослым человеком, будучи офицером лейб-гвардии Финляндский полка**

240. П.Ф. Кузнецов в своем творчестве обращается к приемам

- **древнерусской иконописи и раннего итальянского Возрождения**

241. Памятник Богдану Хмельницкому в Киеве выполнен по проекту скульптора

- **М.О. Микешина**

242. Памятник Тысячелетию России М.О. Микешина был установлен в 1862 году

- **на площади Новгородского Кремля вблизи Софийского собора**

243. Панно «Испания» и «Венеция» были выполнены Врубелем для:

- **особняка Е.Д. Дункер**



244. Педагогические приемы Венецианова

- **впоследствии вошли в общепринятую систему начального обучения художников в России**

245. Пейзажи Саврасова построены на:

- **тончайших оттенках настроения и на нежнейшей нюансировке цвета**

246. Первой картиной Ге на евангельский сюжет является:

- **«Тайная вечеря»**

247. Первой постройкой торгового здания нового типа, возникшего в 1830-40-е годы, является здание

- **пассажа в Москве (так называемая «Голицынская галерея») М.Д. Быковского**

248. Первой работой Воронихина считается:

- **отделка парадных помещений дворца Строгановых на Невском проспекте**

249. Первоначальным названием первой самостоятельной картины Ге на евангельский сюжет являлось:

- **«Отшествие Иуды»**

250. Первый съезд русских художников был созван в честь

- **передачи П.М. Третьяковым своей галереи в дар городу Москве**

251. Первым и наиболее ярким представителем импрессионизма в русской скульптуре является:

- **П.П. Трубецкой**

252. Первым крупным произведением цикла «страстей Христовых», созданного Ге после возвращения к художественной деятельности в конце 1880-х годов, является картина

- **«Что есть истина?». Христос и Пилат»**

253. Первым самостоятельным произведением Репина после окончания Академии, сразу поставившим его в первый ряд русских художников, стала картина

- **«Бурлаки на Волге»**

254. Петербург окончательно получил тот строгий и стройный архитектурный образ, благодаря которому он заслужил славу одного из самых красивых городов мира, в:

- **первой трети XIX века**

255. По приезду в Москву после окончания Петербургской Академии Художеств, В.И. Суриков получил заказ на:

- **живопись для храма Христа Спасителя**

256. По проекту К. Коровина были построены:

- **павильоны отдела Севера для выставки в Нижнем Новгороде и Кустарного отдела для Всемирной выставки в Париже**

257. Подлинно новым словом в русском монументальном искусстве и вершиной творчества Александра Иванова является:

- **серия «библейских эскизов»**

258. Понимание жанровой живописи, свойственное искусству первой половины и 60-м годам XIX века, в 1870-е годы представлено творчеством

- **В.К. Маковского**

259. Понятием искусства второй половины XIX века традиционно определяется период:

- **с начала 1860-х годов до начала 1890-х**



260. Попытка использовать иконографические типы, технические и композиционные приемы древнерусской живописи предпринята Александром Ивановым в:

- **эскизах на тему «Воскресения Христова» для запрестольного образа Храма Христа Спасителя**

261. Портрет А.С. Пушкина был написан Кипренским по заказу

- **Дельвига**

262. Портрет мальчика А.А. Челищева Кипренского написан на:

- **дереве**

263. Портрет Ф.М. Достоевского был написан Перовым в 1872 году по заказу

- **П.М. Третьякова**

264. Портрет Ф.М. Достоевского написан Перовым в:

- **1872 году**

265. Портретом Репина, в котором, вопреки творческому методу художника, человек изображен не в минутном, но в длящемся состоянии, не позирующим, но находящимся наедине с собой, является портрет

- **М.П. Мусоргского**

266. Портреты Ге отличаются от портретной живописи Крамского

- **эмоциональностью, иногда драматизмом**

267. Портреты художника Г.Г. Мясоедова и писателя В.М. Гаршина Репин написал в процессе поиска психологического рисунка для главных героев картины

- **«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»**

268. После получения золотой медали Академии А.Д. Захаров совершенствовал знания в области архитектуры в:

- **Париже**

269. После успеха на академической выставке картины «Кружевница» Тропинин повторяет ее _____ раза.

- **два**

270. Последней серией картин, созданной Верещагиным, является:

- **серия «1812 год. Наполеон в России»**

271. Последние годы жизни К. Коровин провел в:

- **Париже**

272. Последним крупным произведением Сурикова является неоконченная картина

- **«Степан Разин»**

273. Последним произведением В.М. Васнецова в области бытового жанра является картина

- **«Преферанс»**

274. Последним произведением Д.И. Жильярди в России является:

- **мавзолей Орловых — церковь Успения в Отраде под Серпуховом**

275. Появление новых типов зданий, развитие строительной техники и применение новых прогрессивных конструкций во второй половине XIX века

- **приводили в ряде случаев к обновлению традиционных приемов архитектурной композиции**



276. Превращение этюда с натуры в картину формируется в пейзажах Сильвестра Щедрина

- **«Водопады в Тиволи»**

277. Предметом зрелого искусства М.В. Нестерова является:

- **область нравственных религиозных исканий, духовная жизнь народа**

278. При окончании Академии художеств в 1803 О.А. Кипренский получил

- **аттестат первой степени**

279. При перестройке Московского университета Казакова после пожара 1812 года Д.И. Жилярди ставил задачу

- **усилить монументальность здания, не искажив произведения Казакова**

280. При планировке здания Генерального штаба на Дворцовой площади Росси решил проблему Миллионно-Луговой улицы, выходявшей на площадь под случайным углом по оси с Зимним дворцом

- **превратив выход улицы в торжественную триумфальную арку**

281. При постановке спектаклей в Московской частной опере Мамонтова С.И. Мамонтов

- **участвовал в создании каждого спектакля как драматург и режиссер**

282. При разработке художественного замысла Исаакиевского собора Монферраном использован конкурсный проект

- **Воронихина**

283. При строительстве провиантских складов на Крымской площади в Москве архитектор Ф.М. Шестаков выполнил проект

- **решетки из вертикальных копий-стержней**

284. Приемы светотени в картине Ге «Тайная вечеря» восходят к традициям

- **Караваджо**

285. Применение Тома де Томоном в здании Биржи колонн, у капителей которых шейка сужена, по сравнению со стержнем, отразило его увлечение

- **греческой архаикой**

286. Примером неоклассицистического течения в русской живописи начала XX века является творчество активного члена «Мира искусства» во «втором поколении»:

- **З.Е. Серебряковой**

287. Примером строительства новых типов зданий в 1830-1850-е годы является:

- **комплекс зданий Пулковской обсерватории под Петербургом А.П. Брюллова**

288. Примером тенденции к взаимообращению жанров, возникновения промежуточных жанровых форм в искусстве 1870-е годов являются произведения

- **Н.А. Ярошенко**

289. Программным произведением Врубеля, в котором получает сюжетно-тематическое оформление его метод художественной трансформации реальности, является:

- **картина «Демон сидящий»**

290. Программным произведением К.А. Сомова является:

- **«Дама в голубом. Портрет Елизаветы Михайловны Мартыновой»**

291. Программным произведением, с точки зрения отношения к природе и принципам ее изображения, в творчестве М.И. Лебедева является картина

- **«В парке Гиджи» (1837, Третьяковская галерея)**



292. Произведением Врубеля, замыкающим цикл на тему «Демона», является:

- картина **«Демон поверженный»**

293. Произведением Нестерова, представленным на XVII передвижной выставке и выдвинувшим его на одно из первых мест в русском искусстве конца XIX века, является картина

- **«Пустынник»**

294. Произведением, в которой подведен итог творческим исканиям К. Брюллова в области жанровой живописи и мифологии в период пенсионерства в Италии, является:

- картина **«Вирсавия» (1832-1836, Третьяковская галерея)**

295. Произведения Брюллова: «Полдень в караван-сараяе», «Гавань в Константинополе», «Переправа через ручей», «Всадник, сторонящийся в узком проезде от верблюда с поклажей», созданные в Турции, выполнены в технике

- **сепии**

296. Произведения Н.Н. Ге на евангельские сюжеты последних лет пронизаны

- **нравственно-религиозной идеей переустройства мира, свойственной учению Толстого**

297. Прототипом образа Христа в картине Ге «Тайная вечеря» послужил

- **А.И. Герцен**

298. Работой А.С. Голубкиной в области монументально-декоративной пластики является(-ются):

- **горельеф над входом в Московский Художественный театр**

299. Работой И.Е. Репина, представляющей собой максимально объективное изображение пореформенной России, символизирующей победу критического реализма в русском искусстве второй половины XIX века, стала картина

- **«Крестный ход в Курской губернии»**

300. Работой Нестерова, в которой получили развитие принципы, намеченные в его портретном искусстве в период 1905-1906 гг., и которую сам художник считал одной из своих лучших работ, является:

- **«Философы»**

301. Работы Клодта в области «малой» станковой пластики посвящены преимущественно

- **изображению животных**

302. Работы по строительству и отделке Казанского собора производились мастерами

- **только русскими**

303. Радикальное изменение характера сюжета и всей художественной системы В.Г. Перова во второй половине 1860-х годов впервые проявилось в картине

- **«Проводы покойника»**

304. Ранние акварели и рисунки П.А. Федотова, созданные им в Москве, свидетельствуют о:

- **отчетливо выраженных реалистических склонностях художник**

305. Ранние картины В.Г. Перова «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» «Чаепитие в Мытищах, близ Москвы» образуют как бы серию, объединенную сквозной темой, так как:

- **во всех этих работах присутствуют церковнослужители**

306. Ранние портретные барельефы Ф.П. Толстого выполнены из:

- **розового воска на черных аспидных досках**



307. Реформа батального жанра, совершенная В.В. Верещагиным, заключается в том, что ...

- **истинным героем становится русский солдат, а центром внимания — будничная сторона войны**

308. Росси предпринял попытку применения форм «русско-византийского» стиля при проектировании

- **колокольни Юрьева монастыря под Новгородом**

309. Ростральными называются колонны

- **имеющие архитектурные украшения в виде носовой части древнего судна**

310. Русский вариант живописного импрессионизма, сочетающий непосредственность и свежесть восприятия природы с поэтизацией образов крестьянской России, сформировался среди (в):

- **участников «Союза русских художников»**

311. Русским скульптором начала XX века, в своем творческом развитии миновавшим импрессионистическую стадию, является:

- **С.Т. Коненков**

312. Русское искусство в 1870-е годы, по сравнению с предшествующим десятилетием, обретает принципиально иную направленность, его отличают:

- **поиски положительных начал в жизни**

313. Рядом художников XX века, таких как Н.К. Рерих, были использованы декоративные искания, эффекты освещения, контрасты цвета, свойственные творчеству

- **А.И. Куинджи**

314. С 1814 года руководство всеми вопросами архитектурно-художественной практики, связанной с восстановлением и реконструкцией Москвы после пожара 1812 года, осуществлял:

- **О.И. Бове**

315. С 1853 года архитектором императорского двора являлся:

- **А.И. Штакеншнейдер**

316. С середины 1900-х годов Серов пишет картины преимущественно:

- **темперой**

317. Самую важную особенность исторических полотен В.И. Сурикова составляет:

- **раскрытие смысла исторического события средствами композиционной и живописной режиссуры**

318. Самым крупным из русских скульпторов второй половины XIX века является:

- **М.М. Антокольский**

319. Свидетельством реалистических исканий И.П. Витали является:

- **барельеф, украшающий надгробие И.И. Барышникова**

320. Своеобразие роли В.М. Васнецова в художественной действительности 70-80-х годов и, в частности, в искусстве передвижников состоит в том, что он

- **обратился к новым для русского искусства фольклорным мотивам**

321. Своеобразие трактовки серии картин Поленова на евангельские темы состоит в том, что ...

- **изображенные эпизоды практически растворяются в пейзаже, определяющем общее настроение**

322. Своим настоящим учителем в скульптуре А.С. Голубкина считала:

- **О. Родена**



323. Серия акварельных эскизов на темы «Надгробного плача» и «Воскресения», выполненная Врубелем для росписей Владимирского собора в Киеве, свидетельствует о (об):

- **окончательном формировании неповторимо-индивидуального врубелевского стиля**

324. Серьезные изменения в творчестве Сурикова 1890-х годов, происшедшие после творческого кризиса, вызванного смертью жены, проявились в:

- **переходе от трагически заостренных сюжетов к легендарно-героическим эпизодам русской истории**

325. Сильвестр Щедрин был сыном известного

- **скульптора**

326. Скульптор П.П. Трубецкой учился в (не получил):

- **систематического художественного образования**

327. Скульптура адмиралтейства является:

- **органической и неотъемлемой частью архитектурного замысла Захарова**

328. Скульптурная декорация Триумфальных ворот в Москве, построенных Бове в память об Отечественной войне 1812 года, была выполнена из:

- **чугуна**

329. Скульптурная композиция С.Т. Коненкова «Нищая братия» (1917), выполнена из:

- **дерева**

330. Скульптурные произведения Врубеля выполнены в (из):

- **технике декоративной майолики**

331. Следование заветам классики, стремление к возрождению образов античности особенно наглядно в скульптуре А.Т. Матвеева

- **«Юноша» (1911 г.)**

332. Следующей за «Утром Стрелецкой казни» картиной Сурикова является:

- **«Меншиков в Березове»**

333. Собирательный образ русской природы, Родины воплощен Левитаном в имеющей подзаголовок «Русь» картине

- **«Озеро» (1899-1900, Государственный Русский Музей)**

334. Совет Академии художеств принял специальное решение об обязательной стажировке в течение двух лет всех окончивших в Академию в 1840-60 годы на постройке

- **храма Христа Спасителя в Москве**

335. Среди крупных русских художников демократического реалистического направления второй половины XIX века к «Товариществу передвижных выставок» не принадлежал:

- **В.В. Верещагин**

336. Среди направлений русской живописи начала XX века наиболее близко поэтике символизма было творчество участников

- **«Голубой розы»**

337. Среди перечисленных произведений к портрету, в котором Тропинин обращается к художественным принципам романтизма, относится портрет

- **К.П. Брюллова**



338. Среди перечисленных русских архитекторов на проектировании и строительстве театральных зданий специализировался:

- **В.А. Шретер**

339. Статуя Антокольского «Христос перед народом» имеет внутренние параллели с:

- **картиной Крамского «Христос в пустыне»**

340. Стил, пронизывающий собой всю область пространственных искусств рубежа XIX-XX вв., называется:

- **модерном**

341. Стремление Серова к синтезу в области формы, к поискам первоисточков поэтически-целостного взгляда на мир, поиску гармонии, наиболее полно воплощены в:

- **цикле поздних произведений на античные сюжеты**

342. Строительство Исаакиевского собора в Петербурге осуществлялось:

- **с 1818 по 1858 годы**

343. Творчество Сильвестра Щедрина достигает расцвета в идейном и живописном планах в:

- **морских пейзажах 1825-1827 годов**

344. Темой картины Александра Иванова «Явление Мессии» является:

- **возвещенное Иоанном Крестителем первое появление Христа перед народом**

345. Тенденция к психологизации искусства, сосредоточенного на теме личности и ее внутренней биографии, наиболее полное воплощение получила в творчестве двух художников второй половины XIX века

- **И.Н. Крамского и Н.Н. Ге**

346. Тома де Томон выполнил несколько вариантов проекта биржи, а именно

- **три**

347. Тома де Томон приехал в Россию для:

- **строительства смоленской усадьбы князя А.А. Голицына**

348. Тома де Томон родился в (во):

- **Швейцарии**

349. Традиции сочиненного декоративного пейзажа Куинджи нашли отражение в творчестве участника выставок «Союза русских художников»:

- **А.А. Рылова**

350. Триумфальная колонна Тома де Томона — так называемый «памятник Славы» — построена в честь победы в (над):

- **полтавской битве со шведами в 1709 году**

351. Утверждение принципов реализма в литературе и искусстве 1830-х и начала 1840-х годов, оказавшее влияние на творчество Брюллова, проявилось в:

- **обращении художника к средствам психологической характеристики в портретах**

352. Учителями В.А. Серова являлись:

- **И.Е. Репин и П.П. Чистяков**

353. Фасады гостиницы «Метрополь» в Москве оформлены по проекту

- **английского архитектора В. Валькотта**



354. Фасады особняка Рябушинского архитектора Ф. Шехтеля декорированы
• **мозаичным фризом с изображением ирисов, объединяющим разные по композиции фасады**
355. Фигура Христа в картине Крамского «Христос в пустыне» по своему психологическому строю и пластическому рисунку обнаруживает сходство с:
• **портретом Достоевского Перова**
356. Характерной чертой произведений бытового жанра С.В. Иванова, таких, как «В дороге. Смерть переселенца», «Расстрел», является:
• **импрессионистический прием «частичной композиции», случайно выхваченного кадра**
357. Характерной чертой таких построек, как церковь в Абрамцево (проект В. Васнецова) и церкви Марфо-Мариинской обители (проект А. Щусева) является:
• **стилизация мотивов новгородско-псковской архитектуры в их вольной перефразировке**
358. Характерными чертами, ярко выраженными в двух этюдах К. Коровина с одинаковым названием «Парижское кафе», являются:
• **постоянная изменчивость, неуловимость, мимолетность**
359. Храм на месте Десятинной церкви в Киеве в русско-византийском стиле был построен архитектором
• **Стасовым**
360. Храм Христа Спасителя в Москве был построен по проекту архитектора
• **К.А. Тона**
361. Храм-памятник Павлу I в парке Павловска Тома де Томона представляет собой ...
• **небольшое сооружение типа малых греческих храмов**
362. Художественное объединение «Мир искусства» зародилось на (в):
• **вечерах в доме А. Бенуа, посвященные искусству, литературе и музыке**
363. Художественное объединение «Союз русских художников» было учреждено в:
• **1903 году**
364. Художник М.В. Нестеров писал, что «истинным поэтом скорби» Перов выступил в картине
• **«Проводы покойника»**
365. Художником, который утвердил бытовой жанр в качестве равноправной и важной области искусства, является:
• **А.Г. Венецианов**
366. Чисто русским явлением, не имеющим аналогий в европейской архитектуре, является:
• **неоклассицизм**
367. Эклектизм в архитектуре второй половины XIX века представлял собой ...
• **реакцию на каноничность изживающего себя классицистического стиля**
368. Этапным для всего русского искусства произведением, ознаменовавшим поворот от критического реализма передвижников к «реализму поэтическому», является:
• **картина В.А. Серова «Девочка с персиками»**

