

## «Правовые основы менеджмента в области искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Правовым основам менеджмента в области искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 170

Тест по предмету «Правовые основы менеджмента в области искусства».

1. «Классификатор правовых актов», одобренный Указом Президента РФ, был принят:
  - **15 марта 2000 г. № 511**
2. Авторы, не являющиеся гражданами одной из стран — участниц Бернской конвенции, но имеющие обычное жительство в одной из таких стран
  - **приравниваются для целей Бернской конвенции к гражданам этой страны**
3. Акты приема и выдачи составляются в количестве не менее
  - **3-х экз., один из которых выдается лицу, сдавшему или принявшему предмет, остальные передаются хранителю и отделу, в который предмет поступил или из которого выдан**
4. Аллегоричность искусства, его сильное эмоциональное воздействие, способность формировать знаковую образную систему
  - **связаны с понятием социального заказа**
5. Архивный документ — это:
  - **материальный носитель с зафиксированной на нем информацией, который имеет реквизиты, позволяющие его идентифицировать, и подлежит хранению в силу значимости для граждан, общества и государства**
6. Благодаря менеджменту в искусстве осуществляется:
  - **продвижение на конкретных территориях и в конкретных социально-экономических, социально-политических и культурных условиях конкретных результатов творчества определенных лиц или групп**
7. В «Классификаторе правовых актов» проблемы дизайна и организации выставок:
  - **предложено выделять в отдельные рубрики**
8. В демократических городах-государствах Древней Греции акции, оскорблявшие религиозные чувства:
  - **запрещались законом**
9. В демократических городах-государствах Древней Греции внедрение в массы настроений уныния с помощью произведений искусства:
  - **запрещались законом**
10. В демократических городах-государствах Древней Греции оскорбления с помощью художественных приемов:
  - **запрещались законом**
11. В древнеримском демократическом государстве эпохи Республики действия с применением художественных приемов гиперболы и гротеска, оскорблявшие людей:
  - **запрещались законом**
12. В древнеримском законодательстве действия по осмеянию или оскорблению государственной символики с помощью приемов искусства:
  - **запрещались законом**



13. В международном праве ограничения целей распоряжения предоставленной по договору собственностью:

- **предусматриваются**

14. В России во 2-ой пол. XVII — 1-ой пол. XIX вв. богохульные действия:

- **запрещались законом**

15. В случае организации хранения по отделам, ответственность за музейные ценности:

- **несет заведующий отделом наряду с главным хранителем**

16. В случае приватизации государственных или муниципальных предприятий образовавшихся в процессе их деятельности архивные документы, в т.ч. документы по личному составу:

- **остаются соответственно в федеральной собственности, собственности субъекта РФ или муниципальной собственности**

17. В случае противоречия норм Закона «О правовой охране программ для электронных вычислительных машин и баз данных» нормам Закона «Об авторском праве и смежных правах»:

- **применяются нормы Закона «Об авторском праве и смежных правах»**

18. В современных дискуссиях отмечается, что законодательное разрешение некоторых форм поведения:

- **на практике по каким-то причинам оборачивается основанием для безудержной пропаганды таких форм поведения в обществе**

19. В соответствии с Бернской конвенцией любому произведению, созданному в одной из стран — участниц конвенции, в любой другой стране — участнице конвенции:

- **предоставляется такая же охрана, как и созданным в ней произведениям**

20. В Федеральном законе «Об обязательном экземпляре документов» предусмотрено, что прокатные удостоверения на кино- и видеофильмы выдаются:

- **после передачи позитивных копий на государственное хранение**

21. Ввоз в РФ архивных документов, приобретенных или полученных на законных основаниях

- **разрешается**

22. Владельцем архивных документов Закон признает:

- **государственный орган, орган местного самоуправления, юридическое или физическое лицо, осуществляющее владение и пользование архивными документами**

23. Внутренние передачи предметов из одного отдела в другой, от одного материально ответственного хранителя другому материально ответственному производятся по:

- **разрешению директора и оформляются актом. Акты утверждаются директором или его заместителем по научной части и скрепляются печатью музея**

24. Возможность законодательства, политической теории и практики, образовательных концепций, признающий повсеместную нежелательность традиций и веры предков

- **вызывает в современном обществе беспокойство**

25. Вопросам сохранности музейных ценностей правовые нормы СССР

- **уделяли внимание**

26. Все документы, связанные с передвижением музейных фондов (прием и выдача, передача из одного отдела в другой), планы учетно-хранительского и реставрационного характера, переписка, отчеты

- **должны визироваться или подписываться главным хранителем (зав. фондами)**

27. Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору

- **считаются непередаваемыми**



28. Всемирная конвенция об авторском праве

- **существует с 1952 г**

29. Всемирная организация интеллектуальной собственности

- **ведет международный регистр аудиовизуальных произведений**

30. Вскрытие витрины или хранилища при отсутствии хранителя производится комиссией из:

- **3-х сотрудников с обязательным присутствием гл. хранителя (зав. фондами) или директора, при отсутствии директора его может заменить заместитель**

31. Вывоз за пределы РФ архивных документов, находящихся в государственной или муниципальной собственности

- **запрещается**

32. Вывоз за пределы РФ и ввоз в РФ приобретенных или полученных на законных основаниях копий архивных документов на носителях любого вида

- **осуществляется без ограничений, за исключением вывоза копий документов, доступ к которым ограничен в соответствии с законодательством РФ**

33. Выдача предметов из филиала во временное и постоянное пользование оформляется:

- **в основном музее**

34. Выдача прокатного удостоверения

- **не является регистрацией авторского права, возникновение и осуществление которого не требует регистрации**

35. Государственная поддержка народных промыслов и усилия по сохранению культурного наследия

- **направлены на компенсацию неравенства, порождаемого свободными рыночными условиями для менеджмента в искусстве**

36. Государственная поддержка народных художественных промыслов, театров, концертных организаций и других организаций исполнительских искусств

- **предусматривается целевыми бюджетными статьями**

37. Государственная регистрация фильмов направлена:

- **на защиту потребителей аудиовизуальной продукции методом вынесения рекомендаций по возрастным ограничениям зрительской аудитории в зависимости от содержания фильма**

38. Государственный контроль за соблюдением законодательства в области охраны объектов культурного наследия

- **осуществляется с 2004 г. Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия**

39. Государственный контроль за состоянием музейного фонда Российской Федерации

- **осуществляется с 2004 г. Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия**

40. Государственным органам, организациям и органам местного самоуправления:

- **запрещается передавать образовавшиеся в процессе их деятельности документы Архивного фонда РФ в музеи, библиотеки, организации РАН и негосударственные организации**

41. Градостроительный кодекс РФ

- **существует**

42. Гражданские дела, связанные с защитой авторского права и смежных прав

- **не подсудны мировому судье**



43. Границы допустимости деятельности, в том числе в сфере искусства или в сфере, претендующей называть себя областью искусства

- **вызывают в настоящее время острые дискуссии и общественную обеспокоенность**

44. Действия юридических лиц и граждан по соблюдению нормативными правовыми актами общеобязательных правил поведения

- **подлежат контролю и надзору**

45. До проведения экспертизы документов на носителях любого вида, находящихся в федеральной собственности, собственности субъекта Федерации или муниципальной собственности уничтожение документов

- **запрещается**

46. Документами, подтверждающими право организации на обращение в суд с заявлением о защите авторского права и смежных прав являются:

- **Устав организации, управляющей имущественными правами на коллективной основе; договор с обладателем авторских прав на управление имущественными правами**

47. Документы Архивного фонда РФ, хранящиеся в государственных и муниципальных архивах, музеях и организациях РАН

- **не входят в состав имущества упомянутых организаций**

48. Документы федеральных архивов, музеев и библиотек относятся к \_\_\_\_\_ собственности.

- **федеральной**

49. Документы, представляемые в орган государственной власти для принятия решения о включении объекта культурного наследия в реестр, перечисляются в:

- **Законе РФ «Об объектах культурного наследия» (от 2002 г.)**

50. Европейская конвенция об охране археологического наследия

- **существует с 1969 г**

51. Если воспроизведение превышает тираж, предусмотренный в договоре, то превышение тиража

- **следует рассматривать как нарушение авторского права**

52. Если произведение было создано до 3 августа 1992 г., вопрос о том, кто является обладателем прав на него

- **следует решать в соответствии с нормами Гражданского кодекса РСФСР 1964 г**

53. Если ранее установленный 50-летний срок охраны авторского права истек до 26 июля 2004 г., то ...

- **70-летний срок охраны к этим произведениям не применяется**

54. Если собственник особо ценных документов не выполняет обязанности по хранению, учету и использованию документов, что может привести к утрате ими своего значения, то такие документы

- **по решению суда могут быть изъяты у собственника**

55. Закон «Об особо охраняемых природных территориях»:

- **существует**

56. Закон РФ «О музейном фонде и музеях в Российской Федерации» принят:

- **26 мая 1996 г**

57. Закон РФ «Об основах законодательства Российской Федерации о культуре» был принят:

- **в первый год после распада СССР и начала рыночных отношений**



58. Закон СССР от 29 октября 1976 г. «Об охране и использовании памятников истории и культуры»:

- **в настоящее время признан недействующим**

59. Закон ставит охрану имущественных прав автора, включая право на публичный показ в зависимость

- **от того, что осуществление этих прав реализуется разумно и добросовестно, не посягает на здоровье и нравственность населения**

60. Замена идеи абсолютизации государства на идею абсолютизации суверенитета отдельной личности

- **не решает внутренних противоречий человеческого общежития, как подчеркнуто в «Декларации о правах и достоинствах человека» X Всемирного Русского Народного Собора**

61. Западноевропейским теоретикам и историкам искусства в XVIII в. античное декократическое законодательство, регулировавшее социальные функции искусства

- **было хорошо известно**

62. Идеи, методы, процессы, системы, способы, концепции, принципы, открытия, факты

- **не охраняются авторским правом**

63. Из основного фонда:

- **может быть выделен обменный фонд, состоящий из предметов, не отвечающих профилю музея, а также из излишних дублетных экземпляров (более 5)**

64. Из положений Конституции РФ к правовым вопросам менеджмента в искусстве имеют отношение:

- **положения ряда статей (например, 13, 17, 21, 44, 55, 58)**

65. Иск о защите авторского права предъявляется в суд

- **по месту жительства или месту нахождения ответчика**

66. Иски, вытекающие из авторских договоров или договоров о передаче смежных прав, могут быть предъявлены также в суд

- **по месту исполнения договора**

67. Исключительное право осуществлять или запрещать непосредственное или косвенное воспроизведение принадлежит:

- **вещательным организациям в отношении записей их вещания**

68. Истец в делах об авторском праве должен подтвердить:

- **факт принадлежности ему авторского права**

69. Истечение срока охраны произведений или объектов смежных прав

- **означает переход в общественное достояние, они могут свободно использоваться без выплаты вознаграждения, но лица, использующие произведения, должны соблюдать личные неимущественные права, которые действуют бессрочно**

70. Исчисление срока действия авторского права на произведение, созданное в соавторстве

- **действует в течение всей жизни авторов и 70 лет после смерти последнего автора, пережившего других соавторов**

71. К Всемирной декларации об авторском праве:

- **СССР присоединился в 1973 г**

72. К историко-культурным музеям-заповедникам ансамбль Ферапонтова монастыря:

- **относится**



73. К историко-культурным музеям-заповедникам Валаамский музей:

- **относится**

74. К историко-культурным музеям-заповедникам Владимиро-Суздальский музей:

- **относится**

75. К историко-культурным музеям-заповедникам Вологодский музей:

- **относится**

76. К историко-культурным музеям-заповедникам Звенигородский музей:

- **относится**

77. К историко-культурным музеям-заповедникам музей «Александровская слобода»:

- **относится**

78. К историко-культурным музеям-заповедникам музей народной архитектуры и крестьянского быта в Костроме:

- **относится**

79. К историко-культурным музеям-заповедникам Соловецкий музей:

- **относится**

80. К Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия:

- **СССР ратифицировал в 1988 г**

81. К обязанностям хранителя относится:

- **ведение журнала регистрации посетителей хранилищ, ограждение хранилища от посещения посторонних лиц без разрешения директора или главного хранителя**

82. К целевой аудитории менеджмента в искусстве относятся:

- **ценители, профессионалы, поклонники, широкие массы населения с учетом возрастных, профессиональных, образовательных, психологических, культурных и других особенностей**

83. Категории людей, вовлеченных в правовые проблемы менеджмента в искусстве

- **обусловлены социальными функциями искусства**

84. Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта

- **СССР ратифицировал в 1957 г**

85. Конвенцию о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности

- **СССР ратифицировал в 1988 г**

86. Конвенция о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности

- **существует с 1970 г**

87. Конвенция об охране всемирного культурного и природного наследия

- **существует с 1972 г**

88. Конвенция по охране архитектурного наследия Европы

- **существует с 1985 г**

89. Контрафактными являются экземпляры произведения и фонограммы изготовление

- **и распространение которых влечет за собой нарушение авторских и смежных прав**



90. Кратковременная передача предметов в фотолaborаторию или для научной работы в пределах музея

- производится по разрешению главного хранителя (зав. фондами) и зав. отделом и оформляется распиской в специальной книге рукой принимающего лица

91. Критерии отнесения изделий к изделиям народных художественных промыслов

- предусмотрены в нормативных актах

92. Лицо, принимающее предметы

- должно иметь доверенность

93. Международная «Рекомендация о сохранении и современной роли исторических ансамблей» была принята:

- в 1976 г

94. Международные нормативные акты ЮНЕСКО содержат:

- конвенции, рекомендации и декларации

95. Менеджер в искусстве традиционно встречается с проблемами

- критериев профессионализма в искусстве, а также с вопросом, что можно относить к искусству

96. Менеджера в искусстве можно отождествить с художником

- только если сам автор начинает заниматься продвижением своих произведений на рынок товаров и услуг

97. Менеджеру приходится встречаться с вопросами

- подбора кадров, изучения рынка сбыта, техники рекламной деятельности, возможной цены музейных и выставочных билетов, нормы прибыли, себестоимости мероприятий, возможности использовать прибыль от них для реставрации, консервации, изучения и публикации памятников искусства

98. Меры по сохранению и развитию архитектуры исторических городов

- предусматриваются федеральной целевой программой на 2002-2010 гг

99. На время болезни или отпуска главного хранителя, а также отсутствия по другим причинам его обязанности

- исполняет другой работник, назначаемый специальным приказом директора

100. На каждый реставрируемый музейных предмет реставратор

- составляет проект реставрационного задания с указанием всех операций в их последовательности, рецептур и материалов

101. Названия произведений, фразы, словосочетания и иные части произведения

- могут относиться к объектам авторского права, если они могут использоваться самостоятельно, являются творческими и оригинальными

102. Научная инвентаризация материалов научно-вспомогательного фонда

- не ведется

103. Объекты культурного наследия согласно Закону РФ «Об объектах культурного наследия» (от 2002 г.) подразделяются по своему значению на:

- федеральные, региональные и местные

104. Обязанности хранителя возлагаются:

- на директора передвижной выставки или другое лицо, сопровождающее экспонаты такой выставки



105. Ограничивается доступ к архивным документам

- **содержащим государственную и иную охраняемую законодательством РФ тайну, к подлинникам особо ценных документов и документам Архивного фонда РФ, находящимся в неудовлетворительном состоянии**

106. Определения терминов, используемых в юридическом документе

- **приводятся в этом документе в соответствии с международной юридической практикой**

107. Ответчик по делам об авторском праве и смежных правах обязан доказать:

- **выполнение им требований Закона при использовании произведения**

108. Отнесение предметов к тому или иному фонду производится:

- **фондово-закупочной комиссией музея и оформляется протоколом, который утверждается директором и скрепляется печатью музея**

109. Оформление приема и выдачи предметов производится:

- **немедленно по соответствующим актам. Хранение в музеях предметов, не оформленных актами приема как первичным юридическим документом государственного учета фондов, категорически запрещается**

110. Перечень объектов исторического и культурного наследия

- **существует**

111. Положение о государственном каталоге музейного фонда РФ

- **утверждено Постановлением Правительства РФ в 1998 г**

112. Положение о лицензировании деятельности музеев РФ

- **утверждено Постановлением Правительства РФ в 1998 г**

113. Положение о реставрационном совете утверждается:

- **директором по представлению сотрудника, уполномоченного возглавлять реставрационный совет**

114. Пользователи архивов обязаны

- **регистрироваться при каждом посещении; заполнять листы просмотра и использования просмотровых дел, указывая дату использования, фамилию и инициалы, характер произведенной работы**

115. Пользователи допускаются в читальные залы архивов на основании личных заявлений, где указываются:

- **фамилия, имя, отчество, должность, ученое звание, ученая степень, тема и хронологические рамки исследования**

116. Постановление Пленума Верховного Суда РФ «О вопросах, возникших у судов при рассмотрении гражданских дел, связанных с применением законодательства об авторском праве и смежных правах»:

- **вынесено в 2006 г**

117. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о лицензировании деятельности по воспроизведению аудиовизуальных произведений и фонограмм на любых видах носителей» принято на основании

- **Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»**

118. Постановление Правительства РФ «Об утверждении Положения о лицензировании деятельности по воспроизведению аудиовизуальных произведений и фонограмм на любых видах носителей»:

- **определяет порядок лицензирования деятельности юридических лиц и (или) индивидуальных предпринимателей**



119. Постановление Правительства РФ 1993 г. «О регистрации кино- и видеофильмов и регулировании их публичной деятельности»:

- **было издано в целях борьбы с незаконным использованием кино- и видеофильмов, регулирования их публичной демонстрации, как разъяснено в Решении Верховного Суда РФ в 2000 г**

120. Постановление Правительства РФ 2002 г. «Об утверждении Положения о лицензировании деятельности по воспроизведению аудиовизуальных произведений и фонограмм на любых видах носителей»:

- **утратило силу в связи с принятием одноименного Положения согласно Постановлению Правительства РФ 2006 г**

121. Потребности познания, эстетики, самовыражения

- **искусство может удовлетворять и без помощи менеджмента**

122. Права, переданные по авторскому договору

- **могут передаваться другим лицам лишь в случае, если это прямо предусмотрено в договоре**

123. Право на возмещение морального вреда

- **предоставлено только автору и исполнителю**

124. Право на воспроизведения, согласно Директиве Совета Европейского Сообщества от 1992 г. может быть:

- **передано, уступлено или являться предметом лицензионного соглашения**

125. Правовое регулирование менеджмента в искусстве затрагивает:

- **авторов, их наследников, собственников и обладателей произведений, а также интересы общества, зрителей, посетителей музеев и выставок, спектаклей и концертов, слушателей и читателей**

126. Предметом авторского договора

- **не могут быть права на использование произведений, которые автор может создать в будущем**

127. При вскрытии хранилища

- **обязательно составляется акт с указанием причин и результатов такого действия**

128. При наличии у музея филиалов новые поступления:

- **актируются и заносятся в книги поступлений в основном музее, а учет по книгам научного инвентаря ведется в филиале. Дубликат инвентарной карточки на каждый музейный предмет направляется в основной музей**

129. При необходимости проведения специальных огневых эффектов на открытых площадках ответственным постановщиком (гл. режиссером):

- **должны быть разработаны и осуществлены по согласованию с органами государственного пожарного надзора меры по предупреждению пожаров**

130. При определении максимально допустимого количества людей следует принимать расчетную площадь на:

- **1 чел. в размере 0,75 м<sup>2</sup>**

131. При отсутствии доказательства иного в делах об авторском праве автором произведения считается лицо

- **указанное в качестве автора на оригинале или на экземпляре произведения**



132. При получении государственной поддержки в России для изделий народных художественных промыслов

- **предусматривается экспертная констатация их художественного достоинства**

133. При работе с классическим наследием все особенности современного менеджмента в искусстве проявляются:

- **менее заметно**

134. Примерами исполнения договора являются:

- **представление рукописи в редакцию, выплата гонорара, представление авторских экземпляров**

135. Проблема обычаев, традиций, их соотношения со справедливостью, красотой и благом в городах-государствах Древней Греции философы, размышлявшие о теории права

- **уделяли внимание**

136. Проблемы моральных традиций, выработанных тысячелетней историей человечества

- **обсуждаются в современном обществе**

137. Проблемы официально допустимых в обществе границ деятельности

- **базируются на тех явлениях, нормах и традициях, которые изучают социология, психология, теория и философия права**

138. Проверка полноты и достоверности указанных для получения лицензии сведений проводится:

- **путем их сопоставления со сведениями, содержащимися в Едином государственном регистре юридических лиц или Едином государственном регистре индивидуальных предпринимателей**

139. Пропаганда идей терроризма

- **запрещена законом**

140. Публичным исполнением аудиовизуального произведения

- **является его показ в кинотеатрах, иных местах, открытых для свободного посещения, или в местах, где присутствует значительное число лиц, не принадлежащих к обычному кругу семьи**

141. Разносторонняя деятельность менеджеров

- **не может развиваться вне правового пространства социума**

142. Режиссер-постановщик спектакля

- **приравнивается к исполнителю и является субъектом смежных прав**

143. Резолюция Интерпола «О передаче информации по похищенным культурным ценностям»:

- **существует с 1995 г**

144. Рекомендация о мерах, направленных на запрещение и предупреждение незаконного ввоза, вывоза и передачи права собственности на культурные ценности

- **существует с 1964 г**

145. Рекомендация о сохранении и современной роли исторических ансамблей

- **существует с 1976 г**

146. Рекомендация о сохранении красоты и характера пейзажей и местностей

- **существует с 1962 г**



147. Рекомендация о сохранении культурных ценностей, подвергающихся опасности в результате проведения общественных или частных работ
- **существует с 1968 г**
148. Рекомендация об охране в национальном плане культурного и природного наследия
- **существует с 1972 г**
149. Реставрационное задание
- **одобряется реставрационным советом музея и утверждается директором**
150. Решения советов по реставрации и консервации входят в силу
- **после утверждения директором музея**
151. Руководители организаций и индивидуальные предприниматели на своих объектах
- **должны иметь систему пожарной безопасности**
152. Соглашение о сотрудничестве и взаимной помощи по вопросам задержания и возврата культурных ценностей, незаконно провозимых через государственные границы
- **существует с 1986 г**
153. Содержание особо ценных объектов культурного наследия
- **предусматривается бюджетом согласно закону**
154. Социальный заказ ...
- **может быть связан с существованием субкультур и контркультур, с явлениями информационных войн**
155. Специальные правила пожарной безопасности
- **должны быть согласованы с органами государственного пожарного надзора**
156. Среди различных архивов Закон называет:
- **архивы федеральных музеев и библиотек, архивы музеев и библиотек субъектов РФ, архивы муниципальных музеев и библиотек**
157. Творчество, поддерживаемое менеджментом и обходящее без его услуг, находится:
- **в неравных условиях с точки зрения реализации полноты прав художника и осуществления социальных функций искусства**
158. Только по согласованию с гл. хранителем (зав. фондами) должны происходить:
- **назначения, увольнения и перемещения работников учета, хранения и реставрации, а также внутренней охраны и смотрителей залов**
159. Утверждение, что каждый обязан заботиться о сохранении исторического и культурного наследия, беречь памятники истории и культуры
- **содержится в Конституции РФ**
160. Федеральная служба по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам
- **входит в состав Министерства образования и науки РФ**
161. Федеральная служба по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия
- **находится в ведении Министерства культуры и массовых коммуникаций РФ**
162. Федеральный Закон «О драгоценных металлах и драгоценных камнях»:
- **существует**



163. Федеральный закон «О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате Второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации»:

- **существует**

164. Федеральный Закон «О противодействии терроризму»:

- **существует**

165. Федеральный закон «О противодействии экстремистской деятельности»:

- **существует**

166. Федеральный Закон «Об основах охраны труда в Российской Федерации»:

- **существует**

167. Федеральный Закон «Об увековечении победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.»:

- **существует**

168. Хранителями музейных фондов

- **могут быть назначены лица с высшим образованием, проработавшие в должности научного сотрудника не менее года и прошедшие стажировку в музее по разделу хранительской работы не менее 3-х месяцев**

169. Целями и задачами менеджмента в искусстве становятся:

- **реклама, просвещение, воспитание, получение прибыли**

170. Широкой аудитории известна обычно

- **выборка богатого исторического культурного наследия, связанная с популярными символами, ожидаемыми ассоциациями**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](http://oltest.ru)

