

## «Введение в историю искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Введению в историю искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 290

Тест по предмету «Введение в историю искусства».

---

1. «Менада» — это знаменитая статуя ...

- Скопаса



2.

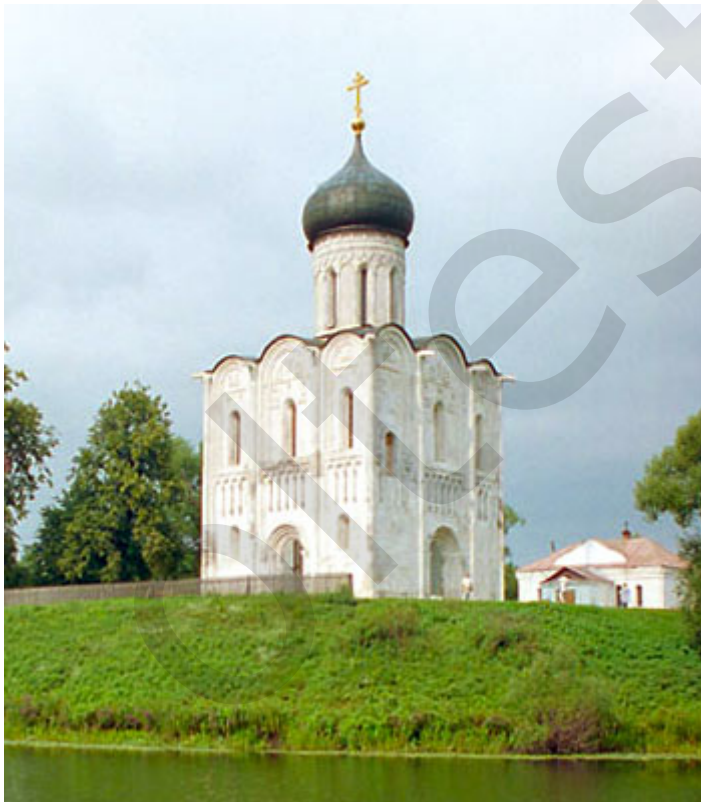
Архитектурное направление, представленное на изображении:

- готика





3.  
На рисунке изображено:
- **Колизей**



4.  
Тип постройки на рисунке:
- **храм Древней Руси IX-XII веков**





5.

Место и время постройки изображенного архитектурного сооружения:

- **Средневековая Европа**

6. "Барбизонская школа" во французской пейзажной живописи была связана с традициями

- **реализма**

7. Автор картин "А, ты ревнуешь?", "Жена короля", "Женщина, держащая плод":

- **П. Гоген**

8. Автор картин "Вахх и Ариадна", "Венера перед зеркалом", "Любовь земная и небесная", "Св. Себастьян":

- **Тициан**

9. Автор картин "Весна", "Рождение Венеры", "Покинутая":

- **Сандро Боттичелли**

10. Автор картин "Красные виноградники", "Едоки картофеля", "Звездная ночь":

- **В. Ван Гог**

11. Автор картин "Обнаженная", "Портрет Жанны Самари":

- **О. Ренуар**

12. Автор картин "Ринальдо и Арминда", "Смерть Германика", "Пейзаж с Полифемом":

- **Н. Пуссен**

13. Автор картин: "Сад наслаждений", "Корабль дураков", "Искушение св. Антония" — ...

- **И. Босх**

14. Автор картины "Вид Толедо":

- **Эль Греко**

15. Автор картины "Святая Инесса":

- **Х. Рибера**

16. Автор произведений "Голубой мальчик", "Портрет дамы в голубом":

- **Т. Гейнсборо**

17. Автор серии портретов воспитанниц Смольного института

- **Д.С. Левицкий**

18. Автор скульптурной группы "Граждане Кале":

- **О. Роден**



19. Автор станковой картины "Четыре апостола":  
• **А. Дюрер**
20. Автор фрески "Поцелуй Иуды":  
• **Джотто ди Бондоне**
21. Автор фресок "Сотворение Адама", "Отделение света от тьмы":  
• **Микеланджело**
22. Автор фресок в церкви Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород):  
• **Феофан Грек**
23. Автором барочной скульптуры в русском искусстве начала XVIII в. является:  
• **К.Б. Растрелли**
24. Автором первого конного монумента в истории европейского искусства нового времени является:  
• **Донателло**
25. Античная культурная традиция характерна для искусства  
• **Ренессанса и классицизма**
26. Античный ордер в итальянском зодчестве эпохи Ренессанса впервые применил:  
• **Филиппо Брунеллески**
27. Аппиева дорога была построена в:  
• **312 году до н.э.**
28. Арены для сражений гладиаторов впервые стали строиться в:  
• **Риме**
29. Архитектор, построивший Успенский собор в Московском Кремле  
• **Аристотель Фиораванти**
30. Архитектурное творчество Д. Браманте и А. Палладио предвосхитили стиль  
• **классицизма**
31. Архитектурные детали и скульптурные украшения греческого храма  
• **были ярко раскрашены почти в точном соответствии с действительностью**
32. Архитектурный ансамбль с собором св. Петра (Рим) довершил  
• **Дж.Л. Бернини**
33. Асимметричность композиции, светотеневые эффекты характерны для живописи  
• **Я. Тинторетто**
34. Большой вклад в развитие монументально-декоративной живописи внесли  
• **фовисты**
35. В 1886 г. археологами были извлечены скульптуры, зарытые афинянами при разорении их города в 480 г. Это были ...  
• **14 кор**
36. В XVI в. в русской архитектуре получил(-а) распространение:  
• **шатровая церковь**
37. В греческом храме статуя божества помещалась в(-о):  
• **целле**



38. В картинах "Портрет Иды Рубинштейн", "Одиссей и Навзикая", "Похищение Европы" В.А. Серов использовал художественные приемы:

- **стиля модерн**

39. В куполе христианского храма X-XI веков всегда изображали:

- **Христа, Богоматерь, ангелов**

40. В Месопотамии керамику изготавливали на вращающемся круге:

- **7000 лет назад**

41. В своих портретах Ф. Хальс подчеркивает \_\_\_\_\_ модели.

- **характерность**

42. В скульптурный комплекс гробницы папы Юлия II, созданный Микеланджело, входят:

- **Моисей, Рабы (Пленники)**

43. В X веке особое значение получает жанр экфразиса:

- **сочинения, посвященного только художественным произведениям**

44. В. Ван Гога считают предшественником

- **экспрессионизма**

45. Ваза «Франсуа», 560 г. до н.э. — это:

- **прекрасный образец чернофигурной керамики**

46. Ведущая школа в итальянском изобразительном искусстве эпохи Возрождения

- **флорентийская**

47. Ведущей школой в изобразительном искусстве Италии эпохи "треченто" являлась школа

- **сиенская**

48. Ведущими стилевыми направлениями в западноевропейском искусстве XVII в. являются:

- **классицизм, барокко**

49. Ведущими стилями в русской архитектуре XVIII — 1-ой трети XIX в. являются:

- **барокко, классицизм**

50. Веласкес изобразил себя как работающего художника в картине

- **"Менины"**

51. Венецианская живопись XVIII в. развивает стилевые традиции

- **барокко**

52. Версаль представляет собой ...

- **дворцово-парковый ансамбль**

53. Вершиной древнерусской иконописи является:

- **"Троица" Андрея Рублева**

54. Витраж Шартрского собора «Богоматерь с младенцем» относится к:

- **рубежу XII-XIII веков**

55. Во Франции Ж.Л. Давид — основоположник

- **революционного классицизма**

56. Во французской живописи Э. Делакруа и Т. Жерико являлись художниками школы

- **романтической**



57. Во фресках "Страшного суда" Микеланджело изобразил свое лицо в складках  
• **кожи, содранной с мученика**
58. Водопровод Аква Аппиа имел длину  
• **16 км 617 м**
59. Возникновение кубизма связано с картиной  
• **П. Пикассо "Авиньонские девицы"**
60. Все христианские церкви имеют алтарь со стороны  
• **Востока**
61. Выдающимся представителем стиля функционализма в архитектуре XX в. является:  
• **Ле Корбюзье**
62. Выражение А.А. Блока "лиловые миры" восходит к живописи  
• **М.А. Врубеля**
63. Высокое колористическое мастерство свойственно живописи  
• **Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого**
64. Высота пирамиды Хуфу (Хеопса):  
• **146 м**
65. Геометрический орнамент уступает место изображению человеческих фигур в греческой вазописи  
• **VII-VI века до н.э.**
66. Главным средством выявления характера образов в творчестве Рембрандта является:  
• **светотень**
67. Глубочайший психологизм — отличительная черта портретной живописи  
• **Х. ван Рейн Рембрандта**
68. Готическая традиция с особой силой сказалась в:  
• **"Изенгеймском алтаре" Грюневальда**
69. Готическая традиция характеризует творчество художников  
• **Северного Возрождения**
70. Гробница Сета I представляет собой ...  
• **скальную гробницу около 100 м**
71. Гробницы с галереями или крытыми ходами — это:  
• **Дольмены**
72. Гротескные, фантастические образы характеризуют творчество  
• **И. Босха**
73. Дворец "Малый Трианон" — памятник архитектуры XVII в.  
• **французской**
74. Декоративно-орнаментальное начало, плоский фон и чистые цвета характерны для живописи  
• **П. Гогена**
75. Деформированные пропорции фигур, удлинённые лица характерны для манеры  
• **Эль Греко**



76. Дж.Л. Бернини принадлежат скульптурные работы(-а):

- **"Аполлон и Дафна", "Экстаз св. Терезы"**

77. Динамизм — черта мировосприятия

- **барочного**

78. Для древнеегипетской архитектуры были характерны сооружения типа

- **гробниц, храмов**

79. Дмитриевский собор во Владимире был построен в:

- **XII веке**

80. Египетский храм зодчего Сенмута, расположенный в Дейр-эль-Бахри, — это поминальный храм царицы ...

- **Хатшепсут**

81. Ж.А. Гудон скульптор эпохи Просвещения

- **французский**

82. Жанр группового портрета возник в живописи XVII века:

- **голландской**

83. Жанр натюрморта занимает центральное место в творчестве

- **Ф. Снейдерса**

84. Жанр пейзажа занимает центральное место в творчестве

- **Я. Рейсдала**

85. Живописи эпохи Возрождения свойственны из перечисленного:

- **плоскостное изображение фигур**
- **прямая перспектива и трехмерность пространства**

86. Живопись классицизма использует:

- **локальный цвет**

87. Живопись пещеры Ласко относится к:

- **XVIII тысячелетию до н.э.**

88. Здание Баухауза в Дессау (Германия) является классическим образцом архитектуры

- **функционализма**

89. Земледельцы начали использовать скот для вспашки полей

- **6000 лет назад**

90. Зодчие(-й) храмового комплекса Парфенона

- **Иктин, Калликрат**

91. Зодчий, создавший проект театрального здания нового времени

- **А. Палладио**

92. Идеи английского Просвещения выразил в своей живописи и графике

- **У. Хогарт**

93. Идея соединения базилики и центрического Храма впервые была осуществлена в:

- **церкви св. Ирины**



94. Из перечисленного, к авангардным течениям относятся:

- **абстрактное искусство**
- **кубизм**
- **сюрреализм**
- **фовизм**
- **экспрессионизм**

95. Из перечисленного, эпоха позднего палеолита делится на:

- **Мадлен**
- **Ориньяк**
- **Солютре**

96. Из перечисленных видов искусства, в творчестве Микеланджело представлены:

- **архитектура**
- **живопись**
- **поэзия**
- **скульптура**

97. Из перечисленных жанров, в творчестве Ж.Б. Шардена представлены:

- **бытовой жанр**
- **натюрморт**
- **портрет**

98. Из перечисленных жанров, в творчестве Яна Ван Эйка представлены:

- **алтарная религиозная картина**
- **станковый портрет**

99. Из перечисленных живописцев, к совмещению художественных приемов средневекового и нового искусства обращались:

- **Филиппо Липпи**
- **Фра Беато Анжелико**

100. Из перечисленных итальянских мастеров, авторами статуи Давида являются:

- **А. Вероккьо**
- **Донателло**
- **Л. Бернини**
- **Микеланджело**

101. Из перечисленных композиций Х. ван Рейна Рембрандта, к произведениям на библейские темы относятся:

- **"Асур, Аман и Эсфирь"**
- **"Возвращение блудного сына"**
- **"Давид и Урия"**

102. Из перечисленных мастеров, представителями стиля модерн в архитектуре являлись:

- **А. Гауди**
- **Ф. Шехтель**
- **Ч. Макинтош**

103. Из перечисленных орденов, в архаическую эпоху в греческой архитектуре ясно выявились два ордена:

- **дорический**
- **ионический**

104. Из перечисленных художников, к бытовому жанру обращались:

- **Адриан ван Остаде**
- **Герард Тербор**
- **Ян Вермер Делфтский**





105. Из перечисленных художников, к мастерам венецианской школы принадлежат:

- **Дж.Б. Тьеполо**
- **Джорджоне**
- **П. Веронезе**
- **Тициан**

106. Из перечисленных художников, к фламандской школе П.П. Рубенса принадлежат:

- **А. ван Дейк**
- **Ф. Снейдерс**
- **Я. Йорданс**

107. Из перечисленных художников, пейзажистами являлись:

- **Дж. Констебл**
- **И.И. Левитан**
- **К. Коро**

108. Из перечисленных, художниками немецкого Возрождения являются:

- **Альбрехт Дюрер**
- **Ганс Гольбейн Младший**
- **Грюневальд**
- **Лукас Кранах**

109. Из перечисленных, художниками эпохи кватроченто (Италия) являются:

- **А. Мантенья**
- **Мазаччо**
- **Пьеро делла Франческа**
- **Сандро Боттичелли**

110. Из перечисленных, этюды на пленэре до импрессионистов создавали:

- **А.А. Иванов**
- **Дж. Констебл**
- **барбизонцы**

111. Из произведений Ф. Гойи с романтической традицией связан(-ы):

- **серия гравюр "Капричос", картина "Расстрел в ночь с 2-го на 3 мая 1808 г."**

112. Из сохранившихся самым ранним памятником архитектуры Москвы является:

- **Спасский собор Андроникова монастыря**

113. Изображение креста приобрело значение символа в:

- **Византии иконоборческого периода**

114. Изображение мира в виде комбинации правильных геометрических фигур характеризует эстетику

- **кубизма**

115. Изысканная цветовая гамма, виртуозная передача света характеризует живопись голландского художника

- **Я. Вермера Делфтского**

116. Иконографический канон

- **определял правила изображения и типы основных святых**

117. Инсулы — это название ...

- **многоэтажных многоквартирных домов в Риме I веке до н.э.**

118. Испанский художник XVII в., творчество которого не вмещается в рамки барокко

- **Диего Веласкес**



119. Испанский художник, который в своих работах стремился передать материальность форм, вещественность мира

- **Ф. Сурбаран**

120. Использование художественных возможностей цвета, богатство колорита характерно для школы итальянского Возрождения

- **венецианской**

121. Итог традиции пленэра — живописная техника

- **импрессионизма**

122. Итоговой картиной в творчестве Питера Брейгеля является картина

- **"Слепые"**

123. К московской школе классицизма принадлежат архитекторы:

- **В.А. Баженов, М.Ф. Казаков**

124. К началу IV века в Риме насчитывалось общественных бань:

- **более 100**

125. К смещению ракурсов, к нарушению закона линейной перспективы прибегал в своем творчестве:

- **П. Сезанн**

126. Каменная сточная труба (так называемая Большая клоака) была создана в Риме в:

- **IV веке до н.э.**

127. Караваджо, А. Маньяско, Дж.Б. Тьеполо — художники

- **итальянского барокко**

128. Карнакский и Луксорский храмы посвящены:

- **Амону-Ра**

129. Картина Веласкеса "Сдача Бреды" в живописи нового времени заложила основы жанра

- **исторического**

130. Керамический сосуд овальной формы с узким горлышком и двумя ручками для хранения вина, зерна, растительного масла называется:

- **Амфора**

131. Классический тип греческой красоты, выраженный в скульптуре, предполагает:

- **имперсональность (т.е. типичность)**

132. Колизей первоначально предназначался для:

- **гладиаторских боев**

133. Колонна, сделанная из мраморных барабанов, с барельефами, изображающими Дакийскую войну, — это:

- **колонна Траяна**

134. Криволинейные очертания зданий характерны для стиля

- **барокко**

135. Кромлехи — это:

- **круги из камней**



136. Круглое окно в романских готических постройках XII-XV вв. с каменным переплетом в виде радиальных лучей — это:

- **Роза**

137. Крупнейшим памятником шатрового зодчества XVI в. является:

- **Храм Вознесения в селе Коломенском**

138. Крупнейшим художником сюрреализма является:

- **Сальвадор Дали**

139. Ксилография — это:

- **отпечаток с доски, на которой рисунок был вырезан резцом по твердому дереву**

140. Леонардо да Винчи на первое место среди всех искусств ставил:

- **живопись**

141. Леонардо да Винчи принадлежат картины(-а):

- **"Мадонна Бенуа", "Мадонна в гроте"**

142. Линейная перспектива была открыта:

- **Агафаргом Самосским**

143. Лирическая ирония свойственна живописным работам

- **А. Ватто**

144. М. Добужинский, А. Бакст, А. Бенуа, К. Сомов входили в художественное объединение

- **"Мир искусств"**

145. Мегалит — это неолитические сооружения ...

- **заупокойные храмы**

146. Мелкая греческая пластика Танагрской глиняной статуэтки получила развитие в:

- **конце IV в. до н.э.**

147. Монументальные росписи станц Ватиканского дворца созданы

- **Рафаэлем**

148. На западной стене византийских храмов Палеологовского периода помещали:

- **портреты светских лиц**

149. На площади перед Парфеноном высилась восьмиметровая бронзовая статуя Афины, созданная:

- **Фидием**

150. На становление английской портретной живописи повлияло творчество

- **Г. Гольбейна, А. ван Дейка**

151. На творчество Х. Риберы, Ф. Сурбарана и раннего Диего Веласкеса оказал влияние

- **Караваджо**

152. На фризе горельефа пергамского алтаря Зевса изображено(-а):

- **борьба олимпийских богов с гигантами**

153. Название фрески Леонардо да Винчи, сохранившейся в сильно поврежденном виде

- **"Тайная вечеря"**

154. Наиболее характерны для Новгородской архитектурной школы соборы

- **Юрьева и Антониева монастырей**



155. Наивысшее выражение московская школа живописи XIV-XV веков нашла в творчестве:

- **Андрея Рублева**

156. Натюрморт — это вид изобразительного искусства:

- **изображение небольшой группы вещей подробно и крупно**

157. Национальная школа романтической живописи сложилась в (во):

- **Франции**

158. Неоконченная горельефная композиция О. Родена создавалась по мотивам

- **"Божественной комедии" Данте**

159. Нидерландский художник, создававший картины на темы народных пословиц

- **Питер Брейгель**

160. Ордер используется в архитектуре

- **Ренессанса, классицизма**

161. Основоположником абстрактного искусства является:

- **В.В. Кандинский**

162. Основоположником импрессионизма в скульптуре считают:

- **О. Родена**

163. Основоположником пейзажа в нидерландской живописи считают:

- **Питера Брейгеля**

164. Отзыв А.И. Герцена: "Она как будто говорит: "Возьмите его, он не мой ... Но в то же время ей хотелось бы убежать с ним и просто ласкать — не Спасителя, а своего ребенка", — относится к картине

- **"Сикстинская мадонна" Рафаэля**

165. П.П. Рубенс — глава школы живописи XVII в.

- **фламандской**

166. Падение Константинополя произошло в:

- **1453 году**

167. Памятник владими́ро-суздальской архитектуры, построенный в 1165 г., одноглавый четырехстолпный храм

- **Церковь Покрова на Нерли**

168. Памятникам русского зодчества 1-ой половины XVII в. свойственно

- **асимметричность композиции, пышность декора**

169. Пантеистическое мировосприятие свойственно живописцам

- **Нидерландов эпохи Возрождения**

170. Пантеон был воздвигнут при императоре:

- **Адриане**

171. Певучая плавность линий, тонкие красочные сочетания характеризуют иконопись школы

- **московской**

172. Пелика с изображением сцены: мужчина, юноша и мальчик, над ними — ласточка — это известный образец ...

- **краснофигурной росписи мастера Евфрония V века до н.э.**



173. Первоначальное название Колизея

- **амфитеатр Флавиев**

174. Первым архитектором Петербурга являлся:

- **Д. Трезини**

175. Первым мастером Высокого Возрождения в Венеции считается:

- **Джорджоне**

176. Передача световоздушной атмосферы, тонкий колорит характеризует живопись:

- **Пьеро делла Франческо**

177. Пизанская башня — собор (колокольня):

- **романского стиля**

178. Пинакотека — это:

- **здание для хранения картин в Древней Греции**

179. Пирамиды Древнего Египта — это:

- **заупокойные храмы**

180. Поверхность пирамиды Хеопса была облицована

- **отполированными известняковыми плитами**

181. Повседневная жизнь парижской богемы нашла свое отражение в картинах

- **А. Тулуз-Лотрека**

182. Поп-арт зародился в (во):

- **США**

183. Портик Кариатид — характерная особенность

- **Эрехтейона**

184. Портрет — это:

- **художественное произведение, предметом изображения которого является человек**

185. Последователем абстракционизма в области скульптуры является:

- **К. Бранкузи**

186. Поэтизация "среднего человека" из бюргерской среды свойственна живописи

- **нидерландского Возрождения**

187. Представителем французской живописи рококо является:

- **А. Ватто**

188. При римском царе Нума Помпилии были построены храмы

- **Весты и Януса**

189. Придворным художником Александра Македонского был:

- **Лисипп**

190. Программное произведение нидерландского Ренессанса

- **Гентский алтарь**

191. Произведения А. Дюрера "Четыре всадника", "Меланхолия", "Св. Иероним", "Всадник, дьявол и смерть" являются:

- **гравюрой**



192. Производство железа возникло в:

- **II тысячелетии до н.э.**

193. Происхождение икон принято связывать с:

- **фаюмским портретом**

194. Разделение Римской империи на Восточную и Западную произошло в:

- **395 году**

195. Разложение сложных тонов на чистые цвета характерно для живописной техники

- **импрессионизма**

196. Разрыв итальянской живописи со средневековым каноном связан с именем

- **Джотто ди Бондоне**

197. Ранним архитектурным памятником итальянского барокко является:

- **церковь Джезу**

198. Распространение древнегреческой культуры, художественных традиций на страны, завоеванные Александром Македонским, называется:

- **эллинизмом**

199. Расцвет изобразительного искусства позднего палеолита приходится на период

- **25-12 тысяч лет до н.э.**

200. Рафаэль похоронен в:

- **Пантеоне**

201. Реформатором итальянской монументальной живописи кватроченто является:

- **Мазаччо**

202. Римский храм, в который свет (как и дождь) попадает через круглое отверстие в куполе, называется:

- **Пантеоном**

203. Родиной стиля барокко является:

- **Италия**

204. Родоначальником критического реализма в русском изобразительном искусстве считают:

- **П.И. Федотова**

205. Родоначальником национальной школы русской скульптуры является:

- **Ф.И. Шубин**

206. Романтические традиции в русской живописи 1-ой трети XIX в. наиболее ярко отразились в живописи

- **О. Кипренского**

207. Русский портретист XVIII в., связанный с традициями сентиментализма

- **В.П. Боровиковский**

208. Русской иконе XVI в. свойственно

- **повествовательность, аллегоричность образа**

209. С начала III тысячелетия до н.э. в египетском искусстве сформировался определенный канон изображения фараона:

- **сидящий на троне в позе бесстрастного спокойствия**



210. Самая ранняя известная церковь Константинополя — это:  
• **Базилика Иоанна Предтечи Студийского монастыря (463 г.)**
211. Самой ранней из египетских пирамид считается пирамида  
• **Джосера**
212. Самый большой готический собор  
• **Миланский**
213. Серебристо-серая гамма характеризует живописную манеру  
• **Ж.Б. Шардена**
214. Символы христианского искусства — виноград — символ Христа, а виноградное вино — символ его крови, пролитой им во искупление грехов людей; павлин — символ  
• **вечности, загробной жизни**
215. Синтез традиций византийской, итальянской и испанской живописи характеризует творчество  
• **Эль Греко**
216. Система письма отдельными мазками-точками характеризует манеру:  
• **Ж. Сёра**  
• **П. Синьяка**
217. Скульптура “Мосхофор” изображает:  
• **эллина, несущего тельца на алтарь божества**
218. Скульптура «Дискобол» создана  
• **Мироном**
219. Скульптурные портреты Карла IV и его семьи исполнены ваятелем  
• **Парлержем**
220. Слова Ф.М. Достоевского: “От такой картины вера пропасть может” — относятся к картине  
• **“Мертвый Христос” Г. Гольбейна**
221. Слово “миниатюра” произошло от латинского слова “минимум” (minium), что означало:  
• **название красной краски**
222. Смальта — кубики из:  
• **стекловидной массы, окрашенной окисью металлов в разные цвета**
223. Собор Покрова в Филях — памятник стиля  
• **нарышкинского барокко**
224. Собор Св. Софии в Киеве был построен в:  
• **1037 году**
225. Собор св. Софии в Константинополе был построен за 5 лет и его освящение произошло в:  
• **537 году**
226. Совмещение реалистичности и аллегории в художественном образе характерно для творчества  
• **А. Дюрера**
227. Совмещение элементов иконографического стиля с чертами реалистического письма характерно для иконописи  
• **Симона Ушакова**



228. Создателем Афродиты Милосской считается:

- **Агександр**

229. Соразмерность здания с человеком — ведущий принцип архитектуры

- **Ренессанса**

230. Специфическое название "бытового жанра" во французской живописи рококо

- **"галантные празднества"**

231. Статуэтки «ушебти» изображали:

- **рабов, торговцев, водоносов**

232. Стекловидная жидкая масса, окрашенная окисью металлов в различные цвета, заливает участки между тонкими золотыми перегородками, напаянными на золотую основу, — это техника ...

- **эмали**

233. Стены комнат в домах богатых римлян покрывали:

- **фресками**

234. Стиль итальянского барокко наиболее ярко воплощен в произведениях

- **Дж.Л. Бернини**

235. Стиль модерн получил наиболее полное воплощение в:

- **архитектуре**

236. Стремление к идеализации образа свойственно живописи итальянских художников

- **Высокого Возрождения**

237. Строительство Колизея началось при императоре:

- **Веспасиане**

238. Сцены библейских легенд о сотворении мира содержит роспись:

- **потолка Сикстинской капеллы (Микеланджело)**

239. Сюжет "Страшного суда" использован во фресках

- **Микеланджело, Андрея Рублева**

240. Творчество А. Бёклина, М.А. Врубеля, О. Родена связано с:

- **символизмом**

241. Творчество А. Матисса в начале века примыкало к традиции

- **фовизма**

242. Творчество В. Ван Гога связано с направлением

- **постимпрессионизма**

243. Творчество Ж. Сёра и П. Синьяка связано с:

- **неоимпрессионизмом**

244. Творчество П.П. Рубенса связано с направлением

- **барокко**

245. Тезис П. Пикассо "Я изображаю мир не таким, каким я его вижу, а таким, каким я его мыслю" — кредо эстетики

- **авангардистской**





246. Термин «палеолит» происходит от:

- **греческих «палайос» — древний, литос — камень**

247. Термин "портрет-биография" закрепился в искусствоведении за портретной живописью

- **Х. ван Рейна Рембрандта**

248. Термы Каракаллы вмещали более

- **полутора тысяч человек**

249. Традиции Джорджоне и Тициана Веласкес продолжил в картине

- **"Венера перед зеркалом"**

250. Трехмерное изображение — это:

- **скульптура**

251. Триумфальная арка — это архитектурное сооружение ...

- **запечатлевшее въезд победителя-полководца в Рим**

252. У истоков живописи импрессионистов стоял

- **Э. Мане**

253. Универсальность — характерная черта деятельности итальянских художников

- **Высокого Возрождения**

254. Ф.Б. Растрелли принадлежат памятник(-и):

- **Зимний дворец, Собор Смоленского монастыря**

255. Фасность изображения фаюмского портрета объясняется назначением доски, — ее:

- **клали на лицо усопшего**

256. Форум Траяна построен в честь

- **победы римлян в войне с даками**

257. Французский пейзажист, чьи картины навеяли Ф.М. Достоевскому мечту о "золотом веке":

- **Клод Лорен**

258. Фреска Рафаэля "Афинская школа" посвящена:

- **философии**

259. Фрески Дионисия покрывают стены:

- **собора Рождественской Богородицы в Феррапонтовом монастыре**

260. Характерной чертой монументальной живописи иконоборческого периода было:

- **наличие множества орнаментальных композиций**

261. Храм в Равенне посвящен мученику Виталию и украшен мозаиками, изображающими

- **императрицу Феодору и Юстиниана**

262. Храм Ники Аптерос расположен:

- **на Акрополе**

263. Храм Темпьетто (Италия, начало XVI в.) создан

- **Д. Браманте**

264. Храмы Акрополя посвящены Богине (Богу):

- **Афине**



265. Хронологические рамки "золотого века" русской иконописи  
• **2-ая половина XIV-XV вв**
266. Хронологические рамки Проторенессанса в итальянском изобразительном искусстве  
• **XIII — 1-ая треть XIV веков**
267. Художественный прием "сфумато" применял в своей живописи  
• **Леонардо да Винчи**
268. Художественным открытием К. Моне стал(-и):  
• **лондонские туманы**
269. Художник Высокого Возрождения, поставивший скульптуру на первое место среди всех искусств  
• **Микеланджело**
270. Художник Высокого Ренессанса, которого ряд исследователей считает предтечей барокко в области архитектуры и скульптуры — ...  
• **Микеланджело Буонаротти**
271. Художник-импрессионист, отдававший предпочтение рисунку перед цветом  
• **Э. Дега**
272. Художник-импрессионист, полностью растворявший в цвете предметный мир  
• **К. Моне**
273. Художник-кватрочентист, автор картины "Оплакивание Христа":  
• **А. Мантенья**
274. Художник, усовершенствовавший технику масляной живописи в эпоху Возрождения  
• **Ян Ван Эйк**
275. Центральное место в английской и русской живописи XVIII в. занимает жанр  
• **портрета**
276. Центральное место в живописи М.А. Врубеля занимает образ  
• **Демона**
277. Центральное место в творчестве А. ван Дейка занимает жанр  
• **портрета**
278. Центральное место в творчестве П. Веронезе занимает:  
• **монументально-декоративная живопись**
279. Центральное место в творчестве Х. Риберы занимают сюжеты  
• **мученичества**
280. Центральной фигурой в истории немецкой живописи является:  
• **А. Дюрер**
281. Центральный жанр в творчестве Ганса Гольбейна младшего — ...  
• **портрет**
282. Человеческая фигура заменяет колонну и служит опорой кровли. Этот архитектурный прием характерен для искусства  
• **Древней Греции**



283. Чугун был впервые выплавлен в Китае около:

- **2500 лет назад**

284. Шедевром французской архитектуры классицизма является:

- **ансамбль Дома Инвалидов**

285. Экспрессивность и драматизм характеризуют живопись:

- **Феофана Грека**

286. Экспрессионизм как художественное явление возник в (во):

- **Германии и Австрии**

287. Эпоха готики в западноевропейской архитектуре начинается с создания

- **Собора Парижской Богоматери**

288. Эффект газового освещения Э. Дега использовал в картине

- **"Голубые танцовщицы"**

289. Ярко чувственное восприятие мира характеризует живопись:

- **П.П. Рубенса**

290. Ярчайшим живописцем французского классицизма является:

- **Н. Пуссен**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](http://oltest.ru)

