

«Западноевропейское искусство XIX века»

Вопросы и ответы из теста по [Западноевропейскому искусству XIX века](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 174

Тест по предмету «Западноевропейское искусство XIX века».

1. _____ — в традиционном, конкретно-историческом значении этого слова — явился как бы высшей точкой антипросветительского движения, прокатившегося по всем европейским странам.

- **Романтизм**

2. «Искусство не приковано к определённым формам и может, подобно человеческой жизни, беспрестанно облекаться в новые формы». Данное изречение принадлежит:

- **Виоле де Дюку**

3. «Мир — это маскарад: лицо, одежда, голос — все подделка, каждый хочет казаться не таким, каков он есть на самом деле; каждый обманывается, и никто не узнает себя» — это изречение принадлежит

...

- **Гойе**

4. Активным участником «Салона отверженных» был:

- **Э. Мане**

5. Архитектура времени Второй империи отмечена поворотом к:

- **академизму**

6. Архитектурное течение, распространившееся во Франции в конце XIX в., внесшее в архитектуру свежую струю поиска и оказавшееся первым стилистическим движением, порвавшим с подражанием стилям прошлого, является:

- **Арт-Нуво**

7. Архитектурный и оформительский эклектизм оказал значительное влияние на становление стиля

- **«модерн»**

8. Бетон был впервые использован в постройке

- **химической фабрики**

9. Большое влияние на французскую градостроительную мысль оказали работы

- **М. Поэта**

10. Большую рельефность и живописность фронтальной поверхности зданий придал(-а):

- **«фасадная» архитектура эклектики**

11. Булонский лес был увеличен и переустроен в:

- **1852-1858 годах**

12. В _____ XIX века в Англии и в других европейских странах начало развиваться новое художественное направление (местный вариант европейского модерна).

- **90-х годах**

13. В _____ годы французский предромантизм обретает гражданственное звучание.

- **предреволюционные**



14. В 1798 Карл IV поручил Гойе расписать купол своей _____ Сан-Антонио-де-ла-Флорида.

- **загородной церкви**

15. В 1800 г. Гойя построил за пределами Мадрида виллу, которую впоследствии называли:

- **«Домом глухого»**

16. В 1824 году Гойя покинул пределы Испании, поселившись до конца своих дней в:

- **Бордо**

17. В Англии для романтизма характерно острое ощущение противоречивости, даже катастрофичности _____ процесса.

- **исторического**

18. В Англии первой половины XIX в. наиболее характерно и полно развился:

- **предромантизм**

19. В изобразительном искусстве романтизм наиболее ярко проявился в:

- **живописи и графике**

20. В композиции Художественной школы в Глазго архитектор Ч. Макинтош полностью отшелся от:

- **симметрии**

21. В культовом зодчестве наибольшее распространение получил(-а, -и):

- **высокая Викторианская готика**

22. В области крупных общественных сооружений архитектуры тенденции европейского модерна впервые отразились в:

- **Уайт-Чепельской художественной галереи**

23. В области эстетики романтизм противопоставил классицистическому «подражанию природе» творческую _____ художника, преобразование реального мира.

- **активность**

24. В одной из серий офортов Гойя прославляет мужество женщин при обороне Сарагосы и прославляет подвиг героини этого сражения ...

- **Мария Агостина**

25. В отличие от романтизма других стран, _____ романтизм не образует прямой связи с неоромантизмом конца XIX — начала XX вв.

- **русский**

26. В поздний период своего творчества от импрессионизма отходит:

- **Э. Мане**

27. В проекте Ле Корбюзье «Дон Ино» 1914-1915 гг. выражена система:

- **консольной конструкции**

28. В своих портретах О. Ренуар с 1876 г. использовал _____ принципы.

- **импрессионистические**

29. В середине XIX в. доминирующее положение в развитии английской архитектуры занимала:

- **неоготика**

30. В сфере изобразительного искусства предромантизм гораздо органичнее, чем в литературно-философских исканиях, переходит в:

- **романтизм**



31. В США выделяется особое течение — _____, подвергший критике индустриализацию и урбанизацию и провозгласивший культ природы и простой жизни.

- **транцендентализм**

32. Великий испанский художник и гравёр Франсиско Гойя в своём творчестве отказался от _____ образов в противоположность распространённым пасторальным светским сценам.

- **аристократизации**

33. Влияние модерна в XX в. во Франции ощущалось в _____ доходных домов.

- **декоре фасадов**

34. Внутренняя тема «страшного мира» прошла через всю историю романтической литературы, воплотившись в специфическом «чёрном жанре» — ...

- **Предромантическом «готическом романе»**

35. Во Франции _____ встретил наибольшее противодействие и утвердился лишь к началу 1820-х гг.

- **романтизм**

36. Вся графика великого Франсиско Гойи состоит из четырех серий офортов: «Тавромахия», «Капричос» (Капризы, Причуды) и «Диспаратес» (Нелепости) и ...

- **«Бедствия войны»**

37. Второе поколение немецких романтиков, отличавшихся интересом к религии, национальной старине, фольклору относятся к _____ школе.

- **Гейдельбергской**

38. Выдающийся художник, живописец-реалист Гойя умер в:

- **1828 г**

39. Главным в творчестве Мане становятся(-ится):

- **сцены обывденной жизни**

40. Главным вкладом Ренуара в живопись импрессионизма является:

- **использование ярких красок**

41. Главным представителем модерна в архитектуре Франции был архитектор

- **Г. Гимар**

42. Главным средством, дающим произведению жизнь, как считал К. Коро, является:

- **свет**

43. Гойя стал членом Королевской Академии в:

- **1780 году**

44. Готика как архитектурный стиль зародилась в:

- **конце первой четверти XIX века**

45. Дата реконструкции Парижа, придавшего ему современный облик — это:

- **1853-1870 годы**

46. Движение к выражению внутренних глубин — это движение от языка, готовых речевых форм через мистическую речь к _____ как чистому звучанию:

- **музыке**

47. Длительный период экспериментирования был связан с применением

- **железобетона**



48. Для первой четверти XIX века характерен:

- **историзм**

49. Для романтизма XIX века характерна:

- **защита свободы**

50. Европейский модерн начал распространяться в области

- **интерьера**

51. Единичным случаем применения новых конструкций (металла и стекла) в английской архитектуре середины XIX века было сооружение:

- **Хрустального дворца**

52. Железобетон в 1894 г. был впервые использован в конструкции церковного здания

- **Сен-Жан**

53. Живой художественный интерес к фигуре человека проявляется в творчестве

- **О. Ренуара**

54. Здание Английского банка в Лондоне спроектировано архитектором

- **Джоном Соуном**

55. Здание Клуба путешественников было выстроено в:

- **1830-1832 годах**

56. Здание Уайт-Чепельской художественной галереи в Лондоне было сооружено по проекту архитектора

- **Г. Таунсенда**

57. Идеи насыщенной и многомерной символики, разработанной романтиками для темы свободы и темницы, обеспечили ей долгую жизнь в литературе:

- **XIX и даже XX века**

58. Известность Гойе принесли

- **веселые, идеализированные сцены испанской сельской жизни**

59. Импрессионизм изживает себя уже к:

- **середине 1880 года**

60. Ирония возникает как результат дистанцирования от мира, она задана дистанцией, требует дистанции и создает:

- **дистанцию**

61. К ансамблю Дворца промышленности примыкало(-а):

- **Галерея машин**

62. К произведениям Франсиско Гойи, в которых особенно тонко воплощена связь настроения человека с природой, относятся:

- **«Зима» и «Метель»**

63. К социально-историческим предпосылкам зарождения романтизма в России относится:

- **обострение кризиса крепостнической системы**

64. К художникам дюссельдорфской школы относится:

- **А. Ретель**



65. Классической страной романтизма была:

- **Германия**

66. Комплекс идейно-стилевых тенденций в литературе и изобразительном искусстве европейских стран и США (конец XVIII — начало XIX вв.), предвосхитивших романтизм — это:

- **предромантизм**

67. Лидером враждебного романтизму позднего классицизма является:

- **Ж.О.Д. Энгр**

68. Литография появилась во Франции при участии изобретателя печатника:

- **А. Зенефельдера**

69. Лозунг _____ звучал радикально: "национальный дух" должен осуществить себя — через скорейшее самоопределение в культуре и возвращение к истинным идеалам вселенского христианства.

- **немецкого романтизма**

70. Люди на фоне природы были изображены в ранних работах

- **К. Моне**

71. Мастером английского зодчества конца последних десятилетий XIX в. является:

- **Н. Шоу**

72. Материалом в архитектуре в начале 20-х г. железобетон стал лишь в работах:

- **Г. Перре**
- **О. Пере**
- **Т. Гарнье**

73. Музыка способна выразить несказанное и другие искусства определяются и оцениваются романтизмом по наличию в них _____ начала.

- **музыкального**

74. На вершине крутого холма Монмартра была построена архитектором П. Абади в 1875 году церковь:

- **Сакре-Кёр**

75. На всемирной выставке промышленных изделий главным зданием, располагающимся на Елисейских полях, было здание

- **Дворца промышленности**

76. На рубеже _____ романтизм обладал особым статусом.

- **XVIII-XIX веков**

77. На смену подражания античности пришло увлечение

- **готикой**

78. Наиболее полно комплекс идей предромантизма выразил _____ во Франции.

- **Ж.-Ж. Руссо**

79. Наиболее полно проблема выражения реализует себя в так называемой _____ иронии.

- **романтической**

80. Некой «прародиной» философии, религии и искусства, сферой изначального порождения смысла считали:

- **поэзию**



81. Обращение импрессионистов к различным сторонам действительности расширило рамки
• **реалистического искусства**
82. Обращение к архитектуре Древней Греции вполне отчётливо проявилось в творчестве
• **Джона Нэша**
83. Общеизвестным главой барбизонцев был:
• **Т. Руссо**
84. Огромное значение имело творчество К. Коро, как художника-_____
• **пейзажиста**
85. Одна из важных особенностей романтического мирозерцания — страстная, всезахватывающая жажда обновления и ...
• **совершенства**
86. Одна из характерных и прогрессивных особенностей в творчестве мастеров европейского модерна
• **смелое применение новых строительных материалов**
87. Одним из крупнейших общественных зданий, построенных Шоу, является(-ются):
• **новые корпуса Скотланд-Ярда**
88. Одним из родоначальников импрессионизма был:
• **П. Ренуар**
89. Одним из самых передовых и талантливых проектов начала XX в. был проект
• **Индустриального города**
90. Одно из главных завоеваний искусства начала XIX века — это разработка ...
• **исторической тематики**
91. Одной из задач романтизма является создание новой _____ как средства преодоления антиномичности рефлексивной культуры.
• **мифологии**
92. Одной из известнейших картин художника Ж. Милле является:
• **«Сборщицы колосьев»**
93. Основателем «готического Возрождения» был граф
• **Хорас Уолпол**
94. Основным мотивом стиля модерн является(-ются):
• **вьющееся растение**
95. Основным признаком стиля модерн является:
• **декоративность**
96. Основы романтического мирозерцания и романтической эстетики заложены были _____ писателями и теоретиками Иенской школы.
• **немецкими**
97. Основываясь на городских пейзажах и живописных приёмах Гойи художник середины XIX века Домье написал картину
• **«Прачка»**
98. Особенностью творчества Т. Гарнье является _____ архитектурных явлений.
• **социальное осмысление**



99. Официальное признание Э. Мане получил лишь в:

- **1882 году**

100. Первая большая выставка работ О. Домье открылась в:

- **галерее Дюран-Рюэля**

101. Первая всемирная выставка открылась в Париже в:

- **1855 году**

102. Первая церковь, построенная архитектором Л. Буало в 1854-1855 годах с открытой металлической архитектурной конструкцией, была:

- **Сент-Эжен**

103. Первой работой художника-импрессиониста О. Ренуара является:

- **«Танец Эсмеральды»**

104. Первые признаки коренных изменений во французском градостроительстве появились в:

- **начале XIX века**

105. Первый салон (выставка) под названием Арт-Нуво открылся в Париже в:

- **1895 году**

106. Первым общественным зданием на Елисейских полях в 1911-1913 гг., целиком построенным из железобетона, был:

- **театр**

107. Перед смертью Гойя написал замечательные портреты своих друзей, разделивших с ним судьбу изгнанника — драматурга Леандро Моратина, «испанского Мольера», и ...

- **Хосе Пио де Молина**

108. Планы ансамбля Лувра были разработаны архитектором

- **Л. Висконти**

109. По мнению известного испанского философа Ортега-и-Гассета: народ сам выработал свои эстетические ценности, и их основой стали два немислимо популярных в Испании зрелища — коррида и:

- **театр**

110. По проекту Чарльза Барри началось строительство:

- **Английского парламента**

111. Поздний немецкий романтизм сомкнулся с символизмом к:

- **концу XIX века**

112. Предпочтение в творчестве архитектора Ле Корбюзье занимает:

- **создание жилого дома**

113. Предромантизм не получил законченного выражения в:

- **России**

114. Предромантизм сохранял ряд черт сентиментализма, но положил начало бескомпромиссному отрицанию просветительского

- **рационализма**

115. Представителем европейского модерна в Англии является:

- **Ч. Макинтош**



116. Признанным главой и теоретиком рационализма является:

- **Виоле де Дюк**

117. Проект Индустриального города принадлежит архитектору

- **Т. Гарнье**

118. Произведение Гойи «Маха обнаженная» — это портрет ...

- **герцогини Альба**

119. Пропагандистом реалистического демократического искусства был:

- **Г. Курбе**

120. Работы по завершению ансамбля Лувра в Париже, полностью изменивший его облик, были предприняты архитектором Л. Висконти в:

- **1852-1857 годах**

121. Развитие французского портрета 1860-1870-х гг. определили:

- **Э. Дега**
- **Э. Мане**

122. Разделение, обособление инженерной стороны от художественной восходит к:

- **1793 году**

123. Разлад между идеалом и действительностью составляет сущность так называемого романтического

- **двоемирия**

124. Различные течения, ориентирующиеся на стили прошлого, развиваются в рамках

- **эклектики**

125. Раннему немецкому романтизму свойственны повышенный интерес ко всему

- **неповторимому**

126. Распространению неоготики способствовал:

- **романтизм**

127. Расцвет викторианского зодчества XIX века носит название:

- **«Готическое возрождение»**

128. Рафаэль Риэго, руководивший революционным движением, умер в:

- **1823 году**

129. Реалистические традиции в искусстве развивал:

- **Э. Дега**

130. Реконструкция Парижа связана с именем парижского префекта

- **Ж. Османа**

131. Репутацию крупнейшего представителя европейского модерна художественной школы в Глазго завоевал:

- **Ч. Макинтош**

132. Романтизм — прямой наследник _____ рефлексивной культуры.

- **классической**



133. Романтизм — сложное, внутренне противоречивое духовное движение в _____ культуре рубежа XVIII-XIX вв., затронувшее все сферы духовной жизни (монументальное и прикладное искусство, философию, литературу, музыку, театр и т.д.).

- **западной**

134. Романтизм явился духовной реакцией на _____ социальные последствия Великой французской революции.

- **негативные**

135. Романтики абсолютизируют художественное творчество как единственный путь полной реализации

- **свободы**

136. Романтики не обрели главного — искомой цельности и _____, поскольку их поиски разворачивались на принципиально иных по сравнению с человеком эллинского мира основаниях.

- **единства**

137. Романтики проблематизируют многие фундаментальные темы будущих исследований в области

- **гуманитаристики**

138. Романтики страстно защищают творческую(-ий) _____ художника.

- **свободу**

139. Романтическая ирония первоначально означала _____ любой точки зрения.

- **ограниченность**

140. Рунге Филипп Отто — немецкий художник и теоретик, один из лидеров _____ в немецком изобразительном искусстве.

- **романтизма**

141. С точки зрения романтиков, жизнь в культуре как мире «готовых слов», препятствует постижению _____, лишает человека непосредственной связи с миром.

- **бытия**

142. Самым крупным ландшафтным парком свободной «английской» планировки является:

- **Булонский лес**

143. Сборник «Поэтические наброски» принадлежит перу

- **Уильяма Блейка**

144. Сияющие яркие цвета в живописи Гойи и драматические эффекты светотени в его графике повлияли на развитие

- **импрессионизма**

145. Сначала века во французской архитектуре проявляется направление _____ мысли.

- **рационалистической**

146. Соединение разнородных художественных элементов обычно имеет место в периоды упадка искусства — это:

- **эkleктика**

147. Создание серий литографий, посвященных франко-прусской войне, принадлежало:

- **О. Домье**

148. Специфика романтизма была предопределена:

- **переходным характером эпохи**



149. Стиль модерн пронизывает:

- **идея синтеза искусств**

150. Суждения французского апологета католицизма отвечали целям и немецких романтиков, жаждавших гармонии человека-индивидуума с божественным универсумом: «Революционное стремление осуществить Царство Божие на _____».

- **земле**

151. Т. Жерико явился _____ романтической школы во Франции.

- **основателем**

152. Творчество Гойи XVIII века завершает:

- **«Портрет семьи короля Карла IV»**

153. Творчество К. Моне относилось к:

- **импрессионизму**

154. Термин _____ не имеет единого и устойчивого научного применения и не соответствует какой-либо целостной эстетической программе, общей поэтической системе.

- **«неоромантизм»**

155. Термин «романтизм» происходит от литературного жанра романа, который его представители трактовали как:

- **«Жизнь в форме книги»**

156. Тяга к интуитивному и бессознательному — сущностные черты _____ искусства.

- **романтического**

157. Увлечение католицизмом не вызывало в Германии осуждающего голоса толпы и гонений властей. Вскоре (в 1802 г.) вышел трактат Ф. Шатобриана _____, где политический аспект скрыт был панегириками эстетическим красотам католического чувства веры.

- **«Гений христианства»**

158. Уже при жизни Гойя был признан выдающимся _____ художником.

- **испанским**

159. Фамилистер находится в:

- **Гизе**

160. Фамилистер состоит из _____ больших корпусов.

- **3**

161. Франсиско Гойя был поражён

- **глухотой**

162. Французские романтики сделали более массовым искусство _____, создав новые гибкие формы в литографии и книжной ксилографии.

- **графики**

163. Французский художник, для которого характерны горизонтально вытянутые пейзажи, — это:

- **Ш. Добиньи**

164. Французский художник, предпочитающий насыщенную палитру и написавший картину «В дубовом лесу»:

- **Д. Нарсис**



165. Хранителем и продолжателем великой классической портретной традиции был:

- **Э. Дега**

166. Художественным стилем в европейском и американском искусстве конца XIX — начала XX вв. (другое название «Арт-Нуво») является:

- **модерн**

167. Художники барбизонской школы утверждали в своем творчестве

- **национальный реалистический пейзаж**

168. Художников-пейзажистов называли:

- **барбизонцами**

169. Центральное место в эстетике романтизма занимает учение о:

- **гении**

170. Церковь Сент-Эжен была воздвигнута архитектором Л. Буало в:

- **1854-1855 годах**

171. Чувственность восприятия природы и красоты неожиданных цветовых сочетаний проявляется в натюрмортах

- **Э. Мане**

172. Эллинский логос и голос трансцендентального субъекта — явления _____ связанные, но не однопорядковые.

- **генетически**

173. Эрмитажная гравюра «Ленивцы» Гойи изображает человекообразных существ, у которых вместо голов

- **деревянные сундуки**

174. Яркой и характерной особенностью архитектуры XIX века является:

- **стилизаторское отношение к архитектурной композиции**

Файл скачан с сайта oltest.ru

