

## «Западноевропейское искусство Средних веков»

Вопросы и ответы из теста по [Западноевропейскому искусству Средних веков](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 188

Тест по предмету «Западноевропейское искусство Средних веков».

---

1. "Вольный город" — это:
  - **средневековый город, добившийся самоуправления**
2. "Встреча Марии с Елизаветой" (Реймский собор) — это скульптурная композиция ...
  - **двухфигурная, расположенная на пилонах портала Богородицы**
3. "Перпендикулярная" готика — это:
  - **позднеготическое искусство, господствовавшее в Англии с последней четверти XIV до середины XVI вв**
4. "Пламенеющая" готика — это стиль в ...
  - **поздней готике, отличающийся тем, что готические арки на закате, благодаря своей изогнутой сверху форме, напоминают языки пламени**
5. "Стиль Тюдор" — это:
  - **часть периода "перпендикулярной" готики в конце XV и середине XVI вв., характеризующаяся завершением храмов и строительством капелл**
6. "Украшенная" готика — это период в готическом искусстве ...
  - **XIV века, когда эволюция готического стиля отразилась главным образом в архитектурном декоре**
7. "Западные люди давно уже знали, что греческая империя есть не что иное, как голова, больная с перепоя", — с горечью замечал византийский писатель XII в.
  - **Никита Акоминат**
8. "Каролингское возрождение" если и создало что — то действительно выдающееся в искусстве, то это была(-и) ...
  - **шедевры миниатюры**
9. "Македонский ренессанс" IX-X вв. — это время ...
  - **блестящего расцвета византийского искусства**
10. Аббат Сугерий — это:
  - **автор книги о строительстве готического собора Сен-Дени**
11. Аббатство Сен Дени — это аббатство ...
  - **под Парижем, в церкви которого впервые были применены нервюры**
12. Аграф — это:
  - **род застежки для облачения священников**
13. Амьенский собор — это готический собор в (во) ...
  - **Франции, построенный меньше чем за 40 лет**
14. Андре Боневе — это:
  - **французский готический художник-миниатюрист**



15. Аркбутан — это:

- **арка из клинчатых камней, одним концом упирающаяся в пазухи свода, а другим — на контрфорс**

16. Архивольт портала — это:

- **пространство, охватывающее тимпан, где помещали фигуры, связанные с основной темой портала**

17. Архитрав — это:

- **столб, разделяющий двери центрального портала и поддерживающий место, где располагается статуя Христа, Мадонны или святого**

18. Базилика — тип здания, вытянутый в плане, расчлененный продольными рядами колонн на \_\_\_\_\_ число нефов.

- **нечетное**

19. Бамбергский всадник — это:

- **знаменитая скульптура на одном из столбов Бамбергского собора**

20. Большое гражданское и церковное строительство быстро превратило Константинополь, основанный в \_\_\_\_\_ как Визант, в один из крупнейших центров того времени.

- **76 году до н.э.**

21. В \_\_\_\_\_ византийское искусство переходит от античной традиции к средневековью, его идеям и ценностям, сосредоточенным в христианстве.

- **VI веке**

22. В \_\_\_\_\_ начинается новая христианизация Британии из центра католической церкви — Рима.

- **конце VI века**

23. В \_\_\_\_\_ резиденция римского императора была в Равенне, а не в Риме.

- **476 году**

24. В \_\_\_\_\_ франки отняли у вестгонов Аквитанию, и их владения ограничились одним Пиренейским полуостровом.

- **507-510 годах**

25. В \_\_\_\_\_ широкого развития достигло искусство рельефа, резьбы по кости и особенно художественного ткачества.

- **Египте**

26. В 496 г. король франков Хлодвиг, который был раньше лишь одним из племенных вождей, принял:

- **христианство**

27. В 711-713 гг. почти весь Пиренейский полуостров захватили:

- **мавры**

28. В IV веке Римская империя распалась на две самостоятельные части:

- **западную и восточную**

29. В IX-X вв. ядро империи Карла Великого образовали:

- **франки**

30. В VII-VIII вв. на севере Франции план церкви изменился и должен был напоминать собой ...

- **"животворящий крест"**



31. В VIII веке партия иконоборцев восстала против изображения Бога и святых:

- **в человеческом облике**

32. В XIV в., при династии \_\_\_\_\_, византийское искусство пережило новый и последний период подъема.

- **Палеологов**

33. В античных храмах классического типа внутри, в полумраке, стояла статуя божества, а все обряды и празднества происходили:

- **снаружи, на площади**

34. В баптистерии православных в Равенне изображено крещение Христа над головой которого помещен:

- **голубь — символ святого духа**

35. В верхней части церкви изображались только те сцены, которые происходили:

- **на небе**

36. В Византии вся духовная жизнь находилась под строжайшим контролем государства, которое:

- **беспощадно пресекало всякое новшество**

37. В грубом толстостенном мавзолее Равенны покоится прах первого остготского короля:

- **Теодориха**

38. В зрелом мастерстве константинопольской художественной школы:

- **процветало искусство эмалей, инкрустаций из драгоценных камней, резьбы по кости**

39. В конце IV и в V вв. римское искусство представляло особую школу, в которой определяющее значение имели:

- **величественные имперские планы**

40. В королевстве лангобардов, осевших в Северной Италии, начался процесс:

- **феодализации**

41. В крестово-купольном типе конструкции храма купол символизирует:

- **небесный свод**

42. В областях, вошедших в состав Восточной Римской империи важную роль сыграли художественные традиции городов:

- **Рима и Равенны**

43. В раннее среднее средневековье короны, ножны, пряжки, ожерелья, кольца, браслеты, яркие цвета, геометрические, "звериные" и растительные мотивы в \_\_\_\_\_ создавали ощущение материальности, соответствующей варварским вкусам.

- **книжной миниатюре**

44. В ранний период истории франкского государства в искусстве:

- **преобладали черты наивно — фантастического понимания действительности**

45. В середине V в. кельтское население Британии было покорено на большей части территории \_\_\_\_\_, которые образовали несколько независимых государств.

- **англами и саксами**

46. В скандинавском искусстве достигла высокого уровня обработка изделий из \_\_\_\_\_, служившая главным образом для украшения одежды и оружия.

- **металла**



47. В скульптуре V в. непосредственное воспроизведение явлений окружающей действительности изображалось на так называемых консульских диптихах, т.е. ...

• **скрепленных попарно пластинках из слоновой кости, украшенных рельефными изображениями и текстами**

48. В центре и в северных областях Западной Европы преобладало \_\_\_\_\_ зодчество.

• **деревянное**

49. Варварские племена вестготов, разграбив в 410 г. Рим, не смогли создать свое государство на территории Италии и осели:

• **на Пиренейском полуострове**

50. Василий I (867-886) в борьбе за упрочнение престолонаследия использовал изображения

• **святых**

51. Венец Бекета — это:

• **круглая капелла в Кентерберийском соборе, где погребен прах Св. Томаса Бекета**

52. Вестготы основали в 419 г. \_\_\_\_\_ королевство, власть которого распространялась на Южную Галлию и Испанию.

• **Тулузское**

53. Византийские мозаичисты умели извлекать великолепные живописные эффекты из особенностей смальты, делая поверхность мозаики

• **несколько волнистой**

54. Византийский стиль живописи IV-VI вв. характеризовался сочетанием

• **плоских силуэтов с плавной ритмичной линией, благородной гаммой красок**

55. Византия теряла свои владения одно за другим, а в \_\_\_\_\_ утратила Константинополь.

• **XIII веке**

56. Византия устояла в бурях V столетия и сохранилась после падения Рима как:

• **"империя ромеев"**

57. Виллар де Онненкур — это:

• **автор сохранившихся записок по архитектуре, оснащенных обильными схемами и рисунками**

58. Вильгельм из Сана — это один из мастеров ранней готической архитектуры ...

• **Франции**

59. Витраж — это:

• **окно готического собора с рисунком из цветных стекол, соединенных оправой из свинца и железными прутьями изогнутой формы**

60. Во времена рождения Средневекового Запада \_\_\_\_\_ господствовали над судьбами людей и сохранились на протяжении всех последующих десяти веков.

• **война, голод, болезни и звери**

61. Во второй половине VII в. лангобарды приняли

• **католичество**

62. Воздавание императору бесконечных почестей было насквозь проникнуто

• **лицемерием**



63. Выдающийся художник \_\_\_\_\_ покинул Византию и предпочел более молодое и жизнеспособное государство — Русь, с которой он связал свою творческую судьбу.

- **Феофан Грек**

64. Высокая готика — это:

- **период готического искусства, характеризующийся совершенным владением каркасной конструкцией, обилием скульптуры и витражей**

65. Высочайшего развития в Византии в V-VI вв. достигает церковное зодчество, в котором возобладали архитектурные формы

- **базиликальная и центрическая**

66. Герцог Беррийский — это:

- **заказчик и владелец знаменитого “Часослова”**

67. Городская ратуша — это:

- **здание, где размещалась городская управа в средние века**

68. Государство лангобардов просуществовало до 774 г. и было завоевано

- **Карлом Великим**

69. Готический стиль — это стиль ...

- **в искусстве, свое классическое выражение получивший в церковной архитектуре Средневековья — городских соборах**

70. Группа Боннского музея — это:

- **образец немецкой готической скульптуры**

71. Для IV-V вв. характерно развитие двух типов церковных зданий:

- **базилики и центрического купольного сооружения**

72. Для каменного зодчества раннего ирландского средневековья характерны:

- **небольшие однокомнатные “оратории” без окон и с одной дверью**

73. Для мелкой пластики IV-V вв. характерно(-а):

- **плоскостность и схематичность**

74. Донаторы — это:

- **феодалы, финансировавшие создание произведений искусства и изображаемые в специально отведенных местах этих произведений**

75. Донжон — это:

- **замок средневекового феодала**

76. Древним народам христианство принесло с собой и узаконило

- **дуализм**

77. Епархия — это:

- **административная единица в христианской церкви**

78. Жакемар де Эсден — это:

- **художник-миниатюрист, создавший Большой часослов**

79. Живопись интернациональной готики — это стиль в живописи ...

- **образовавшийся в конце XIV века и распространившийся во всех европейских странах**



80. Западный фасад — это фасад готического храма ...

- **являющийся главным входом в него**

81. Знаки императорской власти были переданы последним римским императором Ромулом Аугустулом

- **вождю варварского племени — Одоакру**

82. Значительную группу в архитектуре IV-V вв. составляют:

- **церкви**

83. Из многих королевств, образовавшихся на развалинах Западной Римской империи, наиболее жизнеспособным оказалось \_\_\_\_\_ государство.

- **франкское**

84. Изменения в строительстве храмов средневизантийского периода выражались в:

- **уменьшении их площади и устремлении ввысь их пропорций**

85. Изображения отдельно стоящих фигур святых, апостолов, святителей, пророков, мучеников, монахов принято было помещать в \_\_\_\_\_ зоне, менее всего значительной.

- **третьей**

86. Иконопочитание было восстановлено в:

- **IX веке**

87. Императорские указы \_\_\_\_\_ подчеркивают дидактическую ценность искусства: “Живопись допустима в церквях для того, чтобы неграмотный мог прочесть на стенах то, что не может узнать из книг”.

- **каролингов**

88. Исключительно большое значение для сложения ранневизантийского искусства имело искусство

- **Ближнего Востока**

89. Искусство Византии второй половины IX-X веков свидетельствует, что при представителях Македонской династии \_\_\_\_\_ наступил новый его расцвет.

- **867-1056 годов**

90. Каменные шипы — это:

- **украшения готических соборов**

91. Каноническое расположение сюжетов на стенах храма определялось тем, что храм был символом

- **неба и земли, рая и ада**

92. Капитель — это:

- **особая подставка под пьедестал каждой нервюры устоя**

93. Каркасная система — это:

- **главное новшество готики: усовершенствование романского крестового свода**

94. Кельнская школа — это школа ...

- **живописи на досках, созданная в первой половине XIV века в Кельне**

95. Консоль — это колонка, примыкающая непосредственно к ...

- **устою**

96. Константинополь, основанный императором Константином, стал столицей \_\_\_\_\_ части.

- **восточной**



97. Контрлиерны — это:

- **поперечные нервы, связывающие основные нервы**

98. Королевский портал Шартрского собора — это портал ...

- **где находятся статуи королей**

99. Короли франков ...

- **ездили в деревянных повозках, запряженных парой волов, которыми правил пастух**

100. Лангобарды, приняв участие в разгроме остготов Византией, вскоре сами напали на Италию и в \_\_\_\_\_ завоевали большую ее часть.

- **518 году**

101. Левый портал — это:

- **портал готического собора, обычно посвященный святому, особенно чтимому в данной местности**

102. Лучшая мозаика мавзолея Галлы Плацидии — \_\_\_\_\_ характеризуется эмоциональной выразительностью цветочных созвучий и является образцом глубокого эмоционального искусства.

- **"Христос — добрый пастырь"**

103. Мастер часослова Бусико — это:

- **художник-миниатюрист, создавший часослов Бусико**

104. Мастера IX-X в. умели создавать и своеобразные произведения статуарной пластики для церквей, остова подобных статуй изготовляли из:

- **дерева и обивали металлическими листами**

105. Мемориальные скульптуры — это скульптуры ...

- **помещаемые в храме церковных и светских деятелей**

106. Многочисленные и обширные монастыри кельтской Ирландии славились по всей

- **Европе**

107. Мозаичные циклы XI-XII вв., например, в монастыре Дафни (около Афин) или в Чефалу (в Сицилии), примеры \_\_\_\_\_ стиля.

- **зрелого законченного византийского**

108. Монастырь Клонар эн Мет, основанный в 520 г., насчитывал около \_\_\_\_\_ монахов.

- **3000**

109. На византийских памятниках и в документах важнейшим считалось имя

- **заказчика**

110. На заре средневековья \_\_\_\_\_ оставалась единственной хранительницей эллинистических культурных традиций.

- **Византия**

111. На развалинах старого Рима в \_\_\_\_\_ стали возникать варварские государства остготов, англо-саксов, вестготов, франков и других народов.

- **V-VIII веках**

112. Надвратный рельеф — это:

- **отдельные статуи, обрамляющие портал и подробно повествующие о библейском или евангельском событии**



113. Наиболее замечательным культовым сооружением была любимая резиденция Карла Великого, построенная архитектором Эйдом в:

- **795-805 годах**

114. Наиболее распространенным видом изобразительной миниатюры того времени являются композиции, представляющие

- **евангелистов с книгой или рукописью в руках**

115. Нервюры — это:

- **ребра арок, лежащие в основе крестово-сводчатой конструкции**

116. Один из ранних философов христианства, \_\_\_\_\_, утверждал: "При воскресении субстанции наших тел, как бы они не разложились, будет целиком воссоединена".

- **Августин**

117. Одним из самых распространенных проявлений художественного творчества скандинавских народов была:

- **резьба по дереву**

118. Ожива — это:

- **хорошо отесанные и пригнанные клинчатые камни-ребра, составляющие каркас крестового свода**

119. Основными составляющими, сформировавшими искусство раннего средневековья являются:

- **христианство и наследие античного мира**

120. Особенность англо-ирландского средневекового орнамента книжной миниатюры состоит в том, что ...

- **изображение почти неотделимо от фона**

121. Особенностью вестготских культовых сооружений раннего периода является \_\_\_\_\_ завершение хора.

- **прямоугольное**

122. Остготы в \_\_\_\_\_ основали свое королевство в Северной и Средней Италии с центром в Равенне.

- **493 году**

123. От меровингских времен сохранились крипты — это:

- **небольшие и тесные помещения с колоннами, имеющие плоско трактованные капители**

124. Памятником, сочетающим новые архитектурные типы — соединение центрической системы плана с базиликальным, является церковь

- **Симеона Столпника (около Антиохии)**

125. Папский замок-дворец в Авиньоне — это:

- **резиденция римских пап в эпоху Авиньонского пленения**

126. Параллельно с каменными рельефами, украшающими меровингские саркофаги, были распространены:

- **рельефы из обожженной глины, пройденные резцом**

127. Пинакль — это башенка ...

- **укрепляющая место опоры пазухи свода на контрфорс**

128. Поздняя готика — это период готического искусства с ...

- **XIV по XV века**





129. Поле надвратного тимпана — это:

- **пространство, заполненное высоким рельефом**

130. Портрет Ульриха Регенсбургского — это:

- **исполненный на могильной плите образец линейно-декоративной трактовки человеческой фигуры**

131. Постели — это:

- **горизонтальные грани камней, которые особенно старательно пригонялись, поскольку они должны были воспринимать большую нагрузку**

132. Правый портал — это:

- **портал готического собора, обычно посвященный Мадонне**

133. Предводители варваров приглашали \_\_\_\_\_ архитекторов для строительства храмов.

- **византийских**

134. При \_\_\_\_\_ Византия на недолгое время почти достигла размеров и величия Римской империи.

- **Юстиниане I**

135. При всей многоэтничности Византия имела одно главное этническое ядро

- **греков**

136. При остготах в Равенне в \_\_\_\_\_ была построена церковь Сан Витале, образец центрического типа сооружений.

- **520-549 годах**

137. При строительстве крестово — купольного храма церковный канон выделил \_\_\_\_\_ зоны, по которым распределялись сюжетные композиции.

- **три**

138. Произведениям монументальной живописи IX в. присущи некоторые новые специфические черты, художники старались:

- **возродить античные приемы живописи, основанной на зрительной иллюзии**

139. Происхождение готики — это теория, согласно которой ...

- **готическая система разработана во Франции**

140. Процесс ослабления и вырождения "Римской империи" обуславливался постоянной борьбой между императором и династами — ...

- **крупными землевладельцами**

141. Пучок колонн — это несколько ...

- **нервюр с капителями и консолями, составляющие устой**

142. Ранняя готика — это период готического искусства с ...

- **последней трети XII до первой четверти XIII веков**

143. Распалубок — это:

- **пространство между ребрами (швами) крестового свода, заполняемое тонкими тесаными камнями**

144. Реликварий-капелла — это:

- **модель нескольких башен собора, лишенных шпилей, но украшенных, внутри которой обычно помещались статуэтки святых и реликвии**



145. Рельефы поздних римских саркофагов обнаруживают очень показательный симптом

- **вырождения и композиционного упадка**

146. Рипида — это:

- **церковное опахало в виде диска, разделенного на окружности, покрытые орнаментом, выполненным филигранью, эмалью и чеканкой**

147. Рукопись Манессе — это:

- **памятник эпохи готики, книга любовных песен**

148. Сама церемония богослужения, совершавшаяся в византийских храмах, была примером тончайше разработанного \_\_\_\_\_ искусства.

- **символического**

149. Самым замечательным сооружением Константинополя стал храм Св. Софии, построенный в \_\_\_\_\_, символизирующий переход от античности к христианству.

- **532-537 годах**

150. Своеобразное место в византийском искусстве IV-V вв. занял \_\_\_\_\_, где сложилось коптское искусство.

- **Египет**

151. Своеобразным памятником искусства Равенны V в. является мавзолей Галлы Платидии, построенный в (во):

- **второй четверти V века**

152. Скульптурный портрет — это скульптура ...

- **имеющая предполагаемое портретное сходство с изображаемым персонажем**

153. Собор в Бове — это:

- **готический собор во Франции**

154. Собор в Кентербери — это готический собор в (во) ...

- **Англии, известный тем, что входил в состав резиденции архиепископа**

155. Собор в Нойоне — это готический собор в (во) ...

- **Франции**

156. Собор в Реймсе — это:

- **готический собор во Франции**

157. Собор в Руане — это:

- **памятник поздней готики во Франции**

158. Собор в Солсбери — это один из первых образцов \_\_\_\_\_ соборной готики.

- **английской**

159. Собор в Страсбурге — это памятник ...

- **поздней готики во Франции**

160. Собор в Шартре — это \_\_\_\_\_ готический собор.

- **французский**

161. Собор во Фрейбурге — это готический собор ...

- **известный своей башней**



162. Собор Парижской Богоматери — это:

- **памятник высокой готики во Франции**

163. Соборе в Лане — это готический собор в (во) ...

- **Франции**

164. Состояние телесного покоя, отображенного, в частности, на иконе Владимирской Богоматери, означало для греков состояние "этоса" — ...

- **душевного покоя**

165. Сохранившиеся постройки лангобардов были:

- **весьма примитивны**

166. Средневизантийский период отмечен:

- **сильным воздействием богослужения на изобразительное искусство**

167. Став патриархом в \_\_\_\_\_ Фотий объявил во всеуслышание об особой важности искусства и приказал начать мозаичные работы в соборе Св. Софии.

- **858 году**

168. Статуя Св. Стефана в Санском соборе — это одна из первых готических скульптур ...

- **созданная в конце XII века**

169. Столб-пилон — это:

- **особый столб, нейтрализующий боковой распор нервюрного свода**

170. Схоластика — это:

- **школа католического богословия**

171. Тематика Коптских тканей IV-V вв. связана с:

- **старыми религиозно-мифологическими представлениями**

172. Техника темперы — это:

- **живописная техника, отличающаяся яркостью красок, с помощью которой выполнялись украшающие собор композиции и рельефы поздней готики**

173. Траверси — это ряд ...

- **единообразных ячеек, составляющих все продольное помещение готического собора**

174. Тьерсероны — это:

- **дополнительные нервюры, идущие от точки пересечения ожив к стреле щековых арок**

175. Украшенные миниатюрами рукописи изготавливались обычно для:

- **правившей династии и монастырей**

176. Устой — это столб ...

- **из нескольких нервюр**

177. Феодальный город — это:

- **крупный торгово-ремесленный центр феодального периода**

178. Флероны-крестоцветы — это \_\_\_\_\_ готических соборов.

- **каменные украшения**

179. Характерной принадлежностью рукописей VIII века является:

- **крупный инициал начальной страницы, занимающий в высоту не менее ее половины**



180. Химеры — это расположенные на ...

- **башнях некоторых соборов фигуры людей, обезьян, а также фантастических животных и птиц**

181. Хорошо известная всем икона Владимирской Богоматери была привезена на Русь из Византии в:

- **XII веке**

182. Храм Св. Софии был спроектирован и построен малоазийскими зодчими:

- **Анфимием и Исидором**

183. Художники развешивали эпизоды из жизни Христа в:

- **верхней части стен храма**

184. Центральный портал — это портал ...

- **готического собора, посвященный Христу или Мадонне**

185. Церковное строительство стало широко развиваться на Ближнем Востоке с:

- **первой половины IV века**

186. Цоколь — это:

- **верхняя часть портала, где часто изображали “месяцы”, “времена года”**

187. Эпоха раннего средневековья дала импульс к развитию \_\_\_\_\_ искусства.

- **романского и готического**

188. Ярким образом официального направления, связанного с традициями позднего императорского искусства Древнего Рима, является:

- **колоссальная бронзовая статуя императора из Барлетты**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](http://oltest.ru)

