

## «Эстетика»

Вопросы и ответы из теста по [Эстетике](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 524

Тест по предмету «Эстетика».

---

1. Абсолютная идея составляет сущность природы, общественной жизни и всех ее проявлений. Эстетическое тоже абсолютная идея на определенном этапе ее развития. Высшим этапом развития идеи является абсолютный дух, создающий все формы общественного сознания. На этом постулате строится эстетическая концепция
  - **Георга Вильгельма Фридриха Гегеля**
2. Абсолютно во всех областях природы, человеческой жизни, во всех видах и жанрах искусства мы можем найти
  - **прекрасное и безобразное**
3. Автор диссертации «Эстетическое отношение искусства к действительности»:
  - **Н.Г. Чернышевский**
4. Автор концепции о существовании суждений двух видов — логических и чувственных (логические формируются из отчетливых представлений и называются суждениями разума, а чувственные — из смутных и называются суждениями вкуса):
  - **Александр Баумgarten**
5. Автором «Философского исследования о происхождении наших идей возвышенного и прекрасного» является английский эстетик
  - **Э. Бёрк**
6. Адекватное отражение действительности в искусстве, глубокое раскрытие сущности изображаемых явлений с позиций эстетических идеалов называется:
  - **художественной правдой**
7. Академизм требовал от художника
  - **строжайшего исполнения правил, подражания идеалам античности и Возрождения**
8. Альберти считает чувство красоты
  - **природным качеством человека**
9. Анализируя эстетические категории, Кант четко определяет их иерархию
  - **прекрасное; возвышенное; философско-эстетические проблемы искусства и художественного творчества**
10. Английские просветители исходят из природы и ментальности современного им человека и отстаивают принципы
  - **сенсуализма и эмпиризма**
11. Английский просветитель Вильям Хогарт основным признаком красоты называл гармоническое сочетание единства и многообразия, примером которого является:
  - **волнистая змеевидная линия**
12. Английский просветитель Хатчесон считал, что причиной, когда человек питает отвращение к прекрасному предмету и расположен к уродливому, является:
  - **«ассоциация идей»**



13. Английский просветитель, разработавший теорию влияния обычая и моды на наши суждения о прекрасном во всех его проявлениях

- **Адам Смит**

14. Античная эстетика достигает своего наивысшего расцвета в:

- **VI-V веках до н.э.**

15. Аристотель считает источником эстетического удовольствия при восприятии произведений искусства

- **радость «узнавания» и естественное стремление людей к познанию**

16. Ассоциативный процесс, в котором выявляются не естественные законы развития явления, а его связи с человеком, его значение для человека, называется:

- **художественным познанием**

17. Бесконечное многообразие эстетических вкусов Иммануил Кант объясняет тем, что ощущения приятного и неприятного основываются на:

- **присущих человеку чувствах удовольствия и неудовольствия**

18. Более известный как поэт, эстетик, считавший Вселенную мыслью Бога, а законы природы — знаками, которые конструирует одно мыслящее существо, чтобы сделать себя понятным другому существу

- **Фридрих Шиллер**

19. В «Критике чистого разума» И. Кант исходил из того, что «вещь-в-себе»:

- **непознаваема, познаваема лишь явления**

20. В XIX веке категориальное значение приобретает понятие:

- **«прелестное»**

21. В античном обществе среди актуальных видов искусства не было:

- **живописи**

22. В изобразительных искусствах непосредственно выражается:

- **визуально воспринимаемая предметность и пространственность**

23. В искусстве результатом художественного творчества выступает:

- **художественный образ**

24. В искусстве сущность, необходимые стороны и связи действительности отражаются в форме:

- **чувственно-конкретной, наглядно-образной**

25. В истории искусства не является воплощением возвышенного:

- **Парфенон**

26. В комическом как противоречии всегда присутствуют два противоположных начала:

- **положительное, которое оборачивается отрицательным**

27. В литературных произведениях опосредованно выражается:

- **изобразительный ряд**

28. В основе эстетической деятельности лежит:

- **практика**

29. В отношениях эстетической целесообразности природная, техническая, экономическая, политическая и другие виды целесообразности:

- **соотносятся с высшими человеческими целями**



30. В первобытном обществе зарождаются эстетические:

- **чувства**

31. В первобытном обществе искусство было:

- **синкретическим**

32. В период предфилософии (например, у Гомера и Гесиода) рациональные мысли причудливо переплетаются:

- **с мифологическими представлениями**

33. В понятии красоты субъективное не искажает объективного, а сливается с ним, образуя:

- **сложное материально-духовное явление**

34. В прекрасном соотношение качества и количества имеет вид такого соответствия, которое принято называть:

- **мерой**

35. В процессе развития эстетики как науки ее предмет:

- **постоянно изменялся, в то время как объект оставался неизменным**

36. В процессе разнообразной практической деятельности и общения с окружающими происходит \_\_\_\_\_ личности.

- **социализация**

37. В процессе создания первобытным человеком изображений, необходимых для передачи представлений о действительности, формируются:

- **живопись, графика и скульптура**

38. В процессе художественного творчества и восприятия искусства воспитание, познание, передача опыта, предвосхищение и суггестия осуществляются через:

- **эстетическое воздействие и наслаждение**

39. В процессе целеполагающей деятельности человека конкретно-чувственные проявления объективной закономерности, соотносясь с потребностями и интересами человека, с его духовным миром, порождают различные формы эстетического сознания и потребность в:

- **эстетической деятельности**

40. В России первопроходцем в области семиотики стал:

- **С.М. Эйзенштейн**

41. В ряд специфических признаков содержания художественного произведения не входит его:

- **истинность**

42. В системе эстетических категорий антиподом прекрасного является:

- **безобразное**

43. В современном обществе актуальными являются:

- **литература, кино, телевидение**

44. В средние века актуальным видом искусства можно назвать:

- **соборную архитектуру в синтезе с живописью и музыкой**

45. В Средние века в проблеме происхождения прекрасного господствовала концепция:

- **божественного происхождения**



46. В том, что эстетическая деятельность пронизывает все сферы деятельности человека, проявляется принцип:

- **универсальности**

47. В трактате «Наблюдение над чувством прекрасного и возвышенного» И. Кант заявил, что выступает в данном случае не философом, а:

- **наблюдателем**

48. В требовании рассматривать предмет многосторонне, раскрывать его многомерность и сущность в чувственно-воспринимаемой форме, способной возбудить у человека эмоционально-личностное отношение и к единичному, и к общему, и к существенному, выражается принцип:

- **эстетической целостности**

49. В эпоху Возрождения актуальными видами искусства являлись:

- **живопись и скульптура**

50. В эпоху Просвещения актуальными видами искусства были:

- **литература и театр**

51. В эстетике метакатегорией является понятие:

- **эстетического**

52. В эстетическо-идеологическом отношении происходит сопоставление существенных качеств и всеобщих связей:

- **с образцами мировоззрения, идеалами, личностными образцами**

53. В эстетическом освоении действительности следует различать эстетическую деятельность, составляющую момент материального и духовного производства и практических отношений, и ...

- **эстетическое творчество, направленное на достижение эстетических целей**

54. Вербальный вид искусства, эстетически осваивающий мир в художественном слове, называется:

- **литературой**

55. Взаимодействие понятий, чувственных образов, эмоций, стремлений человека, которое преодолевает шаблоны восприятия, и, пробуждая ассоциации в сознании человека, отражает мир целостно, называется:

- **художественным воображением**

56. Взаимодействие противоположностей, их функционирование внутри органической целостности называется:

- **противоречием**

57. Взаимодействие человека и объективной действительности переживается, оценивается и мыслится сугубо индивидуально, с точки зрения отношения к исторически детерминированным эстетическим идеалам — так определяется специфическая особенность

- **эстетического сознания**

58. Вид изобразительного искусства, отображающий действительность средствами объемных пластических образов и пространственных форм, — это:

- **скульптура**

59. Вид искусства, который наиболее полно удовлетворяет социально-эстетические потребности своей эпохи, называется:

- **актуальным**

60. Вид искусства, наиболее объемно выполняющий роль исторической трансляции, называется:

- **репрезентативным**



61. Виды искусства не могут быть:

- **суггестивными**

62. Возвышенно-приподнятое, приближенное к идеалу, изображение человеческих характеров и поступков называется:

- **идеализацией**

63. Возвышенное воплощает в себе количественные свойства предмета, поэтому понятие возвышенного применяется в сфере

- **искусства**

64. Воздействие искусства на сознание человека, на его мировоззрение и процесс формирования личности осуществляется благодаря

- **универсальной значимости содержания искусства, доступности его произведений**

65. Возможность соединения, установления связей между разными психическими явлениями называется:

- **ассоциативностью**

66. Вольтер был убежденным

- **дейстом**

67. Вольтер считал особенно многообещающим видом искусства, который не только воспитывает людей, но и объединяет их, делает общительными

- **театр**

68. Вопрос об антропологических корнях зла, о самоценности и этическом фундаменте личностной свободы поставил русский писатель

- **Ф.М. Достоевский**

69. Воспринимая произведения искусства, человек присваивает:

- **художественные идеи в личностной форме**

70. Временное господство эстетического вкуса в отношении эстетических объектов и эстетических аспектов явлений, которое характеризует явления поверхностно, называется:

- **эстетической модой**

71. Временной вид искусства, который выражает посредством звуков эмоциональные переживания и окрашенную чувством идею, — это:

- **музыка**

72. Временной вид искусства, эстетически осваивающий мир через драматическое действие, осуществляемое актерами на глазах у зрителей, называется:

- **театром**

73. Все типы художественного творчества сопровождает и комментирует вербальный знак, который называется:

- **словом**

74. Всеобщая категория художественного творчества, средство и форма основания жизни искусством называется:

- **художественным образом**

75. Выбор материала для конкретного произведения искусства не определяется:

- **законодательством**



76. Выбор первичного, начального основания как элемента оценки предопределяется:

- **мировоззрением субъекта**

77. Выделившись в качестве самостоятельных эстетических категорий, трагическое и комическое нашли наиболее четкое и чистое выражение в:

- **жанрах драматического искусства**

78. Выполнение искусством в обществе гедонистической функции не предполагает:

- **анализа представлений об окружающем мире**

79. Высшая степень формирования стиля называется \_\_\_\_\_ стилем.

- **индивидуальным**

80. Высшая форма организации научного знания и самая организованная сфера эстетического сознания называется эстетической

- **теорией**

81. Высшая форма организации эстетического научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях определенной области действительности, называется эстетической

- **теорией**

82. Высшей степенью прекрасного в человеке и обществе при неполной его воплощенности в реальной действительности, мы можем считать возвышенным

- **эстетический идеал**

83. Гегг как форма комического возникает:

- **в XX веке**

84. Гегель не считает смерть уничтожением. Существо, подавленному инстинктом самосохранения, он противопоставляет человека, способного жертвовать ради высших целей, поскольку его освобождает от рабского сознания умение

- **постигнуть идею бесконечного развития**

85. Гегель считал, что дух, содержание, превалирует над формой в:

- **возвышенном**

86. Гераклит первым поставил вопрос о характере восприятия прекрасного, прекрасное постигается:

- **созерцанием**

87. Гераклит Эфесский считал, что основа прекрасного

- **объективна и коренится в качествах материальных вещей — модификаций огня**

88. Главной добродетелью Монтескье считал любовь к:

- **законам и к отечеству**

89. Глубокое, страстное чувство художника, которое обладает огромной силой заразительности, принято определять понятием

- **пафос**

90. Граница между материально-физическим планом и духовно-ценностным объектом эстетического восприятия в произведении искусства

- **подвижна и является зоной постепенных переходов и тонких градаций**

91. Гуманисты рассматривают разум

- **в диалектическом единстве с чувством**



92. Гуманисты, отстаивая представление о моральной активности и познавательной деятельности человека, основанных на его свободе и «универсальности», «мерой вещей» считали:

- **человека в его специфически культурной ипостаси**

93. Д. Дьюи был представителем

- **прагматизма**

94. Действительность в ее эстетическом богатстве, в ее общечеловеческой ценности, преломляясь сквозь личность художника, предстает как:

- **предмет искусства**

95. Дени Дидро из тезиса о влиянии искусства на моральный облик людей выводит требование: искусство должно

- **обличать зло, устрашать тиранов, воспитывать людей в духе гражданских добродетелей и мужества**

96. Дени Дидро исходит из того, что способ типизации предполагает:

- **устранение индивидуальных черт и выделение в герое одной стороны характера**

97. Дидро вкладывает в понятие «натура» следующее:

- **вся действительность, включающая в себя и природу, и общество, и человека**

98. Для обозначения субъективно-оценочной, эмоционально-идейной стороны содержания художественного произведения не используется понятие:

- **фабулы**

99. Для оценки безобразного, низменного и отвратительного, имеющего место в действительности, главным критерием является:

- **эстетический идеал**

100. Для произведения искусства не характерно:

- **четкое выдвижение тезиса и его доказательство**

101. Для удовлетворения эстетических потребностей, для выявления антропологической сущности человека в контексте окружающего мира человек создает:

- **продукты художественного творчества**

102. Доминантный эмоциональный смысл целостного художественного произведения называется:

- **художественной идеей**

103. Древнегреческая эстетика была частью

- **нерасчлененных знаний**

104. Древние египтяне трактовали природу прекрасного

- **стихийно-материалистически**

105. Дуалистическое направление в современной эстетике, исходящее из философских взглядов Фомы Аквинского

- **неотомизм**

106. Если высказывание должно быть понято человеком, то знак должен:

- **быть узнан**

107. Если ценность — это один полюс в системе объективно-субъективных отношений, то вторым полюсом будет ...

- **оценка**



108. Живописи как виду искусства предшествовала:

- **графика**

109. Закономерное построение тождественных и аналогичных компонентов через равные и соизмеримые интервалы в пространстве или во времени называется:

- **ритмом**

110. Закономерным проявлением единого исторического детерминированного процесса развития культуры является, например, приход на смену античному искусству

- **средневекового**

111. Знак более высокого смыслового наполнения и более широкого предметного значения, чем обычные знаки, строящие образ, является:

- **метазнаком**

112. Знак в искусстве мы можем рассматривать как:

- **выражение конкретно-чувственной основы мысли**

113. Знак по отношению к художественному тексту является:

- **минимальной единицей**

114. Знак, который находится с объектом в естественной, реально существующей в природе связи и с необходимостью предполагает соприсутствие обозначаемого объекта, называется:

- **знаком-индексом**

115. Знак, который предупреждает читателя, зрителя о характере произведения, дает возможность духовно подготовиться к восприятию, называется:

- **рецепционным**

116. Знаки художественной культуры по своей обращенности к человеческим чувствам, по сенсорному воздействию делятся на ряд типов, среди которых нет знаков

- **обонятельных**

117. Знаки, обладающие сходством с обозначаемым объектом, дающие о нем конкретное-чувственное представление (передающие внешние очертания объекта, его облик), называются, по Ч. Пирсу

- **иконическими**

118. Знаковая система, выходящая на уровень предметно-смыслового содержания, называется:

- **художественным текстом**

119. И в жизни, и в искусстве сфера действия трагического и комического по сравнению со сферой прекрасного и возвышенного

- **значительно уже**

120. И в теории познания, и в этике, и в эстетике И. Кант стремился обосновать:

- **всеобщность и необходимость суждений**

121. И. Кант определяет то, что «безусловно велико» или то, «в сравнении с чем все другое мало», то, что при восприятии сначала вызывает торможение жизненных сил, а лишь потом способствует их сильному проявлению, как эстетическую категорию

- **возвышенного**

122. И. Кант утверждал, что возвышенное может содержаться только

- **в нашей душе**





123. Идеал — это не только отражение действительности, но и отражение действенной стороны человеческого познания, как доминирующий мотив, то есть ...

- **высшая цель деятельности человека**

124. Идеальный человек, герой, по мнению Винкельмана — ...

- **стойк, преодолевающий насилие внутреннее**

125. Идея, в которой исключительную роль играет эмоциональное отношение к миру, боль, радость, отвержение и принятие, обычно выражается в:

- **художественном произведении**

126. Известные представители эстетики интуитивизма — основоположники этого учения ...

- **А. Бергсон и Б. Кроче**

127. Излюбленный метод немецкой эстетики конца XVIII — начала XIX веков:

- **идеалистическая диалектика**

128. Изображение и воплощение в искусстве острой борьбы, столкновения противоположных интересов, идей, действий, характеров называется художественным

- **конфликтом**

129. Изображение на плоскости картин реального мира, преобразованных творческим воображением художника, называется:

- **живописью**

130. Иконоборцы отстаивали позицию, согласно которой

- **Божество невыразимо в зрительных формах**

131. Имея знаковое происхождение, знаковую выраженность, сам по себе художественный образ

- **не является знаком**

132. Имея чувственный фундамент и гармоничность наших отношений с объектом, мы интуитивно можем познавать предмет и сопоставлять его с эстетическим идеалом на \_\_\_\_\_ уровне осознания.

- **духовном**

133. Имя одного из титанов Возрождения, советовавшего художникам «подстергать» красоту природы и человека, наблюдать их в те мгновения, когда красота наиболее полно выявляется в них

- **Леонардо да Винчи**

134. Имя ученого, признававшего ценность искусства как такового, не в связи с религиозным содержанием, поскольку нравится нам как раз красота изображения, а не его соответствие архетипу

- **Михаил Пселл**

135. Имя философа, постоянно боровшегося с чувственностью своего эстетического сознания и считавшего Бога высочайшим художником, истиной всякой красоты и самой величайшей красотой

- **Августин Блаженный**

136. Иногда явления природы кажутся нам прекрасными независимо от их структурных особенностей. Это бывает тогда, когда ...

- **за ними закрепляется общественное содержание**

137. Иоганн Иоахим Винкельман духовную красоту, творимую разумом называет:

- **«обобщающей красотой»**



138. Искусственно построенные знаки, несущие развернутую информацию, обобщенно преподносящую целую систему понятий, находящиеся с объектом в ассоциативной связи, называются:

- **знаками-символами**

139. Искусство — зеркало, которое художник держит перед природой. Так считали:

- **гуманисты эпохи Возрождения**

140. Искусство выявляет сущность не только настоящего, но и будущего, основные тенденции отношения людей к миру, поэтому оно выполняет функцию

- **предвидения**

141. Искусство доставляет людям наслаждение, делает их сопричастными творчеству художника. Тем самым, оно выполняет в обществе функцию

- **гедонистическую**

142. Искусство и теория истолкования текстов называется:

- **герменевтикой**

143. Искусство как форма анализа реального мира выполняет функцию

- **художественно-концептуальную**

144. Искусство не бывает:

- **научным**

145. Искусство обобщает индивидуальный опыт отношений и индивидуализирует общий, выполняя функцию

- **информационно-коммуникативную**

146. Искусство является одной из форм

- **общественного сознания**

147. Искусство является средством познания, поэтому искусство выполняет в обществе функцию

- **познавательно-эвристическую**

148. Искусство является эстетической деятельностью, и это обуславливает функцию ...

- **общественно-преобразующую**

149. Искусство, воздействуя на мысли и чувства людей, формируя целостную личность, выполняет в обществе функцию

- **воспитательную**

150. Искусство, по мнению Шиллера, должно изображать:

- **сверхчувственное**

151. Исследуя категорию прекрасного, Кант, прежде всего, ищет

- **субъективные условия восприятия прекрасного**

152. Исторически конкретное явление, напрямую связанное с эстетическим идеалом, в котором воплощаются представления личности о прекрасно-должном, мы можем назвать эстетическим

- **вкусом**

153. Исторически сложившиеся формы искусства, его основные структурные и классификационные единицы называются:

- **видами искусства**



154. Источником общечеловеческого, интернационального в искусстве является:

- **творческая неповторимость автора**

155. К материалу искусства не относится:

- **идея**
- **научное понятие**

156. К общим закономерностям проявления эстетической окраски содержания произведения искусства не относится:

- **однозначность, четкость**

157. К особым сращениям формы и содержания художественного произведения не принадлежит:

- **идея**

158. К специфическому языку живописи не относится(-ятся):

- **рифма**

159. К художественному языку поэзии не относится:

- **линия**

160. Как правило, понятийное начало присутствует в художественном мышлении в скрытом виде. Явно оно проявляется в:

- **литературе**

161. Как только мощное, масштабное явление природы втягивается в систему общественных отношений, оно становится:

- **возвышенным**

162. Кант определяет творческую деятельность человека как свободную, подобную игре, приятную в сфере

- **искусства**

163. Кант подчеркивает, что прекрасное в природе есть прекрасная вещь, прекрасное в искусстве — прекрасное представление о вещи. Однако для воспроизведения, для создания прекрасного мало представлять предмет применительно к удовольствию или неудовольствию, нужна еще одна способность

- **«гений»**

164. Кант утверждает, что в сфере эстетических суждений роль априорной формы играет принцип

- **целесообразности**

165. Катартическо-компенсаторное действие искусства не предполагает аспекта

- **создания целостной художественной концепции**

166. Качеством, не присущим художественному произведению, можно назвать:

- **биологическое происхождение**

167. Классицизм нашел наиболее типичное выражение:

- **во Франции**

168. Классицизм оформился как направление в художественной культуре европейских стран в:

- **начале XVII века**

169. Классицисты считали прекрасным

- **изящное**



170. Классические художественные произведения, имеющие общечеловеческую значимость

- **создаются в репрезентативном виде искусства**

171. Ключевым понятием эстетики В.С. Соловьева стало введенное(-ая) им

- **«всеединство»**

172. Когда мы видим в предмете нечто, не соответствующее нашим идеалам, противоречащее им, предмет нам кажется:

- **безобразным**

173. Когда мы говорим, что предмет красив, мы обозначаем

- **и то, каков он, и то, каково наше к нему отношение**

174. Когда мы получаем чисто чувственное удовольствие от восприятия предмета органами слуха или зрения, мы находимся на \_\_\_\_\_ уровне осознания.

- **психофизическом**

175. Комическое всегда выражает:

- **общественно значимое противоречие**

176. Конкретно-чувственные средства называются:

- **внешней формой**

177. Конкретное последовательное изображение движений не только физического, но и внутреннего, духовного плана, мыслей и чувств в произведении искусства называется:

- **сюжетом**

178. Концентрированный эстетический опыт человечества в целом передается личности посредством

- **искусства**

179. Концепцию о том, что искусство подражает чувственным вещам, которые являются отражениями идей, поэтому оно не только лишено познавательной ценности, но и препятствует познанию сущего мира, обманчиво, лживо и приносит вред, создал:

- **Платон**

180. Концепция о том, что прекрасное не может существовать как абсолютное свойство предметов и явлений, оно раскрывается лишь в отношении и совпадает с целесообразным и добрым, а относительность прекрасного определяется соотношением предмета с целями человеческой деятельности, принадлежит:

- **Сократу**

181. Красота — это ценностное отношение между ...

- **объектом и субъектом**

182. Кризис эпохи Возрождения характеризовался в искусстве господством

- **маньеризма**

183. Материально-физическую основу художественного творчества называют:

- **материалом искусства**

184. Материальное явление, выступающее в качестве представителя какого-то предмета, конкретно-чувственной основы мысли, называется:

- **знаком**

185. Мелодичное и ритмичное движение человеческого тела, раскрывающее характеры людей, их чувства и мысли, — это:

- **танец**



186. Методом эстетической теории является:

- **диалектический принцип историзма**

187. Механизм индивидуального присвоения общественно-исторического опыта человечества, усвоение этого опыта как личностного сознания регулируется ...

- **искусством**

188. Мнение о том, что искусство выполняет свое назначение только тогда, когда оно ставит и решает нравственные проблемы, выступает в качестве средства нравственного воспитания человека, принадлежит:

- **Антони Эшли Куперу Шефтсбери**

189. Многозначность художественного содержания не может

- **быть безграничной**

190. Монтескье утверждал, что душа «любит» порядок, разнообразие, симметрию, контрасты, неожиданность, т.е. условия, которым более всего отвечает:

- **древнее искусство**

191. На формирование художественного языка не оказывают существенного влияния

- **научные теории**

192. Наиболее полно и последовательно нашло свое отражение просветительское движение во Франции в творчестве

- **Ламетри, Гольбаха, Гольвеция и Дидро**

193. Найти реальные основания возвышенного, привести его к земной основе стремился:

- **Н.Г. Чернышевский**

194. Направление в современной эстетике, «отрицающее» и «преодолевающее» реальность, противопоставляющее эстетическое отношение к миру инструментально-практическому и считающее его формой «свободы сознания», называется:

- **экзистенциализм**

195. Направление в современной эстетике, которое сделало предметом своего рассмотрения формы языка и попыталось осуществить анализ знания через возможности выражения его в языке, называется:

- **неопозитивизм**

196. Наслаждение, которое искусство доставляет людям, делая их сопричастными творчеству художника, называется:

- **гедонистическим воздействием**

197. Насмешка над тем, чему люди привыкли поклоняться, как особый вид остроумия во Франции получил название:

- **благг**

198. Научное мышление, возвысившееся до историко-теоретического уровня, предполагает:

- **развитие мысли на основе фактов**

199. Научное познание стремится установить взаимоотношения

- **объектов**

200. Научное понятие отличается от художественного образа

- **однозначностью**



201. Начальная, чувственная ступень познания эстетического объекта называется:

- **эстетическим созерцанием**

202. Нельзя назвать одной из форм комического

- **оптимистическую трагедию**

203. Нельзя сказать, что в художественном произведении

- **неизбежно формируются противоречивые толкования**

204. Немецкий просветитель Готхольд Эфраим Лессинг считал, что искусство часто приносит красоту в жертву высшим целям, а главным законом его можно назвать:

- **истину и выразительность**

205. Немецкий романтик, философия которого более поэзия, чем наука, объявивший своими основными принципами религиозную мистику, учение об интеллектуальной интуиции как единственном способе постижения абсолютного, культ гениальной личности и конструирование как основной метод философствования

- **Фридрих Вильгельм Иосиф Шеллинг**

206. Неоднократно воспроизводимые искусством аналогичные социально-психологические коллизии, характеры и переживания, ставшие принадлежностью жанра или почерпнутые из арсенала мифологии, относятся к теме

- **культурно-исторической**

207. Неосвоенные мощные силы природы выступают для человека

- **как средство самоутверждения, как цель**

208. Неофрейдизм считает основой художественного творчества

- **инстинктивное влечение человека**

209. Никакое познание невозможно без своего инструмента, которым является:

- **метод**

210. Нормы, не предписывающие определенное отношение к действительности, а выступающие в виде моделей, определяющие границы эстетического отношения, называются эстетическим

- **идеалом**

211. Образец гармонического развития личности, необходимый для медленного, спокойного превращения искаленного человека в идеального гражданина, Шиллер видит в:

- **античности**

212. Образное мышление в широком смысле слова отличается от художественной образности

- **отсутствии «авторства» и универсальностью в использовании**

213. Общая теория, исследующая свойства знаковых систем, называется:

- **семиотикой**

214. Общей закономерностью искусства является:

- **соответствие художественного сознания исторически конкретным формам деятельности личности**

215. Общественно-историческая практика является причиной появления:

- **эстетически ценных объектов**

216. Объединение различных видов искусства в рамках единого художественного произведения называется:

- **синтезом искусств**



217. Объект и предмет любой науки соотносятся:



218. Объективизацией системы художественных представлений мы называем

- **художественный образ**

219. Объективные эстетические свойства действительности являются жизненной основой

- **художественного образа**

220. Объектом эстетического отношения может быть:

- **любой объект, доступный непосредственному восприятию**

221. Один из крупнейших теоретиков английского Просвещения, философ и моралист Антони Эшли Купер Шефтсбери был:

- **дейстом**

222. Одна из важнейших особенностей эстетики эпохи Возрождения

- **тесная связь с художественной практикой**

223. Одним из признаков любого художественного произведения можно назвать:

- **целостность**

224. Одним из уровней художественного образа не является \_\_\_\_\_ уровень.

- **биологический**

225. Одно из направлений развития мировой художественной культуры в его национальном варианте, отраженная в трудах Феофана Прокоповича, Антиоха Кантемира, В.К. Третьяковского, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова

- **классицизм**

226. Одновременно с формированием эстетического чувства у первобытного человека складывалась и ...

- **эстетическая потребность**

227. Одной из форм комического не является:

- **физиологический смех**

228. Основа философской и эстетической концепции Гегеля

- **объективный идеализм**

229. Основная фундаментальная проблема современной эстетики

- **соотношение художественного образа и его объекта**

230. Основной канал, при помощи которого средства эстетизации человеческой деятельности влияют на настроение и формирование личности, — это:

- **эстетические чувства**

231. Основной принцип эстетики романтизма

- **субъективизм**



232. Основные принципы эстетического освоения действительности дополняются принципами

- **эстетической целесообразности, эстетической гармонизации и эстетической выразительности**

233. Основными видами эстетической деятельности являются эстетическое преобразование окружающей человека предметной среды, искусство и ...

- **формирование гармоничного человека**

234. Основными принципами эстетического освоения действительности являются:

- **целостность и универсальность**

235. основополагающий принцип эстетики Возрождения, опирающийся на античные авторитеты и доводящий до логического конца светские тенденции называется:

- **гуманизмом**

236. основоположник немецкой классической эстетики

- **Иммануил Кант**

237. основоположник просветительского движения во Франции

- **Вольтер**

238. особенностью содержания художественного произведения не является:

- **равное содержание современного и традиционного в произведениях разных стран, эпох и жанров**

239. осознание своей эстетической потребности человеком порождает:

- **эстетическое отношение**

240. осознанное или неосознанное влияние одного человека на другого, вызывающее определенные изменения в его психологии и поведении, называется:

- **суггестией**

241. осознанную, последовательную социальную ориентацию художника, включение миропонимания субъекта в русло общественных идей и устремлений принято называть:

- **тенденцией**

242. отображение в искусстве национальных особенностей и национального характера народа называется:

- **национальным**

243. отражение объективной действительности в абстрактно-теоретической и в чувственно-конкретной форме, причем отражение не столько того, что есть, сколько того, что должно быть, называется:

- **идеалом**

244. отражение реальности в искусстве предполагает:

- **определенную меру условности**

245. отрицательным эстетическим понятием мы не можем назвать:

- **«прелестность»**

246. отход от мифа и противопоставление ему научного представления о закономерностях, господствующих в мире, первыми начали:

- **философы милетской школы**

247. оценка не просто и не только является постижением ценности, но и ...

- **проверкой подлинности этой ценности**





248. Парадигм теоретического постижения красоты на сегодняшний день насчитывается:

- **пять**

249. Первобытные люди создавали орудия труда и предметы быта, имеющие симметричную и пропорциональную форму. Именно такая форма делала их наиболее

- **целесообразными**

250. Пластический вид искусства, создающий замкнутый утилитарно-художественный мир, противостоящий стихийной среде, называется:

- **архитектурой**

251. По Канту, явления, пробуждающие в человеке идею бесконечного, абсолютного, заставляющие ощущать себя мизерным в качестве чувственного существа, но великим как существа разумного, можно определить как:

- **возвышенные**

252. По мнению Аристотеля, основным принципом эстетического отношения является:

- **соразмерность прекрасного**

253. По мнению В. Соловьева, связующим звеном между Богом и миром, «душой мира» является Божественная Премудрость, называемая:

- **Софией**

254. По мнению Вольтера, причинами того, что современный мир лишен хорошего вкуса, являются(-ется):

- **недостатки общества, церковь, неразвитость некоторых видов искусства, т.е. социальные причины**

255. По мнению гносеолога Александра Баумгартена, логика — теория высшего интеллектуального познания, то эстетика — теория:

- **«низшего» чувственного познания**

256. По мнению Джозефа Аддисона, врожденная способность души воспринимать все прекрасное с удовольствием, а все несовершенное с неудовольствием называется:

- **эстетическим вкусом**

257. По мнению Дидро, приоритетным образцом для художника, создающего произведение искусства, является то, что ...

- **чаще всего встречается в жизни, т.е. природа**

258. По мнению Дидро, чтобы правдиво восстановить образ человека, художник должен тщательно изучать:

- **возраст, пол, профессию, общественный строй, положение человека в обществе, степень развития цивилизации**

259. По мнению И. Канта, закономерно без закона, намеренно без намерения действует:

- **искусство**

260. По мнению Канта, идеалом может быть только:

- **человек**

261. По мнению Монтескье, душа ярче всего проявляет себя:

- **в удовольствиях, которые и составляют предмет эстетического вкуса**

262. По мнению Н.А. Добролюбова, одно из ключевых эстетических понятий, возникающих в результате полного слияния науки и поэзии:

- **идеал**



263. По мнению немецкого просветителя Иоганна Иохима Винкельмана подражание ряду объектов приводит к созданию:

- **идеального изображения**

264. По отношению к возвышенному человек:

- **не свободен**

265. По сути, комическое — это:

- **противоречие**

266. По сути, трагическое — это гибель ...

- **идеального в реальном мире**

267. По Шеллингу, осознание субъектом первоначальной гармонии между объективным и субъективным, «самосозерцание духа» возможно только в (во):

- **созерцании произведений искусства**

268. По Шиллеру, отличительные признаки искусства:

- **игра и эстетическая видимость**

269. Подход к человеку в эпоху Возрождения, когда античный культ мудрости и знаний перерос в культ человека как единственного и суверенного носителя этих знаний, принято называть ренессансным

- **антропоцентризмом**

270. Познание воспроизводит не только свойства, присущие объекту, но и эмоциональное отношение личности к этим свойствам в сфере

- **искусства**

271. Показатель объективно существующего несоответствия, противоречий между человеком и окружающим миром и стремления устранить это несоответствие — это:

- **эстетическая потребность**

272. Понятие «образный» применимо в эстетике:

- **и к отдельным выразительным приемам, и к целостным художественным образованиям**

273. Понятие гармонии связано с таким свойством действительности как:

- **упорядоченность**

274. Понятие, в котором концентрируются наиболее значимые, характерные способы художественного отражения действительности, — это понятие \_\_\_\_\_ стиля.

- **исторического**

275. Потребность человека как биосоциального существа в оптимальной и гармонической деятельности, реализуемая в различных формах эстетической деятельности, в том числе — в искусстве, называется потребностью

- **эстетической**

276. Предмет, который в первобытном обществе не только выполнял свое утилитарное назначение, но и эстетически удовлетворял человека, становился:

- **эстетически ценным**

277. Предмет, который совпадал с представлением первобытного человека о совершенном предмете, приобретал новую общественную функцию

- **эстетически удовлетворять человека**



278. Предметы быта, созданные по законам красоты, но с утилитарной целью, являются произведениями

- **прикладного искусства**

279. Представитель французского Просвещения — Клод Адриан Гельвеций — был:

- **художественным критиком**

280. Представителя скептиков, опровергавшего все основные понятия эстетики и считавшего науку об искусстве невозможной, звали:

- **Секстом Эмпириком**

281. Представителями пифагорейской школы впервые разработаны:

- **основные эстетические понятия**

282. Представление о наиболее совершенном предмете, с которым человек сравнивает создаваемый им предмет, является:

- **чувственно-наглядным образом**

283. Прекрасно то, что полезно для человека. Так считал:

- **Сократ**

284. Прекрасное — это некая «одухотворенность» объекта, порожденная ...

- **человеком и обществом**

285. Прекрасное — это сфера ...

- **свободы человека**

286. Прекрасное и возвышенное коренятся в:

- **недрах восприятия гармонической организованности бытия**

287. Прекрасное обусловлено соответствием:

- **идеального и реального**

288. При восприятии возвышенного мы чаще всего испытываем

- **восторг с отрицательной эмоцией, даже со страхом**

289. Признаки знаковости присутствуют:

- **в любом художественном языке**

290. Признаком любой научной системы не является:

- **релятивизм**

291. Признаком художественной образности мышления не является:

- **соответствие законам логики**

292. Признаком художественной целостности произведения искусства не является:

- **срок существования произведения как эстетической ценности не менее 100 лет**

293. Признаком художественности конкретного произведения может выступать только

- **система критериев**

294. Применяя принцип эстетической целесообразности, мы

- **выявляем сущностную целесообразность**

295. Принцип историзма не предполагает соблюдение следующего условия

- **абсолютизации текучести времени**



296. Произведение искусства, которое может одновременно находиться в разных местах, — это:

- **литературное произведение**

297. Происхождение, возникновение художественного образа, а в более широком смысле — и процесс его развития называется:

- **генезисом**

298. Просветители считали, что морально-политическое воспитание должно превратить людей в граждан, а смягчить и объединить их может только

- **эстетическое воспитание**

299. Просветитель, считавший, что совершенство произведений искусства заключается в «прикрашенном» подражании природе

- **Клод Адриан Гельвеций**

300. Пространственная перспектива была открыта художниками

- **эпохи Возрождения**

301. Пространственно-изобразительное искусство, осваивающее мир в пластических образах, называется:

- **скульптурой**

302. Противопоставление природы и цивилизации в пользу природы — одна из основных тем в творчестве

- **Л.Н. Толстого**

303. Противоречие, к которому приходит экзистенциализм, утверждая самодовлеющую ценность индивида, состоит в том, что ...

- **гибель личности перестает быть общественной проблемой**

304. Проторенессанс как период развития культуры возник:

- **в Италии**

305. Процесс создания новых эстетических ценностей, который находит полное свое выражение в создании и исполнении произведений искусства, называется:

- **художественным творчеством**

306. Развертывание эстетических чувств от воображаемых отрицательных к реальным положительным называется:

- **катарсисом**

307. Развитие техники и средств массовой коммуникации в социуме

- **происходит под непосредственным воздействием эстетических потребностей**

308. Различия поэзии и изобразительного искусства, проявившиеся в художественном процессе отпочкования видов искусства, первым проанализировал:

- **Лессинг**

309. Расширение понятия «возвышенное» до эстетической категории принадлежит:

- **Псевдо-Лонгину**

310. Реальной основой для формирования эстетического идеала является прекрасное, возвышенное и героическое, которое человек

- **может найти в действительности, хотя бы в виде должного**



311. Результат творчества в сфере искусства и предмет художественного восприятия, обладающий определенным уровнем законченности и выразительности, называется художественным

- **произведением**

312. Репрезентативный и актуальный виды искусства в определенный период развития культуры

- **могут совпадать, а могут не совпадать**

313. Романтическая поэзия, по мнению самих романтиков, должна была стремиться стереть грани между

- **искусством и жизнью**

314. Русские мыслители — Д.С. Аничков, С.Е. Десницкий, И.А. Третьяков, А.Я. Поленов, Я.П. Козельский, Д.И. Фонвизин, П.С. Батулин, Н.И. Новиков, находясь под влиянием Запада, продолжали традиции

- **Просвещения**

315. Самая широкая, специфически фундаментальная категория какой-либо науки, определяющая ее сущность, называется:

- **метакатегорией**

316. Самое широкое положительное общественное значение явления, его позитивную ценность для человечества как рода принято называть:

- **прекрасным**

317. Самообщение, которое может осуществляться в качестве внутреннего обсуждения сложной проблемы, внутреннего монолога в форме диалога или как отношение между сознанием и подсознанием, называется:

- **автокоммуникацией**

318. Свободный, гармонически развитый человек был идеалом прекрасного не только в эпоху античности, но и в:

- **эпоху Возрождения**

319. Связь прекрасного с возвышенным коренится в том, что они являются:

- **положительными ценностями, говорящими о причастности предмета к идеалу**

320. Сигнал, несущий непреднамеренную, необработанную информацию, является:

- **признаком**

321. Синтез определенных видов искусств, характеризующийся их нерасчлененностью, органическим единством, предшествовавшим отпочкованию видов искусств, называется:

- **синкретизмом**

322. Синтетический вид искусства, способный отразить мир (реальный и внутренний мир художника) во всем его многообразии в виде зрительных и звуковых подвижных образов, — это:

- **кино**

323. Система материальных изобразительно-выразительных средств, свойственных определенному виду искусства называется художественным

- **языком**

324. Система отношений, в которой субъект играет активную, а объект — пассивную роль, называется системой

- **субъект-объект**

325. Системой предметных значений и смыслов знаков в искусстве выступает:

- **художественный образ**



326. Слова, цвета, звуки, в которых овеществлен художественный образ, называется уровнем

- **материальным**

327. Слово ...

- **имеет множество значений**

328. Сложное психическое образование, своеобразная форма отражения действительности, в которой объект-субъектные отношения существенно отличаются от этих же отношений в познавательном отражении действительности, — это эстетические ...

- **чувства**

329. Смех всегда радостное «разочарование-изумление», которое прямо противоположно

- **восхищению**

330. Смешное является конкретным проявлением

- **комического**

331. Событийный костяк художественного произведения, то, что можно мысленно вычлнить из сюжета и пересказать, называется:

- **фабулой**

332. Совокупность главных идейно-художественных особенностей творчества художника, проявляющаяся в типичных для него темах, идеях, характерах, конфликтах, в своеобразии изобразительно-выразительных средств, художественных приемов, называется:

- **стилем художника**

333. Совокупность изобразительно-выразительных средств и приемов для воплощения идейно-эстетического содержания в художественном произведении называется:

- **художественным языком**

334. Совокупность образов, система художественных высказываний, сложившаяся в художественное сообщение, называется:

- **художественным текстом**

335. Совокупность принципов отбора, художественного обобщения, идейно-эстетической оценки действительности с позиции конкретно-исторического эстетического идеала, регулирующих процесс художественной деятельности, называется художественным

- **методом**

336. Совпадение созданного первобытным человеком предмета с его представлением о совершенном предмете порождало у человека

- **эстетическое наслаждение**

337. Современные структурные методы изучения искусства восходят по своей сути к эстетике

- **пифагорейцев**

338. Содержание и форма художественного произведения находятся в следующем соотношении

- **каждый уровень художественного произведения является формой по отношению к вышестоящему и содержанием по отношению к низшему**

339. Содержание произведений художественного творчества человечества становится достоянием отдельной личности и оказывает на нее свое специфическое воздействие в процессе

- **эстетического восприятия**

340. Содержание произведения искусства не является:

- **абсолютно самостоятельным, не взаимодействующим с формой элементом системы**



341. Содержательное единство положенное художником в основу произведения искусства называется:

- **темой**

342. Содержательную предметность, ставшую художественной традицией мирового или национального искусства, можно назвать темой

- **культурно-типологической**

343. Создавая произведение искусства, художник пользуется:

- **и образностью общего характера, и художественной образностью одновременно**

344. Создавая эстетические суждения, мы выходим на уровень

- **теоретический**

345. Сознание человека спонтанно стремится к:

- **гармонии**

346. Сознательное эстетическое оформление предметов возникает в первобытном обществе потому, что в процессе разнообразной практической деятельности формируются:

- **эстетические чувства**

347. Соотношение между классицизмом и академизмом можно характеризовать как:

- **академизм возникает на позднем этапе развития классицизма**

348. Соотношение реального и идеального в количественном отношении выражают категории

- **возвышенное и низменное**

349. Соотношение эстетической и художественной деятельности можно определить так

- **эстетическая деятельность шире, но в художественной она достигает своего высшего выражения**

350. Составной частью оценки не является:

- **суждение**

351. Социальное явление, в котором воплощаются эстетические идеалы общества, называется:

- **искусством**

352. Социальное явление, в котором объединяются деятельность по необходимости со свободной деятельностью, вдохновение и творческое самовыражение с рационализмом и самоограничением, называется:

- **эстетической деятельностью**

353. Социальное явление, которое дает нам восприятие мира в его целостности и выступает хранителем целостности человеческой личности, целостности культуры, называется:

- **искусством**

354. Специфика искусства как формы общественного сознания определяется его предметом, выполняемыми им функциями и ...

- **художественно-образной формой отражения действительности**

355. Специфику бытия художественного образа определяет единство

- **абстрактности и чувственной конкретности**

356. Специфическая знаковость присуща

- **языку искусства**



357. Специфическая идейно-эмоциональная, идейно-художественная область значения и смысла в художественном произведении называется:

- **художественным содержанием**

358. Специфическая форма пространственных отношений, свойственных «художественной реальности», называется:

- **художественным пространством**

359. Специфически эстетический вид деятельности, в котором чувственно-образное отображение действительности находит адекватный способ продуктивной реализации, называется:

- **художественной деятельностью, или искусством**

360. Специфическое отражение человеком произведений искусства, а также объектов природы, социальной жизни, культуры, имеющих эстетическую ценность, называется:

- **эстетическим восприятием**

361. Спиритуализм, обусловленный важнейшей регулятивной идеей монотеистического Бога, — специфическая особенность эстетики

- **средневековья**

362. Способ выражения и преобразования упорядоченности содержания в упорядоченность формы называется:

- **внутренней формой художественного произведения**

363. Способ духовного освоения мира, выражающий не истину, а установление связей между субъектом и объектом, причем объект имеет значение не сам по себе, а непременно для субъекта, принято называть:

- **эстетическими отношениями**

364. Способ материально-предметного воплощения содержания по законам данного вида и жанра искусства называется:

- **художественной формой**

365. Способ построения художественного произведения называется:

- **композицией**

366. Способ создания художественного образа, характеризующийся обобщением и индивидуализацией, называется:

- **типизацией**

367. Способ типизации, при котором выдвигается принцип тождества и абстрактно-логическая манера создания типа, характерен для искусства

- **классицизма**

368. Способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок, называется эстетическим

- **вкусом**

369. Способность предметов быть носителями социальных и культурных значений составляет основу их:

- **эстетической ценности**

370. Способность сознания перерабатывать, преобразовывать материал восприятия, создавать на его основе новые образы называется:

- **воображением**





371. Способность человека, проявляющаяся в художественном творчестве, неповторимое единство эмоциональных и интеллектуальных особенностей художника называется:

- **художественным талантом**

372. Способом существования художественного образа не является:

- **образ-понятие**

373. Средневековой культуре присущ

- **символизм**

374. Структура эстетики, предложенная Александром Баумгартеном

- **«теоретическая» (теория прекрасного) и «практическая» (теория искусства)**

375. Ступенью стилевой системы не является:

- **мировоззрение художника**

376. Субъективная чувственность человека, эстетические потребности и стремление человека к эстетическим идеалам могут получить объективированную форму

- **в практической деятельности по освоению мира и преобразованию самого себя**

377. Субъектно-объектная система, в которой объект выступает в качестве сигнала и переводит систему из равновесия в динамическое состояние, называется эстетическим

- **отношением**

378. Субъектом в искусстве называется:

- **создатель и толкователь художественного образа**

379. Суждения о значимости чего-либо для человека, о соответствии предметов или явлений представлениям о пользе, совершенстве, красоте, то есть о соответствии их определенным нормам, идеалам принято называть:

- **оценкой**

380. Сущность эстетического вкуса заключается в:

- **гармоническом единстве суждения и переживания**

381. Сущность эстетического понятия прекрасного, по Демокриту

- **заключается в симметрии, мере, гармонии частей**

382. Сущность этого явления «сверхприродна» и имеет общественно-исторический, социокультурный характер, который реализуется через личность, оно называется ...

- **эстетическим**

383. Сферой трагического, помимо трагедии, могут стать художественные произведения многих жанров, но не

- **расписная ложка**

384. Сферой эпического не может стать:

- **эссе**

385. Теоретик классицизма, автор трактата «Поэтическое искусство»:

- **Никола Буало**

386. Теорию интерпретации, учение о понимании смысла мы определяем понятием

- **герменевтика**

387. Теория гениальности, созданная Гельвецием, состоит в том, что ...

- **природа делит свои дары поровну, а гений является продуктом общества**



388. Теория и практика эстетического образуют диалектическое единство противоположностей, в котором решающая роль принадлежит:

- **практике**

389. Теория или модель постановки проблемы, принятая в качестве образца решения научной задачи, — это:

- **парадигма**

390. Термин «эстетика» введен:

- **Баумгартеном в середине XVIII века**

391. Термин «эстетика» произошел от греческого слова «aistetikos», которое в переводе означает:

- **чувствующий, чувственный**

392. Термин, обозначающий душевное очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, один из существенных моментов эстетического воздействия искусства на человека — это:

- **катарсис**

393. Типичными формами отражения возвышенного в искусстве являются:

- **грандиозность, масштабность, монументальность**

394. Типология способов обобщения в классическом искусстве XIX в. не предполагает формы

- **деиндивидуализации**

395. То, в чем желаемое, должное предстает в адекватной чувственно воспринимаемой форме, выявляя свою сущность, называется эстетическим

- **идеалом**

396. Только человек способен относиться к миру как к чему-то

- **отличному от себя**

397. Точка зрения, которая не утвердилась в истории эстетики

- **возвышенное тождественно прекрасному**

398. Трагическое и комическое зарождается в:

- **изначально нерасчлененном драматическом восприятии мира**

399. Традиционный способ отбора средств, при котором осуществляется композиционное распределение пластов произведений, называется \_\_\_\_\_ стилем.

- **жанровым**

400. Традиция, возникшая в изобразительном искусстве Древнего мира и сохранявшаяся устойчиво и долго в иконописи, которая роднит живопись с литературой, определяется в эстетике как:

- **повествовательность**

401. У древнегреческих натурфилософов одно и то же слово означает одновременно: мироздание, украшение, наряд, красоту, порядок, гармонию — это:

- **«космос»**

402. У древних народов любое отношение к миру было эстетическим, поскольку их отношения с миром были:

- **целостными**

403. Уровень художественного образа, благодаря которому происходит переживание образов искусства в процессе эстетического восприятия, уровень чувств и эмоций называется:

- **психическим**



404. Уровень, на котором формирование художественного образа является чисто интеллектуальной операцией, называется:

- **идеальным**

405. Условием существования совершенного художественного произведения является:

- **гармония единства и разнообразия**

406. Утверждение, что эстетические свойства являются результатом одухотворения мира божественным началом или идеей, характеризует позицию

- **объективного идеализма**

407. Утилитарно-практический подход к жизненному материалу

- **ведет к утрате специфики искусства**

408. Ф. Шиллер утверждал, что возвышенное вызывает:

- **неприятное чувство**

409. Фактором, не влияющим на суть отношений между произведением искусства и эстетическим субъектом, можно назвать:

- **материал, из которого сделано произведение искусства**

410. Философ, который видел в возвышенном этап движения абсолютного духа, которому соответствует романтическая стадия развития искусства

- **Гегель**

411. Философ, который определял возвышенное как прекрасное, идущее навстречу потребности человека в великом, превосходном, — это:

- **Н. Гартман**

412. Философ, не представлявший направление экзистенциализма

- **А. Бергсон**

413. Философское учение, которое превратило смерть в центральную проблему философии и искусства, называется:

- **экзистенциализмом**

414. Фома Аквинский стремился использовать для теоретического осмысления христианства и теологического искусства теорию

- **Аристотеля**

415. Форма синтеза искусств, возникшая в средние века и характеризующаяся взаимодействием отдельных элементов разных видов искусств, называется:

- **коллажным склеиванием**

416. Форма синтеза искусств, при которой виды искусства равноправно взаимодействуют, сливаясь в нечто новое, называется:

- **симбиозом**

417. Форма синтеза искусств, при которой один вид искусства доминирует над другим, называется:

- **соподчинением**

418. Форма синтеза искусств, при которой одно искусство вбирает в себя другие, оставаясь самим собой и сохраняя свою художественную природу, называется:

- **концентрацией**



419. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится основой другого, не участвуя напрямую в художественном результате основными своими элементами, называется:

- **снятием**

420. Форма синтеза, при которой один вид искусства становится средством передачи другого, называется:

- **ретрансляционным сопряжением**

421. Формами синтеза, особенно характерными для современности, можно назвать:

- **концентрацию и ретрансляционное склеивание**

422. Формой выражения постоянно действующих фактов духовной, культурной жизни общества, нации является \_\_\_\_\_ стиль.

- **национальный**

423. Формой отображения в сфере искусства является:

- **художественный образ**

424. Форму и результат общественной деятельности, где происходит постоянное соотнесение чувственных явлений повседневной жизни с существенными отношениями, с эстетическими идеалами, с тем эстетически общим, непреходящим, что лежит в основе чувственного многообразия бытия, принято определять как:

- **эстетическое отношение**

425. Французский просветитель Шарль Луи Монтескье утверждал, что в мире господствует всеобщая закономерность, которой подчиняется все

- **включая самого Бога**

426. Французский просветитель, стоявший во главе сентиментализма как литературного направления:

- **Жан Жак Руссо**

427. Функционирование знака создает знаковую ситуацию, в которой

- **всегда проявляется и значение, и смысл**

428. Характеристику истоков содержания, лежащих в сфере объективной действительности, принято относить к теме

- **объектной**

429. Характерный для данного художника строй чувств, персонажей и проблем относится к теме

- **субъектной**

430. Хатчесон считает, что в мире

- **все устроено прекрасно**

431. Художественная идея, выраженная в понятийной форме, не используется в:

- **музыкальном произведении искусства**

432. Художественная идея, играющая синтезирующую роль по отношению ко всей системе художественного произведения, его частям и деталям, воплощаясь в конфликтах, сюжете, композиции, ритме, называется:

- **воплощенной художественной идеей**

433. Художественная культура строится на основе

- **вербальной**



434. Художественно-выразительный образ, с достоверностью запечатляющий в застывшем изображении существенный момент деятельности, называется:

- **художественной фотографией**

435. Художественное произведение, являясь минимальной единицей, элементом художественной культуры, выступает в качестве

- **метазнака**

436. Художественный метод как совокупность принципов отбора и художественного обобщения не определяется:

- **физиологическими особенностями художника**

437. Художественный образ ...

- **выполняет роль пограничной линии между реальным миром и искусством**
- **объективен и субъективен одновременно**

438. Художественный образ в сфере искусства является:

- **«ядром», «первоэлементом»**

439. Художественный образ и художественное произведение являются понятиями

- **однопорядковыми и соотносительными**

440. Художественный образ как форма мышления не предполагает наличия

- **строгого понятийного аппарата**

441. Художественный образ не является:

- **формальным началом в искусстве**

442. Художественный образ обычно не анализируется с точки зрения выявления в нем диалектики

- **биологического и социального**

443. Художественный образ получает конкретно-чувственную предметность и становится доступным нашему восприятию благодаря

- **овеществлению его в материале определенного вида искусства**

444. Художественный образ представляет собой ...

- **единство отражения, творчества и восприятия**

445. Художественный образ существует:

- **и на чувственной, и на интеллектуальной ступенях познания**

446. Художественный текст в процессе социального бытия, культурной коммуникации обретает статус художественного произведения и поэтому

- **является одновременно замкнутой и разомкнутой системой**

447. Художник, который может выразить что-то только через себя, только через свое тело, свой голос, свою интонацию, — это:

- **актер**

448. Целенаправленная система действенного формирования человека, способного воспринимать, оценивать и осознавать эстетическое в жизни, природе и искусстве, эстетически осваивать мир, называется:

- **эстетическим воспитанием**

449. Целостность эстетического сознания, органическое объединение в нем понятий, чувственных образов, эмоций, волевых стремлений делают его незаменимым способом

- **познания действительности**



450. Целостный образ человека, воплощенный в произведении искусства, называется:

- **художественным характером**

451. Целостный образный строй не содержится в системе

- **явлений и процессов мира природы**

452. Целью создания художественного произведения не является:

- **теоретическое обоснование экспериментальных данных**

453. Ценностная ориентация складывается в:

- **обыденном сознании общества**

454. Ценность и оценка образуют саморегулирующуюся систему прямой и обратной связи, благодаря чему в истории культуры происходит:

- **постоянный процесс переоценки ценностей**

455. Человек не может воспринимать:

- **полное однообразие**

456. Человек переживает знание о мире как свое собственное ощущение

- **в художественной форме**

457. Человек, который творчески работает в какой-нибудь области искусства, называется:

- **художником**

458. Чернышевский считал, что трагическое — это:

- **любые страдания и смерть людей**

459. Чтобы пользоваться в произведениях искусства, художественные знаки

- **принимают гармоничную форму**

460. Чувственно воспринимаемый предмет, обозначающий другой предмет и замещающий его в целях коммуникации, называется:

- **знаком**

461. Шеллинг считает, что природа развивается по законам, параллельным мыслительному процессу. Чтобы соединить эти области, идеальное с реальным, философ вводит понятие:

- **абсолютной интеллигенции**

462. Шеллинг утверждал, что специфика искусства состоит в:

- **бесконечности бессознательности**

463. Шиллер рассматривал образы сознания, «духов лики» как зеркала, в каждом из которых отражается:

- **бесконечность**

464. Шиллер считал аморальным и антиэстетичным, нарушающим гармонию природы человека такое явление, как:

- **революция**

465. Шиллер утверждал, что красота вовсе не жизнь, а общий объект побуждения к:

- **игре**

466. Шиллер, считавший несвоевременным заботу о своде законов для эстетического мира, предлагал заняться в первую очередь

- **построением истинной политической свободы**



467. Школа, которой принадлежит теория, основанная на атомистической концепции о вечной и нерушимой материи, называется:

- **эпикуреизмом**

468. Э. Бёрк считал, что категории «прекрасное» и «возвышенное»:

- **принципиально различны, несопоставимы**

469. Элемент художественной системы, который основывается на выявлении сходства явлений действительности, присущий мышлению художника, называется:

- **метафоричностью**

470. Элемент эстетического сознания, который часто называют вторичным суждением вкуса, — это эстетическое ...

- **суждение**

471. Элементом культуры как системы, как сложного целого, не является:

- **глобальное похолодание**

472. Эстетизация количества воплощается в категории

- **возвышенного**

473. Эстетик эпохи Просвещения, автор теоретического исследования «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии»:

- **Готхольд Эфраим Лессинг**

474. Эстетик, который не считал, что возвышенное есть высшая степень прекрасного

- **Ф. Шиллер**

475. Эстетик, определявший возвышенное как гордость человека, возникающую благодаря преодолению страха в процессе веры, — это:

- **И. Кант**

476. Эстетика классицизма основана на принципе

- **рационализма**

477. Эстетика устанавливает для всей системы искусства и искусствоведческих наук

- **методологию познания**

478. Эстетическая деятельность формируется на основе

- **чувственно-образного мышления**

479. Эстетическая категория, в которой количественная сторона выступает на первый план и развивается так активно, что разрывает границы меры, — это:

- **возвышенное**

480. Эстетическая категория, воплощающая враждебные нашему идеалу качества, — это:

- **низменное**

481. Эстетическая категория, которая имеет у Н.Г. Чернышевского не качественный, а количественный характер, называется:

- **возвышенное**

482. Эстетическая категория, которая не может привести душу воспринимающего к очищению — это:

- **низменное**



483. Эстетическая категория, которая первоначально была осмыслена как стилистическая фигура риторики, — это:

- **возвышенное**

484. Эстетическая концепция, утверждающая абсолютную самостоятельность и автономность художественного творчества, отрицающая связь искусства с общественной жизнью, называется:

- **«искусством для искусства»**

485. Эстетическая оценка действительности, мнение об эстетическом предмете или явлении называется эстетическим

- **суждением**

486. Эстетическая оценка, обусловленная процессом продуктивного творческого мышления, называется:

- **эвристической**

487. Эстетическая специфика содержания художественного произведения существует независимо от:

- **деятельности воспринимающего субъекта**

488. Эстетическая теория прежде всего характеризуется:

- **систематичностью**

489. Эстетические вкусы, суждения, идеалы и теории вырабатываются благодаря

- **духовным формам эстетической деятельности**

490. Эстетические идеалы закономерно возникают в процессе

- **социальной деятельности**

491. Эстетические категории «трагическое» и «комическое» определяют ценностные свойства

- **процессов, действий**

492. Эстетические категории, выражающие соотношение реального и идеального в качественном отношении, — это:

- **прекрасное и безобразное**

493. Эстетические отношения не бывают:

- **теоретическими**

494. Эстетические потребности и идеалы в их совокупности составляют в практической деятельности человека

- **субъективный компонент эстетического начала**

495. Эстетические свойства природных явлений и явлений общественной жизни

- **принципиально не отличаются**

496. Эстетические теории Просвещения, особенно на раннем этапе, были тесно связаны с традициями

- **эстетики Возрождения и с классицизмом**

497. Эстетический вкус выражает:

- **гармонию социальной и природной сущности человека**

498. Эстетический вкус подразумевает \_\_\_\_\_ освоение действительности.

- **рационально-эмоциональное**





499. Эстетический идеал всегда имеет позитивный личностный характер для:

- **людей современного ему общества**

500. Эстетический идеал всегда имеет характер

- **исторический и социальный**

501. Эстетический идеал является высочайшей степенью синтеза и обобщения, но обобщения эстетического, не превращающегося в научную абстракцию и сохраняющего

- **конкретно-чувственный характер**

502. Эстетический смысл трагического определяется причастностью

- **к конкретному социально-историческому идеалу**

503. Эстетическим мы не считаем понятие:

- **«справедливость»**

504. Эстетическим объектом непременно должно быть нечто

- **имеющее чувственно воспринимаемую форму**

505. Эстетическими целями является осознанное:

- **эстетическое начало в человеческой жизни, эстетические потребности и идеалы**

506. Эстетическо-гедонистические отношения — это:

- **наслаждение формой предмета «самой по себе»**

507. Эстетическое возникает при взаимодействии

- **природы и человека**

508. Эстетическое воспитание при помощи эстетических средств осуществляется через

- **эстетическое отношение**

509. Эстетическое восприятие не может включать в себя этап

- **удовлетворения физиологических потребностей**

510. Эстетическое как объективное свойство явлений, обусловленное их соотносительностью с жизнью общества, это мнение ...

- **«общественников»**

511. Эстетическое как результат наложения внутреннего богатства индивида на эстетически нейтральную действительность понимают представители

- **субъективного идеализма**

512. Эстетическое освоение среды, окружающей человека, вид искусства, вторгающийся в повседневную жизнь человека, называется:

- **декоративным искусством**

513. Эстетическое отношение — это такой феномен, который рождается из взаимодействия ...

- **материального и духовного, субъекта и объекта**

514. Эстетическое отношение первоначально имеет характер

- **социально-психологический**

515. Эстетическое свойство, которое, по Канту, то притягивает, то отталкивает, не доставляя положительного удовольствия, а давая отрицательное наслаждение, — это:

- **возвышенное**



516. Эстетическое сознание определяется:

- **формой общественного сознания**

517. Эстетическое сознание является формой

- **общественного сознания**

518. Эстетическое является таким же свойством природы, как ее физические и химические свойства — так считают:

- **«природники»**

519. Эстетической не является категория

- **«истина»**

520. Эстетическому восприятию гармоничного явления природы и общества человеком не мешает:

- **недостаток образования**

521. Явление, лежащее в основе эстетического восприятия, напрямую связанное с психофизиологическим процессом переживания и сопереживания, называется эстетическим

- **наслаждением**

522. Явление, оказывающее воздействие на чувства и несущее ту или иную информацию, в семиотике определяется как:

- **сигнал**

523. Явления, позволяющие нам выразить мысль через чувственный образ и наоборот, принято называть:

- **ассоциациями**

524. Ядром эстетической деятельности является:

- **искусство**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](https://oltest.ru)

