

«Философия искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Философии искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 120

Тест по предмету «Философия искусства».

-
1. _____ — немецкий композитор, проживший около пятидесяти лет в Лондоне и создавший около 30 ораторий, более 40 опер и других сочинений для оркестра, органа, клавесина. Его оратории на библейские сюжеты («Израиль и Египет», «Самсон», «Мессия» и др.) — монументальные эпические произведения, в которых ведущую роль играет хор.
 - **Г. Гендель**
 2. _____ — это основоположник реалистического направления в европейской живописи XVII в., который внёс в неё демократизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контрасты света и тени.
 - **М. Караваджо**
 3. «Бунт четырнадцати» представлял собой ...
 - **отказ выпускников Петербургской Академии художеств писать отчетную академическую программу на библейскую тему**
 4. «Групповой портрет художников "Мира искусства"» написал художник:
 - **Б.М. Кустодиев**
 5. «Комедия положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX веке, получила общеевропейское название:
 - **оперетта**
 6. «Опера-серия» — это:
 - **жанр итальянской оперы XVII-XVIII вв.; оперы создавались на героико-мифологические и легендарно-исторические сюжеты и отличались господством сольных номеров**
 7. «Хохлома» относится к _____ искусству.
 - **декоративно-прикладному**
 8. "Золотое сечение" — это:
 - **математическое соотношение, при котором целое (с) так относится к своей большей (а) части, как большая к меньшей (в): $c/a = a/v$**
 9. Авангардизм — это:
 - **совокупное название художественных тенденций, для которых характерно программное противопоставление традициям творчества и социальным стереотипам**
 10. Автор знаменитой поэмы «Божественная комедия», о котором было сказано, что он «последний поэт Средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени», — это:
 - **Данте**
 11. Автором памятника Петру I, получившего поэтическое название «Медный всадник», является:
 - **Этьен Фальконе**
 12. Автором произведения «Троица» является:
 - **Андрей Рублев**



13. Альбрехт Дюрер утверждал: "Искусство на самом деле заключено в природе. Кто сумеет вырвать его у нее, тот владеет им". Его кисти принадлежит полотно

- **«Кающийся св. Иероним»**

14. Ангажированность искусства можно охарактеризовать как:

- **обязательство, наем, приглашение артиста на известный срок для участия в спектаклях или концертах, приглашение художников или групп работников искусства для работы над определенным проектом с заданными параметрами**

15. Английский писатель, создатель жанра исторического романа, — это:

- **В. Скотт**

16. Английский сатирик _____ дал определение сатиры: «Сатира — такое зеркало, в котором зритель видит любое лицо, кроме собственного».

- **Д. Свифт**

17. Барокко — это:

- **художественный, причудливый, вычурный стиль, преобладавший в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII веков и охвативший все виды творчества, наиболее монументально и мощно проявившись в архитектуре и изобразительном искусстве**

18. В дидактической поэме «Поэтическое искусство» французский литератор _____ сформулировал законы классицизма.

- **Н. Буало**

19. В искусстве классицизма:

- **современные нравственные и политические идеалы общества воплощаются в характерах, конфликтах, ситуациях, заимствованных из арсенала античной истории, мифологии или из античного искусства**

20. В краткой формулировке сущность эстетического можно определить как:

- **основополагающую категорию эстетической науки, анализирующей эмоциональные, прежде всего, духовные, отношения человека ко всем предметам, явлениям общественной жизни**

21. В научный обиход понятие «эстетика» ввел:

- **Христиан Вольф**

22. В Элладе лучшее из всех произведений — статуя Зевса, считавшаяся одним из семи чудес света, было создано:

- **Фидием**

23. В эстетике выделяют несколько уровней искусства:

- **специализированный и обыденный**

24. Во Франции в конце XIX века возникло течение в живописи, получившее широкое признание и называемое

- **импрессионизмом**

25. Возвышенное — это:

- **категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи и масштабов не могут быть сразу полностью освоены обществом, личностью, таят в себе огромные потенциальные силы**

26. Возможности искусства по мере расширения культурного пространства человека

- **сужаются из-за невозможности охватить мир зримыми образами**



27. Впервые проблему художественного восприятия теоретически осмыслил:

- **Аристотель в учении о катарсисе**

28. Высказывание: «Бог — высочайший художник, который дает и образ, и красоту, и строй всему по своим законам» принадлежит:

- **Августину Блаженному**

29. Высказывание: «Искусство не может быть подражанием, потому что в произведениях искусства мы видим больше, чем есть в природе» принадлежит:

- **Плотину**

30. Высказывание: «Лондонские туманы не существовали, пока их не открыло искусство» принадлежит:

- **Оскару Уайльду**

31. Высказывание: «Объективностью интеллектуального созерцания является искусство. Только художественное произведение отражает мне то, что не отражается ничем другим» принадлежит:

- **Г.В.Ф. Гегелю**

32. Высказывание: «Поэт — это философ конкретного и живописец абстрактного» принадлежит ...

- **Г. Гейне**

33. Высказывание: «Приезжая в Париж, я обедаю только в ресторане на Эйфелевой башне. Это единственное место, откуда не видно этого чудовищного сооружения» произнёс ...

- **Уильям Моррис**

34. Гений — ...

- **создает высшие общечеловеческие ценности, имеющие значимость на все времена, проявляется в силе восприятия мира и в глубине воздействия на человечество**

35. Даная в одноименной картине голландского художника Харменса ван Рейна Рембрандта ожидает Бога

- **Зевса**

36. Зиккурат — в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня. Зиккураты имели 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами, и представляли собой ...

- **религиозное обрядовое искусство**

37. И. Кант — немецкий философ, родоначальник немецкой классической философии; профессор университета в Кенигсберге, иностранный почетный член Петербургской АН (1794) утверждал, что ...

- **суждения, фиксирующие эстетические переживания, называются «суждениями вкуса»**

38. Идеалом византийской эстетики является:

- **Бог как источник красоты, превосходящий все прекрасное**

39. Изучение истории эстетики

- **помогает опираться на теоретико-методологический опыт эстетической мысли, не повторять ошибок предшественников, не тратить сил на "открытие велосипеда"**

40. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге построен в стиле

- **классицизма**

41. Искусство — это:

- **особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов**



42. История эстетики связана с

- **преемственностью эстетических учений, когда бы они ни вырабатывались, пониманием красоты и ее закономерностей, выявлением причин стремления человека к ней**

43. Итальянский живописец, автор росписи «Тайная вечеря» и «Джоконда», — это:

- **Леонардо да Винчи**

44. Итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт _____ является автором картин «Оплакивание Христа» и «Давид», а также росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, статуи «Моисей», фрески «Страшный суд».

- **Микеланджело**

45. Итальянский скульптор, представитель флорентийской школы эпохи Раннего Возрождения (автор таких произведений, как «Св. Георгий», «Давид», «Юдифь и Олоферн», «Гаттамелата») — это:

- **Верроккьо**

46. Итальянский художник, один из крупнейших представителей венецианской школы Позднего Возрождения, — это:

- **Я. Тинторетто**

47. К элитарному искусству критики относят кинофильмы российского режиссера:

- **А. Сокурова**

48. Калокагатия — это:

- **одно из центральных понятий античной эстетики, обозначающее гармонию телесного сложения и внутреннего содержания, которые являются условием красоты человека**

49. Критика — это:

- **то, что основано на совершенном знании правил, коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений**

50. Леонардо да Винчи (1452-1519 гг.) считал, что художником можно стать только в том случае, "если будешь учиться на предметах природы...". Он написал известное полотно

- **«Тайная вечеря»**

51. Маньеризм — это:

- **направление в искусстве XVI в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения**

52. Массовое искусство — это часть художественной культуры, ее смысл состоит в ...

- **том, что оно призвано удовлетворять сиюминутным запросам людей, реагирует на любое новое событие и стремится его отразить**

53. Метод художественной критики обусловлен факторами

- **самого искусства, опытом современного искусства, восприятием предмета анализа, собственными традициями критики, методологическим опытом других наук**

54. Миф — предание, сказание, древняя история или легенда, объясняющая религиозные или сверхъестественные явления, представляет собой ...

- **воспоминание о далеком прошлом, о событиях, происходивших до начала исторического времени**

55. Музыка немецкого композитора _____ относится к романтическому направлению.

- **Р. Шумана**



56. Назовите главного представителя импрессионизма, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня (серии «Стога сена», «Руанский собор»):

- **К. Моне**

57. Назовите имя немецкого историка и философа конца XIX — начала XX веков, основателя философской герменевтики:

- **В. Дильтей**

58. Назовите имя одаренного музыканта начала XX века, в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера:

- **С.В. Рахманинов**

59. Назовите композитора, который высказал мысль о том, что «музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия» ...

- **Л. Бетховен**

60. Назовите литературно-художественный журнал, связанный с символизмом, а позднее — с акмеизмом (1909-1917):

- «**Аполлон**»

61. Назовите мыслителя, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символических формах»:

- **Э. Кассирер**

62. Назовите направление в искусстве, которое воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия:

- **сюрреализм**

63. Назовите русского художника-баталиста, который погиб во время русско-японской войны на броненосце «Петропавловск» вместе с адмиралом С.О. Макаровым:

- **В.В. Верещагин**

64. Назовите стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века:

- **рококо**

65. Назовите танцовщицу, которая танцевала в стиле модерн:

- **А. Дункан**

66. Назовите философа, который в своей теории элитарного искусства разделил людей на «людей пользы» и «людей гения»:

- **А. Шопенгауэр**

67. Назовите хронологические рамки романтизма — идейного и художественного направления в европейской культуре:

- **конец XVIII — первая половина XIX веков**

68. Назовите художника, автора триптиха «Александр Невский»:

- **П.Д. Корин**

69. Новаторство — это:

- **существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность**

70. Нравоучительная аллегорическая западноевропейская драма XV-XVI вв. называлась:

- **моралите**



71. Одаренность — это:

• **умение сосредотачивать внимание на объектах, достойных избирательного внимания, извлекать из памяти впечатления и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением**

72. Один из самых оптимистичных живописцев не только Фландрии, но и всего мира, последняя картина которого — «Вакх» воспринимается как апофеоз могучей жизненной силы и чувственного земного бытия, — это:

• **П. Рубенс**

73. Один композитор не имел успеха на своем первом концерте в Лондоне. Это встревожило его друзей, но он подбадривал их: «Не волнуйтесь. В пустом зале музыка звучит лучше». Назовите его имя ...

• **Г. Гендель**

74. Одному из итальянских композиторов никак не удавалось завершить сонату. К нему во сне явился... дьявол и пообещал ему помочь, если за это он продаст душу. Музыкант согласился. Дьявол взял скрипку и сыграл финал сонаты, неслыханный по красоте. Композитор проснулся и тут же повторил его, назвав сонату «Трель дьявола». Имя композитора — ...

• **Дж. Тартини**

75. Определите основные свойства византийского искусства

• **условность, лаконизм, каноничность**

76. Первые классические образцы опер («Орфей», «Ариадна», «Возвращение Улисса») создал и называл свой музыкальный стиль «взволнованным» итальянский композитор

• **К. Монтеверди**

77. По мысли теоретиков, модерн должен был стать стилем жизни нового общества, создать вокруг человека цельную, эстетически насыщенную предметно-пространственную среду. Модерн — это:

• **художественный стиль, господствовавший в европейском искусстве конца XIX — начала XX вв**

78. По просьбе русского царя Петра I, проект развития России, ее образования и управления разработал:

• **Г. Лейбниц**

79. Полотно «Любовь небесная и любовь земная» написал:

• **Тициан**

80. Предметом искусства являются:

• **как отношения человека и мира, так и сам человек во всех его измерениях — психологическом, социальном, нравственном и бытовом**

81. Предметы, явления можно считать прекрасными, когда они выступают как общественно-человеческие ценности, воплощающие утверждение личности в мире. Прекрасное — это:

• **категория эстетики, характеризующая явления, с точки зрения совершенства, как обладающие высшей эстетической ценностью**

82. Произведение «Вакханалия» принадлежит кисти

• **Рубенса**

83. Произведение «Венера Урбинская» написал:

• **Тициан**



84. Реализм в искусстве — это:

• **понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания**

85. Рецепционная установка — это:

• **предварительная настроенность на восприятие, действующая на протяжении всего процесса художественного переживания**

86. Романтизм — это:

• **направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний**

87. С целью популяризации русского оперного и балетного искусства в 1908-1919 гг. в Париже «Русские сезоны» организовал:

• **С.П. Дягилев**

88. Своеобразие эстетических ценностей определяется:

• **специфическим характером эстетического отношения человека к действительности — чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание реальных объектов**

89. Слова: «Творчество — способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при отождествлении истины и красот» принадлежат:

• **Аристотелю**

90. Смысл воспитательной функции искусства заключается в том, что ...

• **произведение искусства позволяет пережить многие чужие жизни, как свою жизнь, и обогатиться опытом других людей, присвоить его, сделать элементом своей личности**

91. Смысл эстетики заключается в изучении

• **сферы ценностного отношения между человеком и миром, области художественной деятельности людей**

92. Стиль в искусстве — это:

• **фундаментальная категория искусства, сложившаяся система принципов, закономерностей и правил определенного творческого метода, а также особенности художественных форм, присущих какой-либо исторической эпохе**

93. Сфинкс — в греческой мифологии крылатая полуженщина, полульвица, обитавшая на скале близ Фив. В современном представлении — это:

• **древнеегипетские статуи фантастического существа с телом льва и головой человека, реже — животного**

94. Талант — это:

• **выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области**

95. Творческий метод в искусстве — это:

• **система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства**

96. Творческое вдохновение — это:

• **специфическое творчески-психологическое состояние ясности мысли, интенсивности её работы, богатства и быстроты ассоциаций, глубокого проникновения в суть жизненных проблем, могучего «выброса» накопленного в подсознании жизненного и художественного опыта и непосредственного включения его в деятельность**



97. Творчество — это:

• **созидание нового, деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью**

98. Традиция — это:

• **память художественной культуры, актуальное и современное в ее арсенале, то наследие, которое живо сегодня, прошлое, которое важно для наших современников**

99. Ф.М. Достоевский критиковал художника Н.Н. Ге за изображение «обыкновенной ссоры весьма обыкновенных людей» в картине

• **«Тайная вечеря»**

100. Фразу «Я мог бы обойтись и без цветов, но они помогают мне сохранить уважение к самому себе, ибо доказывают, что я не скован по рукам и ногам будничными заботами» произнёс

• **Робиндранат Тагор**

101. Французский живописец Давид Жак Луи в качестве особой привилегии получил квартиру в Лувре за:

• **живописный портрет Наполеона в рабочем кабинете дворца Тюильри**

102. Французский писатель, автор знаменитого многотомного художественного произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль», — это:

• **Ф. Рабле**

103. Французский поэт _____, теоретик классицизма, автор поэтического трактата «Поэтическое искусство», оказал влияние на эстетическую мысль и литературу XVII-XVIII вв. многих европейских стран, в т.ч. России. Он писал: «Какой ни взять сюжет, высокий иль забавный Смысл должен быть всегда в согласьи с рифмой плавной. Напрасно кажется, что с ним в войне она: Ведь рифма лишь раба, послушной быть должна».

• **Никола Буало**

104. Французский философ, додумавшийся первым до того, что зрители должны занимать места согласно купленным билетам, — это:

• **Р. Декарт**

105. Хронологические рамки классицизма относятся к периоду:

• **XVII — начало XIX веков**

106. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии — это:

• **XIV-XVI века**

107. Хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы — это:

• **XV-XVII века**

108. Художественная критика — это:

• **вид научного творчества, состоящий в истолковании и оценке художественных явлений**

109. Художественное восприятие — это:

• **особое познание идеи в форме, наиболее ей соответствующей и наиболее совершенно объективированной в художественном произведении или в прекрасных явлениях природы**

110. Художественный образ — это:

• **всеобщая категория художественного творчества, присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов**



111. Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII-начала XIX в., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону, называется:

- **классицизмом**

112. Художники-живописцы: А.А. Дейнека, Д.П. Штеренберг, А.Д. Гончаров, А.Г. Тышлер, П.В. Вильямс, Ю.И. Пименов входили в организацию

- **«Общество художников-станковистов»**

113. Шедевр — это:

- **совершенное и образцовое произведение искусства, достигаемое в том случае, когда содержание — художественно, а форма — содержательна, высшее достижение мастерства**

114. Широко известное выражение французского философа «Я мыслю — следовательно, существую» принадлежит:

- **Р. Декарту**

115. Эстетика — это:

- **гуманитарная наука об искусстве и закономерностях его функционирования**

116. Эстетика — это:

- **наиболее общие и фундаментальные понятия, отражающие существенные, всеобщие свойства и отношения явлений художественной действительности и познания искусства**

117. Эстетика эпохи Возрождения — это:

- **идеализированное представление о человеке, абсолютизация личности в ее целостности, единство разумного и чувственного, свободы существования с беспредельными творческими возможностями**

118. Эстетический вкус — это:

- **способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок**

119. Эстетическое сознание — это:

- **одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала**

120. Эстетическое суждение — это:

- **один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства**

Файл скачан с сайта oltest.ru

