

«Французский язык. Аналитическое чтение»

Вопросы и ответы из теста по [Французскому языку. Аналитическое чтение](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 68

Тест по предмету «Французский язык. Аналитическое чтение».

1. «... avant que je n'y *eusse goûté*». Le verbe mis en italique est
 - **au plus-que-parfait du subjonctif**
2. «...après *avoir payé* mon quart Vichy». La forme verbale en italique c'est
 - **l'infinitif passé**
3. «*Les moteurs d'alors ne résistant guère*, une panne livra Mermoz aux Maures». Le fragment mis en italique, c'est
 - **la proposition participe formée à base d'un participe présent**
4. «*Toute la ville* l'enviait à M et Mme Grandet». Le procédé stylistique mis en italique, c'est
 - **la métonymie**
5. «Ah! Qui m'aime me *suive!*» Le verbe mis en italique est
 - **au présent du subjonctif**
6. «Bien avant le jour, j'entendais l'homme entrer dans l'écurie, atteler sa charrette et partir pour Corbeil». C'est
 - **une proposition infinitive employée après un verbe de perception**
7. «C'est la seule chose qu'il *reconnaisse* et qui le *fasse rire*». Les verbes en italique sont
 - **au présent du subjonctif**
8. «Cette autorité coupante *qu'il tient de moi*». Le procédé stylistique mis en italique, c'est
 - **la comparaison**
9. «Elle avait des loisirs, bien que son inexpérience en *gachât* beaucoup». Le verbe mis en italique est
 - **à l'imparfait du subjonctif**
10. «Il avait pris le dernier train pour les mêmes raisons que moi». C'est
 - **la comparaison**
11. «Il devina le parti qu'on pouvait tirer d'une créature femelle taillée en Hercule, plantée sur ses pieds *comme un chêne de soixante ans sur ses racines*». Le procédé stylistique mis en italique, c'est
 - **la comparaison**
12. «Jamais elle ne *serait allée* ouvrir en négligé». Le verbe en italique est
 - **au conditionnel passé 1^{re} forme**
13. «Je ressemblais en effet à la Décapitée». C'est
 - **la comparaison**
14. «L'amour libre *aurait remplacé* les sottises conventions du mariage». Le verbe en italique est
 - **au conditionnel passé 1^{re} forme**



15. «La conversation de Charles était plate *comme un trottoir de rue*». Le procédé stylistique mis en italique, c'est

- **la comparaison**

16. «La maison *pareille à toutes les maisons dans les rêves*». Le procédé stylistique mis en italique, c'est

- **la comparaison**

17. «La surveillante lui signifia qu'elle *eût* à sortir sur-le-champ de l'atelier». Le verbe mis en italique est

- **à l'imparfait du subjonctif**

18. «Le petit pécule que *j'aurai amassé*, lèvera toutes les difficultés de détail.» Le verbe mis en italique est

- **au futur antérieur qui marque une action antérieure par rapport au futur**

19. «Les autres fauteuils, qui s'alignaient, superbes et graves, *ainsi que pour une réunion de ministres royaux*». Le procédé stylistique mis en italique, c'est

- **la comparaison**

20. «Leur conversation, causerie dans le salon, bavardage dans l'antichambre, est *comme ces cheminées qui usent vite le bois*; il leur faut beaucoup de combustible, et le combustible, c'est le prochain.» Le procédé mis en italique, c'est

- **la comparaison**

21. «Mais non, ils râlent toujours, *on dirait que ça les soulage*». Le procédé stylistique mis en italique, c'est

- **la comparaison**

22. «Nanon s'était laissé mettre au cou *un collier garni de pointes dont les piqûres ne la piquaient plus*». Le procédé stylistique mis en italique, c'est

- **la métaphore**

23. «Œil de bohémien, œil de loup, c'est un dicton espagnol qui dévoile une bonne observation. Si vous n'avez pas le temps d'aller au jardin des plantes pour étudier le regard d'un loup, considérez votre chat quand il guette un moineau». Ce procédé stylistique est

- **la digression**

24. «Puis, un matin, roulement de tambour aux quatre coins du village! Ordre de la mairie». Ce sont

- **des propositions simples à un terme**

25. «Sa figure *eût été fort admirée* sur les épaules d'un grenadier de la garde». Le verbe mis en italique est

- **à la forme passive du conditionnel passé 2^e forme**

26. «Tous l'entouraient, le fêtaient, Saccard lui-même, comme s'il ne *l'eût pas encore vu*». Le verbe mis en italique est

- **au conditionnel passé 2^e forme**

27. «Высокий» peut être traduit par haut dans:

- ... **pression**
- ... **tension**
- **au plus ... degré**
- **front ...**
- **une ... distinction**

28. «Полный» peut être traduit par plein dans:

- **en ... possession de ses facultés**
- **la ... lune**
- **les yeux ... de larmes**



29. «Сильный» peut être traduit par gros dans:

- ... **averse**
- ... **bruit**
- ... **chaleur**

30. «Черный» peut être traduit par noir dans:

- ... **comme du jais**
- **ingratitude ...**
- **marché ...**
- **pain ...**

31. A l'aide du suffixe -ade on peut former:

- **un ensemble**
- **un produit**
- **une action**

32. Avoir un ouvrage sur un chantier

- **работать, трудиться над чем-либо**

33. Ce garçon est un cas. Cela veut dire

- **Son comportement est très particulier**

34. Cette blouse m'a fait de l'usage

- **Elle m'a servi longtemps**

35. Creux est adjectif dans:

- **Elle m'a invité à table en disant qu'on ne pouvait pas discuter de problèmes aussi importants**
le ventre creux
- **Il a trouvé tout de suite la cachette, il avait vraiment le nez creux**
- **J'ai dû avouer que le discours du maire m'avait paru creux**
- **Une charrette de foin s'avavançait dans le chemin creux en frôlant les branches basses des arbres**

36. Envers n'est pas une proposition dans:

- **Cette serrure est posée à l'envers, elle s'ouvre sur la gauche**
- **Depuis qu'il ne s'en occupe plus tout va à l'envers**
- **Il a mis son chandail à l'envers**
- **On est obligé de corriger son travail: il fait tout à l'envers**
- **Vous avez pris mes paroles à l'envers**

37. Faire qch à la diable, cela veut dire

- **le faire trop vite et sans prendre assez de soin**

38. Il fait des misères à son frère

- **il le taquine, vexe**

39. Il faut employer le mot pointe dans:

- **A la ...du clocher on aperçoit une girouette**
- **Dans sa question on sentait une ... de malice et il s'est senti gêné**
- **Elle est si ridicule avec son chapeau en ...**
- **Elle se dresse sur la ... des pieds pour voir**
- **Il lançait des ... à ses collègues**
- **Il y avait un phare à la ... de la presqu'île**



40. Il faut employer le mot pointe dans:

- **Ils ont une technique de ... ce qui leur permettra d'atteindre des résultats exceptionnels**
- **La vitesse de ... de cette auto est de 200 km à l'heure**
- **Puisqu'on va à Marseille on va pousser une ... jusqu'à Cassis**
- **Saupoudrez votre gâteau d'une ... de cannelle avant de le servir**
- **Tout savant digne de ce nom doit être à la ... du progrès dans sa spécialité**
- **Un journaliste doit être toujours à la ... de l'actualité**

41. Il faut employer le verbe perdre dans les phrases:

- **Cet employé risque de ... sa place**
- **C'est un mauvais guide: il a failli nous ...**
- **De mauvaises fréquentations ont ... ce jeune homme**
- **Dès le troisième round, il ... avantage**
- **Il a ... une bonne occasion d'agir**

42. Il faut employer le verbe s'échanger dans les phrases suivantes:

- **Les produits ... contre les produits**

43. Il faut mettre à bas dans:

- **... le dictateur!**
- **Ce commerçant est ...**
- **Le réveil sonna; il sauta ... du lit**

44. Il faut mettre à plat dans:

- **Ce mot d'esprit est tombé ..., personne n'a ri**
- **Il s'est mis ... ventre pour continuer ses exercices respiratoires**
- **J'ai eu une journée épuisante, je suis ...**
- **Mon pneu est ..., je dois passer chez le garagiste**

45. Il faut mettre au-dessous dans:

- **Ce livre est ... de toute critique**
- **Il est ... de tout**
- **Il n'y a personne ...**
- **La ville est ... de la montagne**
- **Les femmes ne peuvent se marier ... de quinze ans**

46. Il faut mettre au-dessus dans:

- **Je vais placer d'abord nos chaussures et nos manteaux, ... nous allons placer nos robes d'hiver et d'été**
- **Les enfants ... de sept ans payent place entière**
- **Les personnes ... de 45 ans ne sont pas autorisées à se présenter au concours**

47. Il faut mettre en arrière dans:

- **... du cortège on apercevait deux grandes voitures noires**
- **Il marche difficilement, il reste toujours ...**
- **Nous avons fait quelques pas ...**

48. Il faut mettre la préposition à dans:

- **... un franc près, la somme y est**
- **Il doit y avoir 2000 livres dans sa bibliothèque ... peu de chose près**
- **Il gagne 2000 francs, ... peu de chose près**
- **Il manque l'acte de naissance; ... cela près, le dossier est complet**

49. Il faut mettre la préposition de dans:

- **Il n'y regarde pas ... trop près**
- **Je savais toujours qu'il est près ... ses sous, mais ça, c'est un comble!**
- **Regardez-y ... plus près avant de vous engager**
- **Surveille ta valise ... près, ... très près**



50. Il faut mettre la préposition sur dans:

- **En soulevant le tapis j'ai remarqué une tache ... l'envers**
- **Le tableau ne paraissait pas signé, il fallait chercher la signature ... l'envers**

51. Il faut mettre là-dessus dans:

- **... il a interrompu son récit**
- **Il lui a tendu un bout de papier en disant: «Ecrivez votre nom ...»**
- **Je n'ai rien à dire ...**
- **Tu ne peux pas compter ...**

52. Il faut mettre le pronom soi dans:

- **Chacun avait quelque argent sur ...**
- **Nul n'est prophète chez ...**
- **Plus on a voyagé et plus on se convainc que l'on n'est bien que chez ...**

53. Je viens de manger un piment, ça emporte la bouche. Cela veut dire

- **j'en ai la bouche en feu**

54. L'obscure clarté. L'épithète en italique est

- **antonymique**

55. L'adjectif heureux ne peut pas signifier:

- **Déplaisant**
- **Malchanceux**

56. La dernière saison de l'année, l'automne, la fin de l'automne s'appelle

- **l'arrière-saison**

57. Le contraire du mot avance est retard dans:

- **Cet élève a une avance d'un an sur ses camarades**
- **Je suis arrivé avec une avance de 10 minutes**
- **Le vainqueur de la course avait 10 mètres d'avance sur le second**

58. Le style *soutenu*, c'est

- **le style élevé, noble**

59. Le suffixe -ée peut indiquer:

- **le résultat d'une action**
- **un contenu**
- **un ensemble**
- **une action**
- **une durée**

60. Le torrent d'éloquence. Ce procédé stylistique s'appelle

- **la métaphore**

61. Le verbe gronder signifie:

- **Produire un bruit sourd, grave et terrible**
- **Réprimander (un enfant)**
- **Réprimander amicalement**

62. Monter sur ses grands chevaux

- **prendre les choses de haut et s'emporter**

63. On peut employer le verbe révoquer dans:

- **Le ministre de l'intérieur peut ... un maire**
- **Louis XIV ... l'édit de Nantes**



64. On peut employer le verbe évoquer dans:

- **Il a ... ses vacances d'autrefois**
- **L'affaire a été ... à la cour d'appel de Rennes**

65. On peut employer le verbe se couper dans:

- **En essayant de réparer son moteur il ... la main**
- **Il ... au doigt**
- **Je n'ai pas eu le temps de terminer cet article, je ne peux pas ... en quatre**

66. On peut ouvrir:

- **Le robinet**
- **Les hostilités**
- **L'accès**
- **Un compte**

67. Une passion *terrible*. Un nez *infini*. Les épithètes mis en italique sont

- **hyperboliques**

68. Une probité *vigoureuse*; un *robuste* courage. Les épithètes mis en italique sont

- **métaphoriques**

Файл скачан с сайта oltest.ru

