

«Французский язык. Методика анализа и изучения текста»

Вопросы и ответы из теста по [Французскому языку. Методика анализа и изучения текста](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 170

Тест по предмету «Французский язык. Методика анализа и изучения текста».

1. «Для автора наступает смерть» — считал:

- **Р. Барт**

2. «Лингвистика текста» изучает:

- **целостные высказывания**

3. «Литература — это не только искусство слова: это искусство преодоления слова, приобретения словом особой «легкости» от того, в какие сочетания входят слова», — говорил ...

- **акад. Д.С. Лихачев**

4. «Непрерывность смысла» текста является основой его:

- **когерентности**

5. «Роль филологии именно связующая _____». Она соединяет литературоведение и языкознание в области изучения стиля произведения», — говорил.

- **акад. Д.С. Лихачев**

6. Автором книги «Морфология сказки» является:

- **В.Я. Пропп**

7. Автором книги «Русский синтаксис в научном освещении» является:

- **А.М. Пешковский**

8. Автором монографии «Анализ дискурса» является:

- **З. Харрис**

9. Автором монографий: Теория литературы. Поэтика (1925) — М., 1996; Стилистика и стихосложение — Л., 1959; Стилистика. — Л., 1983. — является:

- **Б.Л. Томашевский**

10. Автором теории актуального членения высказывания явился:

- **В. Матезиус**

11. Автором фразы: «Письмо появляется именно в тот момент, когда прекращается речь ...» — является:

- **Р. Барт**

12. В грамматическом оформлении этого КРФ большую роль играет временная соотнесенность сказуемых ...

- **сообщение**

13. В каком стиле глаголы конкретной семантики употребляются только в переносном значении:

- **научном**

14. В научных текстах доминирует функция:

- **сообщения**



15. В общесемиотическом плане под текстом понимается:

- **организованная совокупность знаков**

16. В отечественной филологии 20-40-х гг. теорию художественной речи разрабатывали:

- **В.В. Шкловский**
- **В.М. Жирмунский**
- **В.М. Эйхенбаум**
- **Г.О. Винокур**
- **Р.О. Якобсон**

17. В письменном тексте отделение точкой одного или нескольких элементов высказывания для привлечения к ним внимания читателя и придания им нового звучания — это:

- **парцелляция**

18. Верный своей природе текст, по М.М. Бахтину, осуществляет:

- **диалогические отношения**

19. Вкрапление общеизвестных выражений — фразеологических оборотов, пословиц, поговорок, газетных штампов — в несколько видоизмененном виде — это:

- **апликация**

20. Все жанры письменной публицистики можно поделить на:

- **информационные и воздействующие, оценочные**

21. Главными отличиями языка СМИ являются:

- **массовый адресат; сочетание функций информации и воздействия; сочетание стандартных и экспрессивных языковых средств**

22. Грамматические зависимости поверхностной структуры текста лежат в основе

- **когезии**

23. Делит все тексты на утилитарные и сакральные:

- **В.Г. Адмони**

24. Дисциплина, изучающая письменные тексты, произведения литературы, фольклора, документы в целях их критической проверки: установления оригинальности данного текста на основе анализа его содержания, индивидуально-стилистической манеры письма, отдельных приемов описания материала, называется:

- **текстология**

25. Для жанров официально-делового стиля характерны:

- **высокий уровень унификации и стандартизации**

26. Для синтаксиса научного стиля характерны:

- **усложненные конструкции**

27. Добавочное уточняющее предложение или словосочетание, присоединяемое к уже законченному предложению — это:

- **эпифраз**

28. Документы, которые применяются для решения многочисленных оперативных вопросов, возникающих в управленческой деятельности — это:

- **деловые письма**

29. Документы, содержащие описание и подтверждение тех или иных фактов и событий — это:

- **справки**



30. Долгое время основным методом анализа и изучения текста являлся:

- **историко-филологический метод**

31. Единица лексической системы языка, которая обозначает понятие и имеет дефиницию называется:

- **термином**

32. Если тема предшествует реме, то это:

- **объективный порядок**

33. Если тема следует за ремой, то это:

- **субъективный порядок**

34. Жанр аннотации характерен для:

- **научного стиля**

35. Жанр договора характерен для:

- **официально-делового стиля**

36. Жанр монографии характерен для:

- **научного стиля**

37. Жанр речевого общения, в котором, при кооперативной стратегии, происходит: а) обмен мнениями по каким-либо вопросам; б) обмен сведениями о личностных интересах каждого из участников — для установления типа отношений; в) бесцельный обмен мнениями, новостями, сведениями — это:

- **беседа**

38. Закон, Постановление, Правила, Решение, Договор — жанры официально-делового стиля _____ подстиля.

- **юридического**

39. Закономерное, мотивированное содержанием и замыслом расположение всех частей выступления и целесообразное их соотношение, система организации материала — это:

- **композиция текста**

40. Заявление, Докладная записка, Доверенность, Служебная записка, Акт, Счет, Письмо — жанры официально-делового стиля _____ подстиля.

- **канцелярского**

41. Из перечисленного, выбрать подстили, которые можно различить в деловом стиле:

- **дипломатический**
- **собственно официально-деловой (канцелярский)**
- **юридический**

42. Из перечисленного, жанром научного стиля, который характерен для устной учебной сферы общения является:

- **дискуссия**
- **лекция**
- **обсуждение**



43. Из перечисленных терминов свойствами текста признаются:

- **восприимчивость**
- **интенциональность**
- **интертекстуальность**
- **информативность**
- **когезия**
- **когерентность**
- **ситуативность**

44. Из перечисленных функций, выбрать те, которые выделяют среди функций СМИ:

- **воздействия**
- **гедонистическая**
- **информационная**
- **комментарийно-оценочная**
- **познавательно-просветительная**

45. Изначально образное, но в силу своего постоянного употребления утратившего свою экспрессию выражения — это:

- **штамп**

46. Ирония — это:

- **завышение оценки с целью ее понижения**

47. Использование терминов и абстрактной лексики характерно для:

- **научного стиля**

48. Историко-филологическая дисциплина, изучающая письменные памятники и разрабатывающая теоретические принципы их классификации, а также основные методы их описание, называется:

- **источниковедение**

49. К книжным стилям относятся:

- **научный, официально-деловой, публицистический и язык художественной литературы**

50. К стилистическим средствам речи относятся:

- **стилистические фигуры речи: семантические (тропы), синтаксические, фонетические**

51. К стилистическим средствам языка относятся:

- **эмоционально-окрашенные и стилистически маркированные слова, фразеологизмы, суффиксы и формы слов**

52. Качественной характеристикой стиля, в которой выражается художественное своеобразие произведения, называется:

- **доминанта**

53. Композиционно-речевая форма доказательства является разновидностью КРФ

- **рассуждения**

54. Композиционно-речевая форма, которая предназначена для изображения факта сосуществования предметов и их признаков в одно и то же время, это:

- **описание**

55. Концепцию сплошной текстуальности («текста без берегов») первоначально определил:

- **Ж. Деррида**

56. Краткое изложение содержание и оценка авторской концепции изложены в:

- **рецензии**



57. Критерий текстуальности, который затрагивает способ образования поверхностной структуры текста, называется:

- **когезия**

58. Критериями текстуальности, в центре внимания которых находится поверхностная и глубинная структуры текста, являются:

- **когезия и когерентность**

59. Критериями текстуальности, в центре внимания которых находятся говорящий и слушающий, являются:

- **интенциональность и воспринимаемость**

60. Литературно-публицистическое произведение на злободневную тему, в котором сатирически изображаются негативные явления общественной жизни — это:

- **фельетон**

61. Любая языковая единица, имеющая смещенное значение, то есть второй план, просвечивающийся за буквальным значением — это:

- **троп**

62. Массовая коммуникация является уникальным дискурсом, который:

- **подвержен постоянным изменениям в зависимости от изменения настроений аудитории**

63. Материализацией человеческого языка является:

- **устная и письменная речь**

64. Мейозис — это:

- **занижение оценки с целью ее повышения**

65. Местоимения, повторы, порядок слов, временные формы глагола, средства сочинительной связи являются средствами

- **когезии**

66. Моноструктурными называют тексты, которые состоят из предложений, ...

- **однотипных в плане семантики и актуального членения**

67. Мысль о том, что тексты подлежат дальнейшему истолкованию, высказал:

- **Ю.М. Лотман**

68. Назовите основные признаки текста:

- **связность и цельность**

69. Намек на известные исторические обстоятельства и тексты содержится в:

- **аллюзии**

70. Намерение производителя текста построить связный и содержательный текст называют:

- **интенциональность**

71. Наука, изучающая создание и развитие знаков письменности; она устанавливает закономерности исторически сложившихся особенностей письма, исследует индивидуальные особенности писцов или отдельных рукописей с целью определения времени и места их создания, участия писавших их лиц, называется:

- **палеография**

72. Неявным, подспудным смыслом называется:

- **подтекст**



73. О вторичности читательского творчества, его обусловленности авторской волей говорил

- **А.П. Скафтымов**

74. О том, что письменная речь становится все более независимой от устной, писал:

- **Л.В. Щерба**

75. Об изотопической сети текста писал:

- **А. Греймас**

76. Обмен мнениями с целью принятия решения или выяснения истины — это:

- **спор**

77. Обозначенное в речи действительное или возможное положение дел; стабильный семантический компонент предложения (высказывания), способный получать истинностное значение — это:

- **пропозиция**

78. Один из элементов речи, относящих содержательную информацию к тому, о чем будет говориться в последующих частях выступления — это:

- **проспекция**

79. Однородные типы внутритекстовой грамматической композиции, идеальные схемы, которые диктуют вид упорядоченности материальных грамматических структур — это:

- **композиционно-речевые формы**

80. Ожидание реципиента получить связный и содержательный текст называют:

- **восприимчивость**

81. Ориентацию литературы на письменные формы речи утверждает концепция

- **археписьма**

82. Основной композиционной формой информационного содержания является:

- **сообщение**

83. Основными свойствами текста являются:

- **связность и цельность**

84. Основными средствами актуального членения высказывания являются:

- **порядок слов и интонация**

85. Основными средствами общения являются:

- **язык, а также и другие семиотические системы**

86. Основоположителем психологической школы в русском литературоведении был:

- **А.А. Потебня**

87. Основу современной периодической печати составляет жанр

- **информационной статьи**

88. Особую разновидность неавторского слова составляют:

- **реминисценции**

89. Остроумное высказывание, основанное на одновременной реализации в слове (словосочетании) прямого и переносного значений или на совпадении звучания слов (словосочетаний) с различными значениями — это:

- **каламбур**



90. Отношения между местоимением и его акцентом являются стандартным примером

- **когезии**

91. Официально-деловой стиль обслуживает сферу

- **письменных официальных и деловых отношений**

92. Официально-информационная функция определяется задачами предельно сжатой, объективной, достоверной, точной передачи

- **фактологической, событийной информации**

93. Передовица, как пример газетного жанра, — это:

- **разновидность информационной статьи**

94. Перенос имени с одной реалии на другую на основании замеченного между ними сходства — это:

- **метафора**

95. Перенос имени с целого на его часть — это:

- **синекдоха**

96. Переписка по вопросам материально-технического снабжения и сбыта относится к корреспонденции

- **коммерческой**

97. Переписка, которая оформляет экономические, правовые, финансовые и другие формы деятельности, называется корреспонденцией

- **деловой**

98. Письменная речь

- **все более обособляется от устной, становится более автономной**

99. Письменный текст в отличие от устного

- **подготовлен и дискретен**

100. Письмо — это:

- **графическая знаковая система фиксации речи**

101. Плотная состыкованность элементов смысловой структуры, которая проявляется в непрерывности языковой формы, характерна для:

- **рассуждение**

102. По мнению Т.А. Ван Дейка, наука о текстах является:

- **междисциплинарной**

103. По словам Ю.М. Лотмана один из самых употребляемых терминов в науках гуманитарного цикла:

- **текст**

104. Повествование многие исследователи рассматривают как разновидность

- **описания**

105. Повторы в тексте являются стандартным примером

- **когезии**

106. Под жанровой формой документа понимаются:

- **сумма его реквизитов и содержательно-композиционная схема**

107. Полиструктурными называют тексты, которые состоят из предложений, ...

- **отвечающих различным коммуникативным заданиям**



108. Полное право читателя на свободу от авторской воли отстаивали в XX веке представители

- **психологической школы**

109. Получение новой информации, обсуждение общественно важных проблем, портретирование — это задачи ...

- **интервью**

110. Понятие «дискурс» является:

- **более широким, чем «текст»**

111. Правила семантической трансформации текста сформулировал:

- **Т.А. Ван Дейк**

112. Правовой акт, принимаемый некоторыми центральными органами коллегиального управления в целях разрешения наиболее важных задач, стоящих перед данными органами — это:

- **постановление**

113. Предельным, наиболее резким выражением иронии является:

- **сарказм**

114. Преимущественное использование нейтральных единиц языка отличает:

- **все стили**

115. Преимущественное использование усложненных синтаксических конструкций, стандартных клише, отказ от использования личных местоимений и экспрессивных единиц языка характеризует:

- **научный и официально-деловой стили**

116. Преимущественное употребление безличных, неопределенно-личных предложений и пассивных конструкций характерно для:

- **научного стиля**

117. Прямо или косвенно связанную с текстом безгранично широкую сферу литературных фактов и внехудожественных явлений называют:

- **контекст**

118. Публицистическое произведение свободной композиции, в котором автор высказывает свои индивидуальные суждения и оценки по тому или иному кругу проблем — это:

- **эссе**

119. Р.-А. де Богранд и В. Дресслер выделили _____ критериев текстуальности.

- **7**

120. Различает макротекст и микротекст

- **О.И. Москальская**

121. Рассказ, основанный на фактическом материале, и включающий в себя размышления автора по поводу происшедшего события, а также обобщения социального плана, которые происшедший факт высвечивает — это:

- **очерк**

122. Речевой структурой логического развития и изложения мыслей является:

- **рассуждение**

123. Речевые жанры, реализующие официально-информационную функцию, — это:

- **«заметка», «сообщение», «хроника», «отчет»**



124. Решительно отказаться от представления о том, что текст и художественное произведение — одно и то же, предложил:

- **Ю.М. Лотман**

125. Русский ученый, который вплотную подошел к проблеме систематического изучения конститутивных признаков текста, это:

- **А.М. Пешковский**

126. Ряд вопросов к воображаемому собеседнику, служащих для постановки проблемы и обоснования формы рассуждения — это:

- **дубитация**

127. Самый распространенный вид распорядительного документа, применяемого в практике управления, издающийся по основным вопросам внутренней жизни учреждения, а также по кадровым вопросам — это:

- **приказ**

128. Скрытый, неявный смысл сказанного называют:

- **подтекст**

129. Совокупность всех свойств, присущих тексту, называют:

- **текстуальностью**

130. Совокупность семантических отношений между отдельными лексемами, что позволяет установить когнитивные связи между отдельными, иногда достаточно удаленными друг от друга компонентами текста — это:

- **изотопическая сеть текста**

131. Согласно эксперименту, более легкими для восприятия являются тексты

- **кустовой структуры**

132. Соглашение, Договор, Коммюнике, Обращение — жанры официально-делового стиля _____ подстиля.

- **дипломатического**

133. Соотнесенность конкретного текста с типом текста и другими текстами называют:

- **интертекстуальностью**

134. Специальная дисциплина современной филологии, поставившая целью объединить литературоведческий, лингвистический и стилистический подход к литературному произведению, называется:

- **филологический анализ художественного текста**

135. Способ повествования, при котором буквальный смысл целого текста служит для того, чтобы указать на переносный смысл, передача которого является подлинной целью повествования — это:

- **аллегория**

136. Средства массовой информации подразделяются на:

- **визуальные, аудиальные и аудиовизуальные**

137. Стандартизация типовой документации проявляется в том, что большая часть текстов делового характера представляют собой ...

- **готовые формуляры с неизменным текстом и пропусками, которые заполняются в зависимости от конкретной ситуации**

138. Степень новизны или неожиданности для реципиента представленных текстовых элементов называют:

- **информативностью**



139. Стилистика художественной речи изучает:

- **механизмы приобретения средствами языка эстетической значимости в контексте произведения**

140. Текст лекции относится:

- **устной литературной речи**

141. Текст радиопередачи относится к:

- **речи массовой информации**

142. Тексты данного жанра невелики по объему, имеют жесткую структуру, отличаются безличным характером изложения, констатирующим известные факты, оценка событий в них встречается редко, — это:

- **информационная заметка**

143. Тексты, которые построены из однотипных в плане актуального членения и синтаксической семантики предложений-высказываний, называют:

- **моноструктурными**

144. Тексты, причастные к гуманитарной сфере, содержат:

- **авторское начало**

145. Тексты, строящиеся из предложений, отвечающих различным коммуникативным заданиям, называются:

- **полиструктурными**

146. Тема-рематические прогрессии в тексте были описаны

- **Ф. Данешем**

147. Термин «сильная позиция» в литературоведении относится к:

- **заглавиям**
- **концовке**
- **первой строке**
- **первому абзацу**

148. Термин «стиль» используется в:

- **искусствоведении**
- **лингвистике**
- **литературоведении**
- **эстетике**

149. Тип тематической прогрессии, для которого характерна двойная рема, компоненты которой при тематизации образуют исходные точки для развития отдельных тематических прогрессий — это:

- **прогрессия с расщепленной темой**

150. Тип тематической прогрессии, для которого характерно наличие одной темы, повторяющейся в каждом предложении (высказывании) текста — это:

- **прогрессия со сквозной темой**

151. Тип тематической прогрессии, для которого характерно последовательное развертывание информации, когда рема предшествующего предложения становится темой последующего предложения — это:

- **простая линейная прогрессия**



152. Тип тематической прогрессии, для которого характерно следующее: каждое предложение (высказывание) текста, не имея в своем составе элементов последовательной тематизации (1-й тип) или сквозной тематизации (2-й тип), служит для выражения общей тематической направленности текста — это:

- **прогрессия с производными темами**

153. Типология утилитарных текстов была разработана:

- **Б. Зандиг**

154. Типология художественных текстов была разработана:

- **В.П. Беяниным**

155. Точность, логичность, непротиворечивость, аргументированность характеризуют:

- **научный и официально-деловой стили**

156. Указание в письменном тексте графическими средствами (многоточием) на невысказанность части мысли — это:

- **умолчание**

157. Устный текст в отличие от письменного

- **спонтанен и недискретен**

158. Учение о мифе и мифологии, на которое опиралась мифологическая школа, было разработано

- **братьями В. и Я. Гриммом**

159. Факторы, которые делают текст релевантным для актуальной или реконструируемой коммуникативной ситуации, объединяются в критерии

- **ситуативности**

160. Форма речевого выражения, отсылающая слушателей к предшествующей содержательной информации — это:

- **ретроспекция**

161. Функции письма были сформулированы

- **О. Людвигом**

162. Функциональная классификация текстов была разработана:

- **Э. Гроссе**

163. Чисто содержательные, точнее — когнитивные, взаимосвязи в тексте охватывает критерий

- **когерентности**

164. Эмоциональная насыщенность на синтаксическом уровне реализуется с помощью

- **актуального членения**

165. Эмоционально-окрашенные слова и фразеологизмы относятся к:

- **стилистическим средствам языка**

166. Эмоциональность на лексическом уровне реализуется с помощью

- **оценочной лексики и фразеологизмов**

167. Этот вид прогрессии предполагает наличие разрыва в тема-рематической цепочке, который, впрочем, легко восстанавливается из контекста.

- **прогрессия с тематическим прыжком**



168. Языковая грамматическая форма, которая проявляется в виде соединительной, коррелятивной связи, однотипности временных форм сказуемого и параллельном строении предложений, характерна для:

- **описания**

169. Языковая грамматическая форма, которая проявляется в причинно-следственной, разделительной, противительной, уступительной связи, характерна для:

- **рассуждения**

170. Ясность, логичность, сжатость изложения, точность и объективность, стандартность и безобразность являются специфическими признаками

- **научного стиля**

Файл скачан с сайта oltest.ru

