

## «Искусство Древнего Рима»

Вопросы и ответы из теста по [Искусству Древнего Рима](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 79

Тест по предмету «Искусство Древнего Рима».

1. \_\_\_\_\_ — балдахин на четырех колоннах, под которым помещался стол для священной жертвы.

• **Киворий**

2. \_\_\_\_\_ — в античном храме — средняя часть антаблемента между архитравом и карнизом.

• **Фриз**

3. \_\_\_\_\_ — верхняя горизонтальная часть сооружения, лежащая на колоннах, элемент архитектурного ордера.

• **Антаблемент**

4. \_\_\_\_\_ — вид скульптуры, высокий рельеф, в котором изображение выступает из фона более или на половину объема, и иногда лишь прикасаясь к фону или отделяясь от него в деталях.

• **Горельеф**

5. \_\_\_\_\_ — внутренний дворик, окруженный колоннадой, характерен для местного италийского типа дома с атриумом, обычно украшался фонтаном, статуями, цветниками.

• **Перистиль**

6. \_\_\_\_\_ — ворота, имеющие входы не на две, а на четыре стороны.

• **Тетрапилоны**

7. \_\_\_\_\_ — городская вилла, предназначенная для отдыха и развлечений.

• **Villa suburbana**

8. \_\_\_\_\_ — длинное крытое сооружение, в котором одну из стен заменяют колонны или столбы.

• **Галерея**

9. \_\_\_\_\_ — круглая в плане постройка, обычно увенчанная куполом и окруженная вдоль стен колоннами.

• **Ротонда**

10. \_\_\_\_\_ — массивный подсвечник, рассчитанный на несколько свечей или ламп.

• **Канделябр**

11. \_\_\_\_\_ — наружная сторона здания, богаче других декорированная архитектурными членениями и скульптурными деталями, на которой находится центральный вход.

• **Фасад**

12. \_\_\_\_\_ — оседлый, сильно эллинизированный народ, населявший в античную эпоху южную часть Таманского полуострова, прилегающее к ней Черноморское побережье и низовье Кубани.

• **Синды**



13. \_\_\_\_\_ — основной тип раннехристианского культового здания — продольно вытянутый храм, восходит к эллинистическим и римским зданиям подобного типа, а также зданиям светского характера.

• **Базилика**

14. \_\_\_\_\_ — подпорное сооружение, на котором возводилось здание.

• **Субструкдия**

15. \_\_\_\_\_ — полукупол, перекрывавший апсиду (нишу стены), под которым были расположены места для священнослужителей и епископское место.

• **Конхой**

16. \_\_\_\_\_ — поперечная часть зала храма (поперечный неф), от продольных нефов он отделялся триумфальной аркой.

• **Трансепт**

17. \_\_\_\_\_ — представлял собой как бы соединение полукружий двух театров и предназначался для различных зрелищ — травли зверей, гладиаторских боев и др., — был всецело римским изобретением и достиг наиболее полного развития в императорскую эпоху в амфитеатре Флавиев — Колизее (80 г.).

• **Амфитеатр**

18. \_\_\_\_\_ — прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами на пять продольных галерей — нефов.

• **Пятинефная базилика**

19. \_\_\_\_\_ — распространенный в скульптуре образ облаченного в тогу римлянина, занятого выполнением своих государственных обязанностей.

• **Тогатус**

20. \_\_\_\_\_ — ряд арок, опирающихся на столбы или колонны. Часто используется при устройстве открытых галерей вдоль стены здания.

• **Аркада**

21. \_\_\_\_\_ — сельская вилла, имеющая хозяйственный или промышленный характер.

• **Villa rustica**

22. \_\_\_\_\_ — стенка, надстроенная над карнизом, венчающим сооружение, предназначенная для рельефа или надписи.

• **Аттик**

23. \_\_\_\_\_ — тайные подземные кладбища христиан.

• **Катакомбы**

24. \_\_\_\_\_ — тип храма наиболее характерный для храмов Древнего Рима, соединял в себе все элементы греческого периптера с композиционными принципами этрусских храмов.

• **Псевдопериптер**

25. \_\_\_\_\_ — центр деловой и общественной жизни Древнего Рима. Эта площадь с расположенными на ней храмами и общественными зданиями представляла собой комплекс, созданный по принципу свободной, живописной планировки.

• **Римский форум**

26. \_\_\_\_\_ — это древнегреческие скульптурные украшения над верхними и боковыми углами фронтона в древнегреческих и древнеримских храмах.

• **Акротерии**



27. \_\_\_\_\_ — это подножие скульптуры или колонны, а также нижняя часть стены или столба.
- **Цоколь**
28. \_\_\_\_\_ — это украшения из мрамора или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов.
- **Антефисы**
29. \_\_\_\_\_ — это фронтоны — скульптура или скульптурно исполненный орнаментальный мотив над углами фронтонов зданий, построенных в античных ордерах.
- **Акротерий**
30. \_\_\_\_\_ (черная земля) особая техника гончарного искусства: глина прокапчивалась, приобретая при этом черный цвет.
- **Буккеронеро**
31. \_\_\_\_\_ капитель колонн — самая богатая и нарядная, представляет собой дальнейшее развитие ионической и коринфской капителей.
- **Композитная**
32. \_\_\_\_\_ мозаика — мозаичное украшение на выступе в стене восточной части храма. Обычно полукруглой формы, перекрытой циркульным сводом.
- **Апсидная**
33. \_\_\_\_\_ ордер — один из архитектурных ордеров, разновидность дорического, возник в Древнем Риме на рубеже 1 в. до н.э. и 1 в н.э., имеет гладкий фриз и колонны.
- **Тосканский**
34. \_\_\_\_\_ ордер — один из трех греческих архитектурных ордеров, отличается легкостью пропорций и богатым декором всех частей.
- **Ионический**
35. \_\_\_\_\_ перекрывалась плоским кассетированным потолком; нередко также потолок отсутствовал и стропила перекрытий оставались открытыми.
- **Базилика**
36. \_\_\_\_\_ стиль помпейских стенных росписей представляет собой подражание кладке стены из цветного мрамора.
- **Инкрустационный**
37. \_\_\_\_\_ украшения — архитектурные украшения, выполненные из твердой гипсовой штукатурки, выполненные в технике стукко, известной со времен Древнего Египта.
- **Стукковые**
38. Архитектурные сооружения Этрурии, имеющие вид гробниц — это:
- **тумулусы**
39. Атрий — прямоугольный дворец \_\_\_\_\_ храма, в центре которого помещался фонтан для омовения.
- **внутри**
40. Бюст императора Каракаллы в неаполитанском Национальном музее — вершина римского портретного
- **реализма**
41. В \_\_\_\_\_ сохранились руины целостного городского комплекса — Тимгада, заложенного Траяном на скрещении торговых путей.
- **Северной Африке (Алжир)**



42. В крыше италийского дома в Этрурии имелось прямоугольное отверстие — \_\_\_\_\_, через которое освещался дом.

- **компливиум**

43. В отличие от римской бетоннокирпичной архитектуры архитектура \_\_\_\_\_ — каменная. Здания состоят из крупных тесаных блоков, сложенных насухо.

- **Баальбека**

44. В римской архитектуре основное место занимали сооружения, воплощавшие:

- **идеи могущества римского государства**

45. В скульптурном рельефе \_\_\_\_\_ резче, чем в портрете, выявляются черты упадка.

- **III века**

46. Ведущее значение в античном мире приобретает римское искусство с конца ...

- **I века до н.э.**

47. Внутреннее оформление погребальной камеры в гробницах Этрурии часто являлось воспроизведением архитектуры

- **жилищ**

48. Внутреннее помещение храма — это:

- **целла**

49. Восприятие зрителем раннехристианского храма основано на \_\_\_\_\_ его внешнего и внутреннего вида.

- **резком контрасте**

50. Древнейшим местным типом римского храма был \_\_\_\_\_ храм.

- **круглый в плане**

51. Женские портреты \_\_\_\_\_ отличаются большей мягкостью, нежели мужские.

- **III века**

52. Инкаустика — техника \_\_\_\_\_ красок, в смешанной технике восковых красок с темперой и одной темперой.

- **восковых**

53. Искусство дорийской Италии занимает период

- **3 тысячелетие до н.э. — 3 в. до н.э.**

54. Искусство Римской империи занимает период

- **конец I века до н.э. — V век н.э.**

55. Искусство Римской республики занимает период

- **3 тысячелетие до н.э. — 3 в. до н.э.**

56. К наиболее известным римским раннехристианским храмам принадлежит \_\_\_\_\_ трехнефная базилика Санта Мариа Маджоре (святой Марии Великой).

- **трехнефная**

57. Ко времени расцвета \_\_\_\_\_ искусства (3 в. н.э.) относится найденный близ Мозоля рельеф с изображением группы крестьян-виноделов.

- **галло-германского**



58. Композиционные принципы этрусского храма нашли впоследствии свое развитие в архитектуре \_\_\_\_\_ храмов.
- **римских**
59. Наиболее выдающимися памятниками архитектуры времени \_\_\_\_\_ были арка Септимия Севера и термы Каракаллы.
- **Северов**
60. Нартекс — вытянутый в ширину притвор храма, закрытое помещение, своеобразное преддверие храма, предназначенное для:
- **готовых к посвящению и для кающихся**
61. Непременной принадлежностью римской виллы был большой водоем — ...
- **писцина**
62. Неф — удлиненная часть зала храма, разделенная в продольном направлении рядами
- **колонн**
63. Одно из отличий римского театра от греческого заключается в:
- **наличии сцены**
64. Периптер — древнегреческий храм, считался жилищем божества, статуя которого помещалась в:
- **целле**
65. Последним монументальным произведением римской архитектуры является:
- **базилика Максенция**
66. Пропилея — пропилон — \_\_\_\_\_, образованный портиками и колоннадами, расположенными симметрично.
- **парадный проход или проезд**
67. Раннехристианская базилика состояла из нескольких пространственных частей, расположенных
- **по единой пространственной оси**
68. Расцвет этрусского искусства приходится на:
- **VI — начало V веков до н.э.**
69. Римское искусство \_\_\_\_\_ развивается уже в условиях господства христианской религии.
- **IV-V веков**
70. Своеобразной чертой \_\_\_\_\_ стиля являются изображения ландшафтов.
- **архитектурного**
71. Соответственно отверстию в крыше, в полу италийского дома в Этрурии помещался бассейн — \_\_\_\_\_, куда стекала дождевая вода.
- **имплювиум**
72. Статуя Капитолийской волчицы — произведение 6 в. до н. э., принадлежащее искусству
- **Этрурии**
73. Строительство христианских храмов могло начаться только:
- **с первой половины IV века н.э.**
74. Форма периптерального храма, окруженного со всех сторон \_\_\_\_\_, открывала наилучшие возможности для его целостного восприятия снаружи.
- **колоннами**



75. Христианский храм — место собрания

- **христианской общины**

76. Центр городского дома (внутренний закрытый дворик) — это:

- **атриум**

77. Центрический тип постройки означает ее более гармонический характер в сравнении с динамическим решением \_\_\_\_\_ церквей.

- **базиликальных**

78. Черты римской скульптуры \_\_\_\_\_ ясно выражены в статуе «Доброго пастыря» из Латеранского музея в Риме.

- **II века**

79. Этрусский храм строился по принципу

- **фронтальной композиции**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](http://oltest.ru)

