

«Искусство Древней Греции»

Вопросы и ответы из теста по [Искусству Древней Греции](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 123

Тест по предмету «Искусство Древней Греции».

1. _____ — высшее достижение греческой архитектуры V в. до н.э.
• **Храм Зевса в Олимпии**
2. _____ — известный архитектурный памятник периода архаики.
• **Храм Геры (I) в Пестуме**
3. _____ — оригинальное произведение скульптора Праксителя.
• **Статуя Гермеса с младенцем Дионисом**
4. _____ — основной вид пластики периода архаики.
• **Круглая скульптура**
5. _____ — самое популярное произведение Праксителя античности.
• **Статуя «Эрота»**
6. _____ — характерная архитектурная форма для ранней культуры Древней Греции.
• **Храм в антах**
7. _____ — это период архаики в искусстве Древней Греции.
• **VII-VI века до н.э.**
8. _____ был известным произведением скульптора Кресилая.
• **Портрет Перикла в шлеме**
9. _____ был самым значительным храмом в период архаики.
• **Храм Артемиды в Эфесе**
10. _____ был(-и) значительными живописцами античности, современником(-ами) Аполлодора.
• **Зевксис и Паррасий**
11. _____ были основными центрами керамического производства в Древней Греции.
• **Коринф и города Ионии**
12. _____ были созданы в середине IV в. до н.э. в Древней Греции в Эпидавре.
• **Фимела (Толос) и театр**
13. _____ в Александрии получает широкое распространение.
• **Декоративная скульптура**
14. _____ греческие художники заимствуют из искусства Древнего Египта и Передней Азии.
• **Композиционное построение, трактовку одежды и прически**
15. _____ играет(-ют) ведущую роль среди эллинистических центров.
• **Александрия**



16. _____ исполняли в мраморе, они(-а) являлись(-ась) скульптурными(-ым) украшениями(-ем) храмов.

- **Фризы, фронтоны, метопы**

17. _____ метопы были выполнены для Парфенона скульптором Фидием.

- **92**

18. _____ представлял собой Храм Афины Афайи на острове Эгине.

- **Небольшой периптер (6x12 колонн)**

19. _____ служили сюжетами для храмовой скульптуры периода архаики.

- **Греческие мифы и гомеровский эпос**

20. Автором статуи богине победы Nike в Олимпии был скульптор

- **Пэоний**

21. Архитекторы Сатир и Пифей в середине IV в. до н.э. построили

- **Галикарнасский мавзолей**

22. Архитектурная композиция Фаросского маяка представляла собой _____ уменьшающихся объема(-ов).

- **три призматических**

23. Афинский акрополь начал перестраиваться в:

- **447 году до н.э.**

24. Афинский Акрополь располагался на:

- **естественной скале, возвышающейся над уровнем моря**

25. Близко по времени и по стилю к Полигноту — скульптура

- **храма Зевса в Олимпии**

26. Большое влияние на изобразительное искусство Древней Греции оказали следующие страны

- **Египет и Ассирия**

27. Большое место в живописи Древней Греции в IV в. до н.э. занимает:

- **пейзаж**

28. Большое развитие в Древней Греции в IV в. до н.э. получили

- **мемориальные сооружения**

29. В _____ Древней Греции комический образ находит широкое распространение.

- **росписи ваз**

30. В «Дискоболе» Мирон выбрал художественный мотив — это:

- **кратчайшая остановка между двумя сильными движениями**

31. В IV в. до н.э. в _____ были созданы две живописные школы.

- **Сикионе и Фивах**

32. В IV в. до н.э. в Древней Греции на первое место выступает частный заказ, требующий создания:

- **памятников, прославляющих отдельную личность**

33. В IV в. до н.э. в Древней Греции стала широко применяться:

- **круглая форма зданий**



34. В VI в. до н.э. особенно тесные торговые и культурные отношения завязываются с:
- **греческими колониями Черного моря и Ольвией**
35. В VII-VI вв. до н.э. в древнегреческой живописи развиваются такие новые задачи, как:
- **расширение тематики, более реалистический рисунок**
36. В Гомеровский период создается керамика:
- **геометрического стиля**
37. В Древней Греции наибольшее развитие получили следующие виды искусства:
- **архитектура, скульптура и живопись**
38. В Древней Греции складывались основные архитектурные стили:
- **дорический, ионический**
39. В живописи периода эллинизма получает дальнейшее развитие:
- **реалистический портрет**
40. В основе художественного замысла Афинского Акрополя лежит принцип:
- **гармоничного равновесия**
41. В портрете Лисипп ставит, прежде всего, задачу:
- **выявления психологической характеристики**
42. В последней четверти V — первой четверти IV вв. до н.э. работал замечательный портретист:
- **Дмитрий из Алопеки**
43. В результате походов Александра Македонского создается много:
- **новых городов**
44. В центре восточного фронтона храма Зевса в Олимпии изображение:
- **мифа о состязании, положившим начало Олимпийским играм**
45. В центре западного фронтона храма Зевса в Олимпии изображение:
- **битвы лапифов и кентавров на свадьбе Перифоя**
46. В центре эллинистических городов находилась(-ся) _____, вокруг которой располагаются общественные сооружения и храмы.
- **общественная площадь — агора**
47. Ведущими центрами художественной жизни Древней Греции периода эллинизма становятся города
- **Александрия, Пергам**
48. Великим художником, мастером композиции в Аттике в середине VII в. до н.э. был:
- **Эксекий**
49. Величайший греческий живописец Полигнот создал росписи
- **в храмах и общественных зданиях Платей, Афин, Дельф**
50. Вершиной зарождения и формирования классического стиля в пластике было творчество скульптора(-ов):
- **Фидия**
51. Впервые Пракситель и Скопас изобразили
- **обнаженную Афродиту**



52. Второй великий афинский скульптор IV в. до н.э. — это:

- **Пракситель**

53. Главной задачей искусства Древней Греции V в. до н.э. было:

- **правдивое изображение человека**

54. Греческий архитектурный ордер состоит из следующих элементов

- **стилобат, колонна, антаблемент**

55. Два скульптора античности по-разному изобразили великого Александра — это были ...

- **Лисипп и Леохар**

56. Для мраморных фронтонных групп храма Афины на острове Эгине характерны(-о):

- **старые и новые художественные приемы**

57. Древнегреческое искусство IV в. до н.э. — это:

- **поздняя классика**

58. Живописец V в. до н.э. Агафарх — мастер

- **театральных декораций для трагедий Эсхила**

59. Живописец Паррасий V в. до н.э. для своих картин выбирает сюжеты

- **драматические, где можно показать сильные эмоции**

60. Живописцу Аполлодору Афинскому приписывают новые приемы — это:

- **светотеневая моделировка, появление станковой картины**

61. Идеал юношеской красоты Лисипп воплотил в скульптурах

- **«Апоксиомен»**

62. Известным произведением Пергамской школы периода эллинизма является:

- **алтарь Зевса в Пергаме**

63. Излюбленным образом эллинизма становится образ

- **Афродиты**

64. Изобразительное искусство эллинизма может быть разделено на _____ периода(-ов).

- **три**

65. Искусство Древней Греции III-II вв. до н.э. называют:

- **эллинизмом**

66. История искусства Древней Греции делится на _____ периода(-ов).

- **четыре**

67. К периоду позднего эллинизма относится скульптура:

- **реки Нил**

68. К третьему большому эллинистическому художественному центру Родосу принадлежит знаменитая статуя:

- **Ники Самофракийской**

69. Классический период Древней Греции — это:

- **V-IV века до н.э.**

70. Комплекс Афинского Акрополя представлял собой ...

- **единый архитектурно-художественный ансамбль**



71. Мастер Лисипп — скульптор середины IV в. до н.э., создавал в основном
- **круглую скульптуру**
72. На искусство _____ оказало сильное влияние искусство Древней Греции.
- **Древнего Рима и его провинции**
73. На Пергамском Акрополе были построены:
- **два дворца**
74. Наиболее значительным сооружением Пергамского Акрополя является(-ются):
- **алтарь Зевса**
75. Наиболее известная работа Леохара, сохранившаяся в римских копиях, — это:
- **Аполлон Бельведерский**
76. Наиболее типичными скульптурными изображениями архаики стал(-и):
- **юношеская и женская обнаженные фигуры — курсы и коры**
77. Некоторые статуи Праксителя
- **раскрашены**
78. Новая проблема встала перед скульпторами Древней Греции в V в. до н.э. — это передача ...
- **глубины пространства и трехмерности построения**
79. Общее руководство по восстановлению Афинского Акрополя осуществлял:
- **скульптор Фидий**
80. Одним из самых замечательных портретистов античности IV в. до н.э. был скульптор
- **Лисипп**
81. Ордерная греческая система оказалась:
- **устойчивой и была использована в последующее время**
82. Ордерная система — это:
- **система соотношений отдельных элементов**
83. Ордерная система начинает развиваться в:
- **VII-VI веках до н.э.**
84. Основной материал (техника), в котором(-ой) работал скульптор Поликлет был(-а):
- **бронза**
85. Основной материал, который использовали древние греки, — это:
- **камень**
86. Основные виды пластических произведений Фидия — это:
- **монументальная скульптура**
87. Основные темы изобразительного искусства периода эллинизма — это:
- **прославление эллинистических владык**
88. Памятник искусства Гомеровского периода — это:
- **диппилонские вазы**
89. Первое сооружение при входе в Афинский акрополь — это:
- **Пропилеи**



90. Первый период истории искусства Древней Греции — это:

- **гомеровский период**

91. Полигнот впервые в своих картинах

- **вводит пейзаж**

92. Последней работой Поликлета считается:

- **статуя Геры для храма в Аргосе**

93. Рельеф, представляющий рождение Афродиты из пены морской, создан в:

- **470-460 годах до н.э.**

94. Самая известная работа скульптора Мирона — это:

- **Дискобол**

95. Самое значительное произведение Скопаса в круглой пластике — это:

- **статуя Менады**

96. Самые известные живописцы Древней Греции IV в. до н.э. — это:

- **Никий, Апеллес**

97. Самым крупным храмом Афинского акрополя был:

- **Парфенон**

98. Свой стиль Пракситель выражает через

- **изображение идеальной красоты молодости**

99. Скульптор _____ был ярчайшим представителем пелопоннеской школы V в. до н.э.

- **Поликлет**

100. Скульптор _____ в IV в. до н.э. следует традициям Фидия.

- **Кефисодот**

101. Скульптор (живописец) _____ занял центральное место в художественной жизни эпохи Перикла.

- **Фидий**

102. Скульптор Скопас в своих произведениях показывает:

- **глубокие патетические чувства, энергичные действия**

103. Скульптор Скопас использовал новые художественные средства, а именно

- **иной тип лица**

104. Скульпторы Критий и Несиот создали скульптурную группу

- **Тираноубийцы**

105. Скульптура _____ — пример огромного влияния Пергамской школы на города Малой Азии.

- **Афродиты Милосской**

106. Скульптура Поликлета, где изображен победитель соревнования, — это:

- **Диадумен**

107. Современниками скульптора Фидия были скульпторы

- **Кресилай, Поликлет, Алкамен**



108. Старшим современником Лисиппа, работавшим вместе со Скопасом, был скульптор
• **Леохар**
109. Творчество молодого скульптора Праксителя носит влияние _____ школы.
• **пелопонесской**
110. Театр в Эпидавре в середине IV в до н.э. включал _____ составные(-х) части(-ей).
• **три**
111. Ученик Фидия, который известен статуей Афродиты в афинском саду, — это скульптор ...
• **Алкамен**
112. Фигура Галикарнасского правителя выполнена скульптором
• **Бриаксисом**
113. Фидий создавал произведения и в хрисоэлефантинной технике — это когда на основу ...
• **деревянную накладываются пластины из слоновой кости и золота**
114. Фронтоны в древнегреческих храмах украшаются:
• **многофигурными скульптурными композициями**
115. Характерными чертами дорической архитектуры являются:
• **простота и мужественность**
116. Хиазм — новый пластический прием, при котором в скульптуре
• **наблюдается перекрестное движение рук и ног**
117. Храм Аполлона в Бассах V в. до н.э. украшают(-ет):
• **рельефные фризы**
118. Храм Эрехтейон был посвящен:
• **Афине Палладе и Посейдону**
119. Храмы Древней Греции были:
• **выражением идей гражданственности и патриотизма**
120. Храмы Древней Греции периода архаики были:
• **удлиненной формы, с узкой целлой**
121. Художники VII-VI вв до н.э. работали над
• **овладением правильного построения фигуры человека**
122. Центром политической, экономической и культурной жизни IV в. до н.э. в Древней Греции были:
• **Афины**
123. Чрезвычайно популярными в эллинистическом искусстве становятся скульптуры, где изображены:
• **маленькие дети**

