

«Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии»

Вопросы и ответы из теста по [Искусству Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 100

Тест по предмету «Искусство Индии, Дальнего Востока и Юго-Восточной Азии».

1. _____ — буддийский монастырь.

• **Вихара**

2. _____ — буддийский храм.

• **Чайтья**

3. _____ — выдающийся пример монументального зодчества времени Акбара.

• **Крепостные стены Агры**

4. _____ — или малый путь спасения, — раннее направление в буддизме.

• **Хинаяна**

5. _____ — монолитный скальный храм.

• **Ратха**

6. _____ — скульптуры обнаженных полубогинь, традиционно окруженных спутниками-карликами.

• **Якшини**

7. _____ — это сравнительно небольшой по размерам обособленно стоящий храм в виде компактного кубического массива, помещенного на ступенчатом основании и увенчанного высоким ступенчатым покрытием пирамидальных очертаний.

• **Чанди**

8. _____ в известной мере также определяли специфику архитектурных и синтетических форм индийского искусства.

• **Природные условия**

9. _____ или «индо-арийская» школа в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, отличавшихся своеобразием своих канонов и архитектурных форм, развивавшееся на севере.

• **Нагара**

10. _____ или южная школа — в раннесредневековой наземной каменной архитектуре Индии направление, развивавшееся на территориях, расположенных к югу от р. Кистны.

• **Дравидская**

11. _____ миниатюра иллюстрирует многочисленные сюжеты из индийской литературы и поэзии, в частности «Махабхарату» и «Рамаяну».

• **Раджпутская**

12. _____ многочисленными поясами с неисчерпаемой щедростью покрывает наружные стены храма буквально сверху донизу.

• **Тончайшая резьба**



13. _____ стал излюбленным образом народной лирической поэзии на хинди.

- **Кришна**

14. _____, постройка которого была закончена в 1572 г., является первым образцом нового решения зданий этого типа в могольской архитектуре.

- **Мавзолей Хумаюна**

15. Более естественно скульптурное изображение _____, супруги Шивы.

- **Парвати**

16. Большой храм _____ — один из выдающихся памятников средневековой индийской архитектуры, представляя собой грандиозный по масштабам архитектурный ансамбль.

- **Шивы**

17. Брахманизм, окончательно вытеснивший и поглотивший буддизм, разросся в сложную религиозную систему, объединяющую самые различные и подчас противоположные верования, и принял форму, известную под наименованием

- **индуизма**

18. В XVI и в XVII в. формируется и получает свое полное развитие чрезвычайно многогранное и противоречивое, сочетавшее в себе ряд разнородных черт и элементов направление, обычно называемое в литературе _____ искусством.

- **могольским**

19. В XVI-XVII вв. в Биджапуре и Бидаре — двух феодальных княжествах центральной Индии, длительное время сохранявших независимость от Могольской державы, — получает широкое распространение своеобразный тип монументального _____, представленного во многих вариантах.

- **центральнокупольного мавзолея**

20. В архитектуре _____ княжества, процветавшего с XV в., возник своеобразный стиль, в большой мере опиравшийся на местные традиции деревянного и храмового зодчества.

- **Гуджаратского**

21. В архитектуре южной Индии высеченные в скалах храмы составляют важнейший в истории развития индийской раннесредневековой архитектуры комплекс памятников, нередко называемый в литературе:

- **«Семь Пагод»**

22. В буддийской группе оформление носит довольно сдержанный характер, как показывает, например, облик фасада крупнейшего в Элуре трехэтажного пещерного храма:

- **Тин-Тхал**

23. В Дхармараджаратхе отчётливо видна отличающая лучшие образцы средневекового индийского зодчества подчёркнутая _____ трактовка архитектурного образа.

- **объёмно-пространственная**

24. В искусстве раннего средневековья господствующее значение получает:

- **культовое храмовое строительство**

25. В лучших образах _____ X-XIII вв. религиозно-символические тенденции подчас трудно отделить от жизненных жанрово-реалистических мотивов.

- **скульптуры**

26. В период с XIII по XV в. основная роль в искусстве северной Индии принадлежит почти исключительно:

- **архитектуре**



27. В раджпутской миниатюре тема не знающей препятствий любви Кришны и пастушки _____ является одним из излюбленных мотивов, часто варьируемых в многочисленных композициях.

- **Радхи**

28. В религии Непала господствует _____ — развитая форма позднего буддизма, в которой очень сильно воздействие индуизма.

- **тантризм**

29. В стыках между плитами возвышаются традиционные цейлонские столбы с резными:

- **капителями**

30. В Таиланде в определённые периоды существовала традиция копировать особо почитаемые буддийские святыни древности. Это прежде всего ступа, получившая здесь название ...

- **прачеди**

31. В центре идет скульптурный _____ из изображений слонов и львов, которые как бы несут на себе здание храма.

- **фриз**

32. Ввиду непреодолимых трудностей, связанных с расположением горы, строителям пришлось отступить от требований _____, расположив вход с западной, а не с восточной стороны.

- **канона**

33. Величие и размах архитектуры новой эпохи ощущались уже в самых первых сооружениях, относящихся к преахбаровскому периоду. Из них наиболее выдающимся памятником является _____ в Сасараме (Бихар, середина XVI в.).

- **мавзолей Шер-шаха**

34. Во время владычества династии Туглукидов наиболее широкое строительство велось при _____ (1351-1388).

- **Фироз-шахе**

35. Возвышающиеся на осях над концентрическими стенами высокие надвратные башни — _____ — являются доминирующим элементом всего храмового комплекса.

- **гопурам**

36. Возникновение во второй половине XVI в. могущественной державы _____ создало благоприятные условия для нового расцвета культуры и искусства феодальной Индии.

- **Великих Моголов**

37. Восьмирукий _____ в пещерном храме Элефанты изображен в движении, его корпус наклонен вперед, он как бы наступает на невидимого зрителю врага.

- **Шива**

38. Выразительным образцом индивидуализированного портретного изображения может, например, служить миниатюра «_____» (середина XVII в.).

- **Придворный с соколом**

39. Группа храмов в Кхаджурахо была построена в период:

- **с 950 по 1050 годов**

40. Дальнейшее развитие яванской архитектуры характеризуется созданием _____, отмеченных смелыми исканиями в области объёмно-пространственного построения.

- **храмовых комплексов**



41. Декоративная резьба уже никогда не нарушает архитектурной плоскости, а геометрический(-ая, -ое) и эпиграфический(-ая, -ое) _____ делает фактуру стены сложной, обогащённой и вместе с тем очень строго организованной.

• **орнамент**

42. Для второго периода развития могольской миниатюры характерны _____, отражающиеся на её художественном языке.

• **противоречивость и сложность**

43. Для общей архитектурной композиции храма северных областей Индии характерно расположение всех его частей вдоль общей главной оси, обычно идущей строго

• **с востока на запад**

44. Другая линия индонезийской пластики характеризуется произведениями, в которых причудливость и фантастичность образа дополняются оригинальным композиционным построением и широким применением орнаментально-декоративных украшений, например, статуи слоновидного божества _____ в Баре (XIII в.).

• **Ганеши**

45. Другим видом религиозных построек Таиланда является _____, форма которого развивалась из небольшого квадратного в плане святилища, перекрытого массивным ложным куполом.

• **прапранг**

46. Другое направление — _____, или большой путь спасения, — получило распространение на севере Индии в Китае, Тибете, Корее и Японии.

• **махаяна**

47. Ещё более наглядно черты отличия от традиционных приёмов миниатюры Среднего Востока проявляются в миниатюрах рукописи мемуаров султана

• **Бабур**

48. Ещё более утонченное и поэтическое выражение эти черты находят в другом своеобразном жанре раджпутской живописи, так называемых «_____» — изображающих различные музыкальные мелодии и связанные с ними поэтические и эмоциональные состояния.

• **рагинях**

49. Знаменитые джайнские храмы на горе Абу выстроены целиком из белого мрамора. Наиболее известен храм _____, законченный в XIII в.

• **Теджпала**

50. Знаменитый храм _____, завершённый к 1090 г., является лучшим образцом подобного здания и может быть причислен к высшим достижениям архитектуры классического периода бирманского искусства.

• **Ананды**

51. Из законченных строений известны лишь южные ворота мечети Ала-и-Дарваза, построенные в:

• **1310 году**

52. Известное своеобразие представляет _____ — одна из древнейших ступ Пагана, создание которой, по некоторым данным, относится ко II-III вв. н. э.

• **Буая**

53. Исторический период, наступающий после упадка последней крупнейшей рабовладельческой державы Индии, империи Гуптов (_____), является началом феодальной раздробленности.

• **IV-VI века**



54. К XII веку относится создание одного из самых выдающихся произведений монументальной архитектуры Камбоджи — замечательного памятника феодальной эпохи:

- **храма Ангор Вата**

55. К началу XVI в. относится создание религиозной общины _____, в которой была сделана реальная попытка провести в жизнь новые религиозные и социальные идеи.

- **сикхов**

56. Классический тип монументального индийского храма _____ по всей его поверхности украшается бесчисленными мифологическими образами, воплощенными в скульптурном оформлении, рельефах и резьбе.

- **X-XIII веков**

57. Лишь в величественном здании _____ в Дели рациональное архитектурное начало вновь вступает в свои права.

- **дворцовой соборной мечети Джамии-Мазжид**

58. Лишь в отдельных сооружениях — как, например, соборная мечеть в Дели и в особенности _____ — были созданы замечательные по чёткости своих пропорций здания, в которых монументальность архитектурного образа дополняется изящным, но строгим по характеру декором.

- **мавзолей Тадж-Махал**

59. Монументальные _____ ворота (1566) — главный вход крепости — считаются одним из наиболее значительных образцов архитектуры крепостных ворот в Индии.

- **Делийские**

60. На острове Ява возникли первые дошедшие до нас памятники каменного строительства в Индонезии — храмы на плато Диенг, относящиеся к:

- **VII — началу VIII веков**

61. Наиболее значительным образцом архитектуры периода Туглукидов является мавзолей _____, построенный в его новой столице неподалеку от Дели в 1325 году.

- **Гиясаддина Туглука**

62. Наиболее консервативная тенденция яванской скульптуры представлена известной статуей богини высшей мудрости _____ из Лейденского музея (XIII-XIV вв.).

- **Праджнапарамиты**

63. Наиболее крупное государственное образование эпохи феодализма — империя Великих Моголов (_____) — завершает собой второй этап средневековья в Индии.

- **XVI-XVIII века**

64. Наиболее ранние сохранившиеся произведения средневековой миниатюрной живописи Индии происходят из:

- **Гуджарата**

65. Наступление второго этапа в истории средневековой Индии — развитого феодализма — связано с возникновением централизованного государства — _____ (XIII-XIV вв.).

- **Делийского султаната**

66. Образование первого в эпоху средневековья крупного централизованного феодального государства в Индии сопровождалось утверждением _____ как государственной религии.

- **ислама**



67. Образцом скульптуры, тесно связанной с фантастическими сторонами народного фольклора, а также сумрачной экстатичностью обрядов — мистерий тантрийского культа в Непале, является бронзовая статуя _____ («шагающая по воздуху»), находящаяся в музее Гимэ в Париже.

• **Дакини**

68. Огромные _____, заполняющие широкие плоскости стен и доминирующие в общем архитектурно-пространственном решении внутреннего помещения, становятся своего рода пластической основой пещерного храма.

• **горельефы**

69. Однако высшая точка развития султаната явилась и поворотным пунктом, после которого начинается быстрый его распад, так что уже опустошительное нашествие Тимура в _____, почти не встретившее сопротивления, оказалось роковым для него.

• **1398-1399 годах**

70. Одним из наиболее ярких созданий бронзовой скульптуры южной Индии является образ четырёхрукого _____ («Владыки танца»).

• **Шивы Натараджи**

71. Одним из самых замечательных произведений скульптуры этого периода является знаменитое монументальное горельефное изображение _____ (VIII в.), находящееся в пещерном храме на острове Элефанта близ Бомбея.

• **трехликого Шивы Махешвара**

72. Одним из частых сюжетов индийской раннесредневековой скульптуры являются деяния Шивы и его супруги Парвати в их многочисленных воплощениях — «_____».

• **аватарах**

73. Основными чертами эмоционального содержания и пластического выражения цейлонских скульптурных образов продолжают оставаться _____, нашедшие столь отчетливое воплощение в статуях Вата-да-ге.

• **равновесие и спокойная гармония**

74. Особый смысл имеют изображения любовных пар — «митхуна», носящих _____ характер.

• **символико-мистический**

75. Пластика _____ полна напряженного и беспокойного движения.

• **рельефов**

76. По краю террасы идет _____, составленная(-ый, -ое) из плит, покрытых геометрическим орнаментом.

• **балюстрада**

77. Поэтому сначала ведущим синтетическим искусством в Индии является _____, насчитывавшее к этому времени древние, многовековые традиции.

• **пещерное зодчество**

78. Появление новых тенденций ясно видно уже в архитектуре _____ в Агре (1622-1628) гг.

• **мавзолея Итимад уд-Даула**

79. Предназначенная для отделения молитвенного зала от внутреннего двора мечети фасадная стена с эффектно прорезанными в ней _____ замечательна как самостоятельное произведение архитектуры.

• **килевидными арками**



80. При всей необычности своего облика этот памятник представляет в действительности смелое преобразование самого древнего типа монументальных сооружений на Цейлоне — традиционной ступы со всеми освященными канонами элементами — _____, обходной стеной, крестообразно расположенными четырьмя входами с рельефными изображениями.

• **стилобатом**

81. Распространенным архитектурным сооружением в средневековом Лаосе становится:

• **тхат**

82. Расцвет раджпутской миниатюры относится к _____ в школе Кангра.

• **XVIII — началу XIX веков**

83. Самое значительное создание архитектуры этой эпохи — знаменитый _____ — грандиозный по своим масштабам храм-памятник, воздвигнутый во второй половине VIII — начале IX в. в долине Кеду (Центральная Ява).

• **Боробудур**

84. Самые замечательные художественные памятники Бирмы были созданы в классический период:

• **с IX-X по XIII века**

85. Самым древним типом монументальной культовой постройки на Цейлоне (как и в Индии) была ступа, называемая на острове

• **дагобой**

86. Своеобразное место в индийском средневековом искусстве занимает зодчество _____, в период XI-XIII вв. давшее целый ряд интереснейших архитектурных памятников.

• **Майсура**

87. Своеобразный(-ая) «_____», посвященный(-ая) Конфуцию, Ван-Мье, обычно представляет собой целый комплекс различных павильонов, дворов и бассейнов, продуманно расположенных и вписанных в природное окружение.

• **храм литературы**

88. Сложно профилированный восьмигранный базис поддерживает колоколообразный массив, покрытый позолотой и увенчанный драгоценным навершием — ...

• **хти**

89. Согласно установившимся традициям, каждый храм Шивы своей надстройкой над святилищем — «_____» должен символизировать священную небесную гору Меру или гору Кайласа.

• **шикхарой**

90. Сооружение в VIII в. в Элуре; среди брахманских пещерных храмов, крупнейшего наземного скального храма _____ указывало на новые тенденции в дальнейшем развитии индийской архитектуры.

• **Кайласанатха**

91. Строительство храма бога солнца Сурья в Конараке происходило в _____, но не было завершено.

• **1240-1280 годах**

92. Сходные черты скульптурного языка обнаруживаются в самой большой по размерам скальной скульптуре Цейлона — монументальной статуе _____ из Ауканы.

• **проповедующего Будды**

93. Так же своеобразны и отличны от индийских образцов и _____, игравшие важную роль в архитектуре Цейлона, Бирмы, Индонезии, Таиланда и Лаоса.

• **ступы**



94. Таковы почти все существующие поныне грандиозные ступы Мандалая и Рангуна. Среди них знаменит своими размерами и необыкновенным богатством декоративного убранства _____ в Рангуне.

- **Шведагоун**

95. Традиции раннесредневекового зодчества первого этапа нашли свое дальнейшее развитие в южной части Деканского полуострова, в государстве _____, в XIV-XVI вв.

- **Виджайнагар**

96. Упомянутый выше наскальный рельеф «_____» является неотъемлемой частью всего ансамбля в Мамаллапуре.

- **Нисхождение Ганга на землю**

97. Характернейшей чертой вьетнамской архитектуры является её

- **гармоническая связь с окружающей природой**

98. Четыре группы квадратных _____, расположенных в каждом углу зала, образуют крестообразную в плане форму зала.

- **пилонов**

99. Чувственная индийская пластика проявляется сильнее не в образах главных божеств индийского пантеона, а при изображении побочных персонажей, второстепенных мифологических героев, небесных танцовщиц — _____ и др.

- **апсар**

100. Ярким примером _____ трактовки жанра служит миниатюра «Группа слуг» из альбома Джахангира (XVII в.).

- **реалистической**

Файл скачан с сайта oltest.ru

