

«История эстетических учений»

Вопросы и ответы из теста по [Истории эстетических учений](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 129

Тест по предмету «История эстетических учений».

1. _____ — главное архитектурное сооружение готики.

• **Собор**

2. _____ — дух трагедии, противоречия, стремление отдалиться от земли, искусство сомнений и неудовлетворенных чаяний, борьба аскетизма с чувственностью, экстаз, даже истерика.

• **Барокко**

3. _____ был первым, кто изобразил обнаженную Афродиту такой, какой она, по преданию, вышла из пены морской.

• **Скопас**

4. _____ в своем творчестве противопоставил два мира — чувственный (где пребывает человек) и сверхчувственный (мир идей).

• **Платон**

5. _____ говорит о том, что ряд искусств доставляет умственное удовольствие (например, поэзия), ряд других — чувственное (музыка, изобразительное).

• **Аристотель**

6. _____ дает характеристику безобразного. Безобразное вызывает отвращение, оно являет собой отсутствие формы, нарушение порядка.

• **Василий Великий**

7. _____ искусства (музыка, поэзия, танец) — искусства экспрессивные, ориентированные в большей степени на чувства.

• **Временные**

8. _____ первыми в античной эстетике поставили специфически эстетические проблемы. Важными чертами их эстетики являются сенсуализм, гедонизм, субъективизм, релятивизм.

• **Софисты**

9. _____ по Платону, предельно чувственному миру, предельно объективно, оно вид, или идея, истинно сущее бытие.

• **Прекрасное**

10. _____ принято называть памятники архитектуры XII, XIII, XIV и отчасти XV и XVI вв.

• **Готическими**

11. _____ разрабатывали диалектику понятий прекрасного и безобразного.

• **Софисты**

12. _____ сделал окончательно невозможным осуществление иррациональной парадигмы.

• **Сократ**



13. _____ сформировали, с одной стороны, значительные достижения в области техники (материальная сторона); с другой стороны, глубокая религиозность, борьба со всем материальным, жажда высшей свободы, вера в святость страданий (духовная сторона).

• **Готическое искусство**

14. _____ эстетика является базовой для всех других ее разновидностей эстетики.

• **Философская**

15. _____ является одним из тех художников-скульпторов, которому удалось косвенным путем передать время.

• **Мирон**

16. _____, как пространственный вид искусства, не в состоянии адекватно передать время, для этого, как подчеркивал Лессинг, истинные художники умеют запечатлеть тот миг, который существует накануне самого движения.

• **Скульптура**

17. _____, разделяя понятия трансцендентной (to kallos) и земной (kallon) красоты, подчеркивали, что трансцендентная красота никогда не убывает, излучаясь в иерархию небесных и земных существ.

• **Византийские мыслители**

18. «Красота есть красота смысла, сознания, разума» — это определение принадлежит ...

• **Сократу**

19. «Прекрасно то, что приятно для взора и слуха» — это определение прекрасного принадлежит ...

• **софисту Горгию**

20. «Художник воспроизводит не действительность, но внутреннюю форму, которая является не его творением, а отражением вечного образца. Основной задачей искусства является создание прекрасного» — эта концепция принадлежит:

• **Плотину**

21. Августин обратил внимание на соотношение _____. Красота для него всегда отождествлялась с формой. Формой всякой красоты у Августина выступало единство. Понятие о единстве, пришедшее к нему от неоплатонизма, на смену его увлечению манихейством, стало основой его эстетики.

• **прекрасного и безобразного**

22. Антропологическая эстетика характеризуется прежде всего самостоятельностью

• **личностного начала**

23. В _____ архитектуре сложились три ордера: дорийский (или дорический), ионический и коринфский.

• **греческой**

24. В _____ развитие эстетики и художественных направлений во многом отличалось от предыдущих эпох. На эстетику в этот период оказывали существенное влияние многие факторы, действовавшие в комплексе. Это идеологический фактор, философско-теоретический, конкретно-научный, художественно-практический.

• **конце XIX — начале XX веков**

25. В гармонии аполлоновского и дионисийского начал _____ видел идеал искусства, но все же более склонялся к иррациональному, что сближает его со всей иррационалистической философией конца XIX — начала XX в.

• **Ницше**



26. В искусстве _____ способ воспроизведения мира — это такой способ, в котором над точностью передачи самой действительности преобладает отношение художника к изображаемому.
- **романтизма**
27. В конце XIX — начале XX в. происходит радикальное отрицание _____ принципов творчества.
- **традиционных**
28. В крито-микенской, или эгейской, культуре поражает, прежде всего:
- **архитектура**
29. В культуре _____ исповедовалась религия первобытного населения, мистическая религия подземных богов, мистическая, экстатическая религия орфиков, культ Диониса, имевшего своим истоком Восток.
- **Греции**
30. В культуре и эстетике Возрождения присутствовала четкая ориентация на:
- **человека**
31. В период _____ антропологической эстетики развития античной философии проявился пристальный интерес к человеку.
- **антропологической эстетики**
32. В рамках эстетической деятельности главной установкой является деятельность по законам:
- **красоты**
33. В романском стиле доминирующую (определяющую) роль играла:
- **архитектура**
34. В романском стиле скульптура не имела самостоятельности и была связана с:
- **архитектурой**
35. В теории символов Псевдо-Дионисий выделяет символы:
- **динамические и статические**
36. В формировании принципа _____ в эстетике классицизма серьезную роль сыграло картезианство.
- **рациональности**
37. В эпоху эллинизма (III в. до н.э. — III в. н.э.) эстетические взгляды не слишком изменились. Только возникшая в конце III в. н.э. концепция Плотина дала новый анализ:
- **прекрасного и искусства**
38. В эстетике Возрождения категория _____ занимает значительное место.
- **трагического**
39. Важнейшей категорией _____ прекрасного в патристике является цвет.
- **византийской эстетики**
40. Византийская культура — сплав иудейской, персидской и эллинской культур. Она уникальна. Византийская культура базируется на эллинистической, но ею не ограничивается, так как наряду с процессом эллинизации Востока для греческой культуры характерен процесс ее:
- **ориентализации**
41. Влияние _____, а через него и влияние античности, выработало ориентацию художественной жизни эпохи классицизма XVII в. на рассудочность, рациональность.
- **Возрождения**



42. Вначале готический стиль сформировался в XII веке в (во) _____, затем перешел в Англию, в XIII в. был воспринят в Германии и распространился по всей Европе.

- **Франции**

43. Второй этап истории эстетики (с XVIII по середину XIX вв.) — период

- **немецкой классической философии**

44. Гениальный скульптор Пракситель предпочитал передавать в своих работах

- **мечтательный покой**

45. Гениальный скульптор Скопас является автором скульптуры бога

- **Аполлона**

46. Главная специфика искусства антропологической ступени состоит в:

- **подражании жизни**

47. Греческая культура имеет два разных начала бытия, которым Ф. Ницше в конце XIX в. дал названия

- **аполлоновского и дионисийского**

48. Для _____ характерно отсутствие прямого влияния античного прошлого (только через итальянское веяние). Отказ от религиозных изображений в протестантизме влечет за собой впоследствии развитие близких к реализму жанров светского искусства, акцентирующего внимание на показе обычного человека.

- **Северного Возрождения**

49. Для эстетики _____ характерно влияние Аврелия Августина (354-430).

- **раннего средневековья**

50. Европа более двух тысяч лет назад начала свое культурное развитие и продолжает развиваться по пути _____ начала.

- **аполлоновского**

51. Если специфика красоты, различие красоты и блага, красоты и добра дается Сократом при разработке самой идеи прекрасного намеком, то при исследовании искусства специфика _____ проглядывает более отчетливо.

- **эстетического**

52. Из-за принятого _____ принципа целесообразности ему в большинстве случаев приписывают узкоутилитарный подход к проблеме прекрасного.

- **Сократом**

53. Интерес к античности связан у возрожденцев с модификацией _____ традиции.

- **христианской (католической)**

54. Ирония у Шлегеля представляет художественный смысл. Художник пытается осознать цель, смысл создаваемого им художественного произведения. Он стремится к этой цели, но одновременно он осознает и свою ограниченность в ее достижении. Это оборачивается противоречием. И если в эпоху Возрождения подобный конфликт разрешался трагедией, то в эпоху _____ он разрешается иронией.

- **романтизма**

55. Искусства _____ у древних греков (живопись, скульптура, архитектура) — искусства конструктивные, созданные для созерцания.

- **пространственные**



56. Искусство X-XII вв. (VI-XII вв.) называют _____. Это первый общеевропейский (несмотря на ряд не столь принципиальных национальных различий) художественный стиль.

- **романским**

57. Искусство Барокко было призвано возвеличивать:

- **католическую церковь и короля**

58. Искусство в _____ рассматривалось как наиболее совершенный способ постижения мира.

- **эпоху Возрождения**

59. Искусство греческой архаики часто называют:

- **«обещанием классики»**

60. Искусство является традиционной, более старшей, чем _____, формой эстетической деятельности.

- **дизайн**

61. Искусство, с точки зрения Платона, есть подражание миру чувственных вещей, а не истинному миру

- **идей**

62. Историческое искусство барокко сложилось в:

- **XVII веке**

63. Итальянская философия в свете космологически-эстетической значимости представлена:

- **Пифагором**

64. К X-XII вв. эстетическое сознание византийцев достигло высшей ступени. В византийской эстетике переплелись несколько направлений. Главным из них было так называемое:

- **церковно-патристическое**

65. Каноны _____ явились во многом следствием пифагорейских идей.

- **изобразительного искусства**

66. Катарсис — понятие, выражающее

- **очищение**

67. Колонизация дала возможность грекам

- **обрести иной взгляд на мир**

68. Культура Возрождения носила _____ характер.

- **элитарный**

69. Культура Возрождения носит отчетливо _____ характер.

- **художественный**

70. Культура цвета представлена главным образом в церковной живописи, в основном в:

- **мозаике**

71. На особенности эстетики третьего периода активно влияют:

- **позитивизм и социология**

72. Наиболее известным и значительным художником итальянского барокко был:

- **Бернини**



73. Одними из самых знаменитых скульптур эпохи эллинизма являются:

- **Венера (Афродита Милосская) и Ника Самофракийская**

74. Одной из важнейших категорий _____ является категория света. Ни в какой другой культуре свету не придавалось такого важного значения. Свет выступал главной модификацией прекрасного.

- **византийской эстетики**

75. Одной из особых причин, усиливавших развитие древнегреческой культуры, явилась(-ось, -ись):

- **колонизация и связанная с ней торговля**

76. Определение, данное Аристотелем, продержалось около двух тысяч лет. Он охарактеризовал _____ как человеческую деятельность.

- **искусство**

77. Основные причины появления _____: социально-исторические и культурно-художественные.

- **движения романтизма**

78. Основой церковно-патристического направления византийской эстетики стала _____ эстетика.

- **ближневосточная и греко-римская**

79. Особенности _____ архитектуры позволяли создать иллюзию оторванности от земли огромных, высоких соборов. Контраст размера здания и впечатление парения над землей создавали и создают по сей день невероятный эстетический эффект.

- **готической**

80. Отличие реального от идеального или прекрасной вещи и прекрасного самого по себе — это то, чего не могли дать целых два века космологической философии. Эта установка принадлежит ...

- **Сократу**

81. Первоначально основой _____ искусств был танец в сопровождении музыки и слов, «триединая хорей».

- **экспрессивных**

82. Первый этап развития теоретической эстетики завершился в (на):

- **начале XVIII столетия**

83. Первый этап развития теоретической эстетики начался в Древнем(-ей):

- **Греции в VI веке до н.э.**

84. Период греческой классики дал мировой художественной культуре многие имена. Самым знаменитым художником этой поры был скульптор _____ — знаменитый создатель Афины-покровительницы, Афины-девственницы и Зевса Олимпийского.

- **Фидий**

85. Период космологической эстетики относится к:

- **началу V века до н.э.**

86. Пифагорейцы считали, что очищению души — катарсису — особенно способствует:

- **музыка**

87. Платон разводит чувственное восприятие и восприятие прекрасного. Прекрасное, по его мнению, в силу запредельности чувственному миру, не может быть постигнуто чувствами, но только

- **умом**



88. Понятие «Возрождение» в сущности, стало означать:

- **гуманизм**

89. Понятие искусства у _____ противопоставлялось понятию природы. Искусство — всегда творение рук человека.

- **софистов**

90. Понятия, введенные пифагорейцами и закрепившиеся и истории мысли как эстетические (гармония, пропорция, мера), являлись основополагающими в их философской системе, где _____ отношения играли особую роль.

- **математические**

91. Постигание человеком мира, наполненного божественной красотой, становится одной из главных мировоззренческих задач

- **эпохи Возрождения**

92. Предыстория развития эстетики — это:

- **мифология**

93. Проблемы символа и образа теснейшим образом связаны с теорией _____, теорией иконы, а также со спором иконоборцев с иконопочитателями.

- **изобразительного образа**

94. Противоречивость культуры _____ заключается в радости самоутверждения и трагизме мироощущения.

- **возрождения**

95. Путь Европы к рационализму начинается от:

- **Парменида**

96. Разработка ряда исключительно эстетических понятий (гармония, прекрасное, катарсис, пропорция), а также видов искусства (музыки, танца, поэзии) теснейшим образом связана у _____ с их общей философской религиозно-космологической концепцией. Мир совершенен, поскольку в его основе — гармония. Душа связана с музыкой.

- **пифагорейцев**

97. Рассмотрение теоретических проблем эстетики тесно связано с ее:

- **историей**

98. С одной стороны, в _____ присутствует математическая тенденция (пропорция и мера), с другой стороны, религиозная (искусство, музыка и ее воздействие на душу человека).

- **эстетике Пифагора**

99. С определенной мерой условности можно сказать, что к _____ вплотную подошел Микеланджело.

- **образу-типу**

100. Скульптуры _____ — неопровержимое доказательство просыпающейся внутренней жизни человека.

- **Скопаса**

101. Содержание искусства антропологической ступени все еще дается богами, эта формальная позиция повелительно диктует такому искусству и соответствующий стиль; это стиль _____ с ее ритмико-симметрическими проблемами живого тела.

- **строгой классики**



102. Сократ представляет не просто антропологическую эстетику, но выделяется в ней особо. Он своим обращением к человеку, его разуму превзошел софистов, и старался все единичное обязательно возвести при помощи рассудка во всеобщее

- **Сократ**

103. Софист Горгий характеризовал искусство как:

- **иллюзию, «высокий обман»**

104. Специфическую роль в процессе формирования византийской культуры сыграла _____ иммиграция, производя, в сущности, этнографический переворот.

- **славянская**

105. Средневековая византийская эстетика представляет оригинальный анализ основных эстетических понятий. Ряд из них достаточно традиционен (прекрасное, образ), другие, напротив, оригинальны (например, свет). Но как бы они ни различались, объединяет их глубокая связь с:

- **богословской традицией**

106. Творчество _____, с точки зрения Лосева, еще не знает различия между фактом и смыслом, реальным и идеальным. Его искусство вырастает на почве полного неразличения образа и первообраза. Тот же знаменитый Зевс не есть образ (художественный) или не есть только образ в этом эстетическом смысле. Он — образ в антично-средневековом смысле.

- **Фидия**

107. Теория эстетики изучает эстетическую деятельность и ...

- **эстетическое сознание**

108. Термин «Renaissance» (Возрождение) был введен мыслителем и художником самой этой эпохи

- **Джорджо Вазари**

109. Термин «мимесис» первоначально подразумевал выражение _____, переживаний в движениях, звуках, словах.

- **чувств**

110. Третий этап истории эстетики начался в _____ и продолжается до сих пор.

- **середине XIX века**

111. У греков не было термина искусства в современном понимании, а был термин _____, означавший мастерство.

- **«техне»**

112. У Леонардо и Рафаэля художественные образы растворены в стихии

- **универсального**

113. У пифагорейцев гармония — это:

- **математическая система**

114. У софистов понятие прекрасного

- **не объективно и оно полностью зависит от человека**

115. Утверждая идеалы, гуманисты ищут равновесия между идеалом и действительностью, правдой и вымыслом. Так они произвольно выходят на проблему _____ в художественном образе.

- **общего и единичного**

116. Учение _____ проявилось, прежде всего, в том, что он провозгласил знание добродетелью.

- **Сократа**



117. Философию _____ называют неоплатонизмом.

- **Плотина**

118. Художественная концепция _____ считает основной созидательной силой остроумие.

- **барокко**

119. Художники _____ пытались найти рациональные основы красоты, универсальные правила искусства.

- **античности**

120. Художники _____, обращаясь к воспроизведению окружающего мира, не были ни реалистами, ни натуралистами.

- **Возрождения**

121. Художники эпохи _____ изучали логическую организацию пространства.

- **Возрождения**

122. Центральное понятие _____ эстетики — прекрасное.

- **платоновской**

123. Человек _____ Греции сконцентрировался на Космосе.

- **античной**

124. Эпоха Возрождения — это обращение к античности или ...

- **возрожденческий неоплатонизм**

125. Эпохой классицизма принято называть:

- **XVII век**

126. Эстетика Возрождения — эстетика

- **идеала**

127. Эстетика Возрождения выросла из эстетики и искусства средневековья. Средневековая эстетика глубоко теологична, все основные эстетические понятия находят свое завершение в:

- **Боге**

128. Эстетика средней классики или антропологическая эстетика представлена:

- **софистами и Сократом**

129. Эстетические исследования в эпоху Возрождения велись не учеными, не философами, а практиками искусства — ...

- **художниками**

Файл скачан с сайта oltest.ru

