

«История искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Истории искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 199

Тест по предмету «История искусства».

1. «Медный всадник» был исполнен скульптором:
 - **Э.-М. Фальконе**
2. «Суровый стиль» назван так за ...
 - **строгость манеры живописи и поведения героев**
3. Автором картины «Явление Христа народу» был:
 - **Александр Иванов**
4. Автором проекта павильона, на котором была воздвигнута скульптурная группа Мухиной («Рабочий и колхозница»), был:
 - **Иофан**
5. Автором теоретической концепции лучизма явился:
 - **М. Ларионов**
6. Автором термина «суровый стиль» стал:
 - **В. Каменский**
7. Адмиралтейство относится к стилю:
 - **позднего классицизма**
8. Английское готическое искусство характеризуется ...
 - **синхронностью развития с французским**
9. Андрей Рублев был учеником:
 - **Феофана Грека**
10. Ансамбль дворцовой площади был завершен:
 - **К.И. Росси**
11. Антокольский работал в жанре:
 - **исторической скульптуры**
12. Архитектура европейского модерна формировалась под воздействием идей:
 - **символизма**
13. Архитектура конца XX века ...
 - **стремится уйти от украшательства и однообразия**
14. Базилика — это:
 - **прямоугольное сооружение под двускатной крышей, разделенное на продольные зоны колоннами или столбами**
15. Барокко характерно для искусства XVII века:
 - **Италии и Испании**



16. В архитектуре XVIII века принципиально новым явлением стало:

- **решение градостроительных задач**

17. В жанре романтического пейзажа работал:

- **Сильвест Щедрин**

18. В живописи 60-80-х годов тема ВОВ ...

- **истолковывается в философско-символическом плане**

19. В живописи XVIII века преобладает род:

- **станковый**

20. В конце 1050-х годов в архитектуре происходит качественный сдвиг благодаря началу ...

- **блочного строительства**

21. В монументальной живописи ВОВ ...

- **ведется работа над мозаиками для Московского метрополитена**

22. В монументальных росписях Софии Киевской использованы:

- **фрески и мозаики**

23. В основе композиции свободно стоящей статуи классической Греции лежит:

- **контрапост**

24. В середине XVIII века ведущим русским архитектором был:

- **Ф.-Б. Растрелли**

25. В состав «Мир искусства» входили художники:

- **Петербурга**

26. Ведущее положение в искусстве европейских стран XVIII века занимает:

- **Франция**

27. Ведущей тенденцией развития европейского искусства XIX века был:

- **реализм**

28. Ведущий мастер русской пластики рубежа XIX-XX веков — это:

- **А. Голубкина**

29. Ведущий портретист камерного жанра довоенного времени — это:

- **Сара Лебедева**

30. Ведущим мастером «Мир искусства» был:

- **К. Сомов**

31. Ведущим материалом архитектуры Древней Месопотамии был:

- **кирпич**

32. Ведущим направлением советской архитектуры 20-х годов был:

- **конструктивизм**

33. Ведущим портретистом конца VIII века в России был:

- **Д. Левицкий**

34. Внестилевое искусство — это:

- **творчество великих мастеров, не вписывающееся в требования классицизма и барокко**



35. Внимание к андеграунду современной публики ...

- **порою носит чрезмерно восторженный характер**

36. Восточная Римская империя в V в. получила название:

- **Византии**

37. Врубель в колористическом решении своих полотен придерживался _____ средств выразительности.

- **символических**

38. Главное внимание критских строителей сосредоточено на:

- **удобстве и комфорте жизни во дворце**

39. Главный материал греческой пластики в архаическую и классическую эпоху — это:

- **бронза**

40. Главный тип конструкции древнеримской архитектуры — это:

- **арка и свод**

41. Главным жанром живописи ВОВ стал:

- **пейзаж**

42. Главным сооружением Древнего Египта в эпоху Древнего и Среднего Царства был:

- **заупокойный комплекс**

43. Голуборозовцы ориентировались на наследие художника:

- **В. Борисова-Мусатова**

44. Господствующий стиль Петровской эпохи — это:

- **северное барокко**

45. Господствующими стилями XVII века стали:

- **барокко и классицизм**

46. Готическая архитектура сложилась:

- **во Франции**

47. Графика 50-х годов представлена преимущественно:

- **эстапом**

48. Декоративное убранство интерьеров римского дома выполнялось в технике:

- **фрески и мозаик**

49. Декрет «О памятниках республики» был издан в:

- **1918 году**

50. Для архитектуры середины XIX века характерно развитие направления:

- **историзм**

51. Для древнегреческой архитектуры характерно ...

- **сложение ордерной конструкции**

52. Для живописных полотен мастеров «сурового стиля» характерно(-а) ...

- **отсутствие внешнего действия**

53. Для искусства XVIII века характерны стилевые направления:

- **рококо и неоклассицизм**



54. Для искусства XX века характерно преобладающее развитие:

- **архитектуры и дизайна**

55. Для искусства Микен характерно ...

- **наличие мощных фортификационных сооружений, круглых гробниц, монументальной пластики**

56. Для первых десятилетий XX века характерно(-ен) формирование ...

- **беспредметного искусства**

57. Для поздней византийской живописи характерно(-а, -ен, -ы) ...

- **развернутое повествование**

58. Для послевоенных мемориалов 50-х годов характерна ...

- **помпезность и чрезмерный пафос**

59. Для последней трети XX века характерно ...

- **смягчение оппозиции беспредметного и традиционного изобразительного искусства**

60. Для рубежа XVIII—XIX веков характерно появление тенденций:

- **романтизма**

61. Для скульптуры конца XX века характерно ...

- **стирание граней жанровых разновидностей**

62. Для скульптуры середины XIX века характерно(-ен, -ны):

- **развитие статуэтки и кабинетной пластики**

63. Древнерусские мозаики создавались из:

- **цветного стекла**

64. Древнерусские храмы относятся к типу:

- **крестово-купольных построек**

65. Древнерусские храмы преимущественно украшались ...

- **фигуративными фресками**

66. Дьяковская культура была:

- **угро-финской**

67. Европейский символизм зародился в искусстве:

- **Франции**

68. Жанровое деление присуще:

- **изобразительным искусствам**

69. Завершающим этапом развития реалистического метода в живописи стал:

- **импрессионизм**

70. Зимний дворец построен в стиле:

- **барокко**

71. Зрелый византийский стиль живописи сложился в:

- **Комниновскую эпоху**

72. Зрелый стиль древнегреческой вазописи назывался:

- **краснофигурным**



73. Иван Аргунов был:

- **крепостным художником**

74. Из Византии на Русь был привнесен тип храма:

- **крестовокупольный**

75. Изобразительные искусства раннего европейского Средневековья представлены:

- **шпалерами, книжной миниатюрой и мелкой пластикой**

76. Иконостас возник в:

- **XIV веке**

77. Иконостас представляет собою ...

- **сугубо русское явление**

78. Иконы древней Руси выполнялись в технике:

- **темперы**

79. Интерпретация окружающего мира в контексте геометрических построений характерна для:

- **кубизма**

80. Искусства подразделяются на:

- **пластические и временные**

81. Искусство XVIII века в основном формируется под воздействием идей:

- **просвещения**

82. Искусство барокко наиболее полно проявило себя в:

- **архитектуре и монументальных искусствах**

83. Искусство возникло:

- **в эпоху верхнего палеолита**

84. Искусство импрессионизма сформировалось:

- **во Франции**

85. Искусство классицизма характеризуется ...

- **строгой нормативностью и использованием ордерной системы**

86. Искусство раннего Средневековья именуется искусством:

- **варварских королевств**

87. Искусство рубежа XX-XXI веков ...

- **еще ждет своей оценки и не вполне проявило себя**

88. Искусство своим происхождением обязано ...

- **трудовой практике человека**

89. Искусство эпохи палеолита отличается ...

- **единством стиля на всем земном шаре**

90. Истоки формирования древнеримской художественной культуры восходят к:

- **искусству этрусков**

91. Историко-героический жанр был ведущим направлением мастеров объединения:

- **АХР**



92. История искусства Древней Греции подразделяется на периоды:

- **гомеровский, архаический, классический**

93. Источником художественных норм Древней Руси была:

- **Византия**

94. Итальянская живопись раннего Средневековья характеризуется ...

- **техникой мозаики и отсутствием ансамблевых решений**

95. Итальянскими архитекторами в Московском Кремле в XVI веке был возведен ...

- **Успенский собор**

96. К мастерам венистелевого направления относятся:

- **Караваджо, Веласкес, Хальс**

97. К направлениям беспредметного искусства относятся ...

- **абстракционизм и супрематизм**

98. Казанский собор в Петербурге построен:

- **А.Н. Ворониным**

99. Картина «Проводы покойника» написана:

- **В.Г. Перовым**

100. Киев стал столицей племенного объединения:

- **полян**

101. Классицизм XVII века ориентирован на традиции:

- **Древнего Рима**

102. Классицизм характерен для искусства XVII века ...

- **Франции**

103. Классическая фреска впервые появляется в искусстве:

- **Крита**

104. Крито-Микенская культура существовала:

- **в 3000-1400 годах до н.э.**

105. Крупнейшим центром развития зрелого Возрождения были:

- **Рим**

106. Майкопская культура располагалась:

- **на Северном Кавказе**

107. Масляная живопись зародилась:

- **в Нидерландах**

108. Мегалитические сооружения — это:

- **дольмены и кромлехи**

109. Мозаика зародилась:

- **в Месопотамии**

110. Молодые выпускники ВХУТЕМАСа создали объединение:

- **ОРС**



111. На авторскую и тиражную подразделяется:

- **графика**

112. Над статуями для украшения первых купюр дензнаков работал:

- **И. Шадр**

113. Наиболее динамично развивающимся жанром живописи в XIX веке стал:

- **бытовой**

114. Наиболее знаменитыми сооружениями республиканского Рима стали:

- **дороги и виадуки**

115. Наиболее рано сформировавшимися ордерами Древней Греции были:

- **дорический и ионический**

116. Наиболее распространенный вид изобразительного искусства в Древнем Риме — это:

- **скульптурный портрет**

117. Наивысшие достижения изобразительного искусства Ассирии — это:

- **рельефы дворца Ашурнасырпала III**

118. Нарышкинский стиль выразил себя в сочетании следующих материалов:

- **кирпича и белого камня**

119. Николай Ге никогда не работал в жанре:

- **пейзажа**

120. Основателем бытового жанра в русской живописи был:

- **А.Г. Венецианов**

121. Основной техникой монументальной живописи в Византии была:

- **смальтовая мозаика**

122. Основные памятники изобразительного искусства Древнего Египта относились к:

- **монументальной живописи и пластике**

123. Основным видом византийской живописи стала:

- **икона**

124. Основоположниками авангарда стали:

- **Кандинский, Малевич, Татлин**

125. Основоположником романтизма в русской живописи стал:

- **О.А. Кипренский**

126. Основоположником русского национального пейзажа был:

- **А. Саврасов**

127. Основоположником супрематизма был:

- **К. Малевич**

128. Особенностью советского пейзажа является ...

- **стремление представить все уголки огромной страны**

129. Отличительной особенностью всего искусства итальянского Возрождения стало:

- **высокое развитие ансамблевых решений**



130. Отсутствие этапа позднего Возрождения свойственно таким областям Италии, как:

- **Венеция**

131. Памятник Суворову на Марсовом поле исполнил:

- **М. Козловский**

132. Парсуна — это:

- **иконописное изображение исторического лица**

133. Пейзаж складывается в русской живописи:

- **в конце XVIII века**

134. Первые каменные стены Москвы были из:

- **белого камня**

135. Первые памятники архитектуры нового стиля появились в:

- **в Москве**

136. Первые памятники архитектуры носили характер ...

- **мегалитических сооружений**

137. Первые памятники искусства Древнего Египта относятся к _____ тысячелетия до н.э.

- **четвертому**

138. Первые памятники пластических искусств представляли собой ...

- **условные, но вполне узнаваемые графические изображения животных**

139. Плакаты первой половины ВОВ носили характер:

- **трагически-обличительный**

140. Полотно «Переход Суворова через Альпы» написано:

- **В. Суриковым**

141. Принципам постимпрессионизма следовали художники:

- **«Бубнового валета»**

142. Принципам символизма следовали мастера объединения:

- **«Голубая роза»**

143. Принципиально новым жанром древнеримской скульптуры стал:

- **исторический рельеф**

144. Проявлением развития европейской массовой культуры во второй половине XX века стало появление:

- **поп-арта**

145. Прямолинейная форма стен крепостей XV века связана ...

- **с появлением артиллерии**

146. Работам Дионисия присущи:

- **вытянутые пропорции и яркая цветовая гамма**

147. Раннее Средневековье Западной Европы принято называть:

- **темными веками**

148. Раннее Средневековье предпочитало ...

- **центральнокупольные постройки**



149. Раннемосковская архитектура ориентировалась на традиции:

- **Владими́ро-Сузда́льской Руси**

150. Римский бетон был изобретен:

- **в шестом в. до н.э.**

151. Роды искусства — это:

- **монументальность, станковость, декоративность**

152. Рокотов работал в жанре ...

- **портрета**

153. Русско-византийский стиль в архитектуре сложился:

- **в середине XIX века**

154. Самой знаменитой постройкой Старова был:

- **Таврический дворец**

155. Самой знаменитой работой Матвеева стала:

- **скульптурная группа «Октябрь»**

156. Самые древние памятники относятся к искусству:

- **живописи**

157. Самые знаменитые плакаты 1920-х годов созданы:

- **Д. Мором**

158. Самым знаменитым сооружением Ново-Вавилонского царства стали ...

- **ворота Иштар**

159. Северное Возрождение проявило себя в искусстве ...

- **Германии и Нидерландов**

160. Серов никогда не работал в жанре:

- **натюрморта**

161. Симон Ушаков работал в манере ...

- **приближающейся к нормам европейской живописи**

162. Скань — это:

- **ювелирная техника**

163. Скульпторы эпохи ВОВ работали над:

- **портретами и мемориалами**

164. Скульптуры Древнего Царства были предназначены для:

- **культовых целей**

165. София Киевская построена с использованием:

- **плинфы**

166. София Новгородская имеет:

- **пять куполов**

167. Среди изобразительных искусств готической эпохи преобладает:

- **монументальная пластика**



168. Станковая живопись складывается:

- **в эпоху Возрождения**

169. Стимулом развития европейской архитектуры середины XX века стало(-а) ...

- **развитие строительной техники и технологии**

170. Строительство столичного метро началось в:

- **1930-х годах**

171. Теория абстракционизма была разработана:

- **В. Кандинским**

172. Термин «барокко» означает:

- **жемчужину причудливой формы**

173. Термин «классицизм» означает:

- **образцовый**

174. Термин «романское искусство» возник в:

- **XIX веке**

175. Термин «средник века» возник:

- **в эпоху Возрождения**

176. Техника монументальной живописи Древнего Египта была:

- **фреска**

177. Тип романского храма — это:

- **базилика с трансептом**

178. Товарищество передвижных художественных выставок было основано в:

- **1870 году**

179. Трубецкой был скульптором, сформировавшимся в:

- **Италии**

180. Федот Шубин работал в области:

- **скульптуры**

181. Федотов работал в жанре:

- **бытовом**

182. Феофан Грек работал:

- **в Новгороде, а потом — в Москве**

183. Финифть — это:

- **роспись по эмали**

184. Характерной чертой развития монументальной живописи 60-80-х годов стало ...

- **стремление украсить небольшие общественные здания снаружи**

185. Характерным проявлением кризиса буржуазной культуры середины XX века стало:

- **господство массовой культуры**

186. Храм Софии Константинопольской относится к конструктивному типу:

- **купольной базилики**



187. Храмы XVII века украшаются:

- **множеством куполов**

188. Храмы Новгорода строились с использованием:

- **местного булыжника**

189. Художники конца XX века придерживаются ...

- **очень разнообразной манеры**

190. Художников, направляемых за границу для обучения, называли:

- **пенсионерами**

191. Цветные керамические фризы появляются на русских храмах в:

- **XVII веке**

192. Человеческая жизнедеятельность ...

- **складывается из взаимодействия четырёх основных компонентов — труда, познания, социальной ориентации и общения**

193. Шатровое зодчество сложилось в:

- **XVI веке**

194. Шатровые церкви построены из:

- **кирпича**

195. Шехтель работал в основном в стиле:

- **модерн**

196. Эпоха иконоборчества датируется:

- **VII—IX веками**

197. Эпоха Проторенессанса характерна для:

- **североитальянских городов XII—XIII веков**

198. Эпоха раннего Возрождения называется:

- **кватроченто**

199. Эпоха расцвета ранневизантийского искусства называется:

- **юстиниановской**

Файл скачан с сайта oltest.ru

