

## «Литературоведение»

Вопросы и ответы из теста по [Литературоведению](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 250

Тест по предмету «Литературоведение».

---

1. «Панчатантра» — ...
  - **древнейший индийский сборник басен**
2. «Пафос», по Гегелю, — ...
  - **высокое воодушевление художника постижением сущности изображаемой жизни, ее «истины»**
3. «Поэтика» и «Риторика» Феофана Прокоповича датируются:
  - **началом XVIII века**
4. «Риторика» М.В. Ломоносова была написана на:
  - **русском языке**
5. «Романтизм» становится термином для обозначения нового литературного направления, противоположного
  - **классицизму**
6. Аналогом эпоса по значению в системе жанров литературы нового времени Гегель назвал:
  - **роман**
7. Анафора — ...
  - **повторение начальных слов или словосочетаний в предложениях, стихах или строфах**
8. Английскими романтиками были:
  - **Кольридж, Вордсворт, Байрон, Шелли**
9. Басни пишутся в:
  - **стихах и прозе**
10. Безличное повествование формируется:
  - **как способ достижения максимальной объективированности изображения**
11. Бессоюзное соединение слов или предложений
  - **придает речи известную стремительность**
12. Библиография — ...
  - **указатель литературоведческих работ**
13. В западноевропейских литературах сатира особенно большое развитие получила в эпоху:
  - **Возрождения**
14. В литературных произведениях средством для создания художественных образов является:
  - **язык**
15. В литературоведении XIX века выделяют \_\_\_\_\_ академические(-х) школ(-ы).
  - **четыре**



16. В новое время элегия переживает расцвет в:

- **XVIII-начале XIX века**

17. В римской литературе славу наиболее острого сатирика приобрел:

- **Ювенал**

18. В России в XIX веке были известны такие академические школы:

- **мифологическая, культурно-историческая, психологическая, школа сравнительно-исторического литературоведения**

19. В России первые библиографические работы — списки книг восходят к:

- **XIII веку**

20. В России первые суждения теоретико- и историко-литературного характера встречаются в:

- **«Слове о полку Игореве»**

21. В России первые суждения теоретико- и историко-литературного характера встречаются в:

- **XII веке**

22. Вводные эпизоды — ...

- **эпизоды, которые непосредственно не связаны с фабульной линией повествования**

23. Вводные эпизоды используются:

- **для расширения и углубления содержания произведения или для указания на его идейный смысл**

24. Ведущей(-ими) формой(-ами) французского классицизма был(-а, -и):

- **драматургия**

25. Внутренний мир человека как таковой осваивает(-ют):

- **лирика**

26. Возрождение в России теоретико-литературной мысли, наметившееся с конца XI века в области стихосложения и художественной речи, происходит:

- **на базе латинской поэтики и риторики**

27. Возрождение зарождается:

- **в Италии**

28. Героический пафос — ...

- **утверждение величия подвига отдельной личности и целого коллектива, огромного значения его для развития народа, нации, человечества**

29. Гипербола — ...

- **художественное преувеличение**

30. Главное отличие искусства от всех других форм общественного сознания, — ...

- **эстетическая сущность**

31. Драма — ...

- **пьеса с преимущественно драматическим типом художественного содержания**

32. Драма с острым конфликтом между самоценным личностным характером персонажа и социальными условиями его жизни, их этологической природой, преобладает в:

- **XIX-XX веках**



33. Древнейшим литературным эпическим жанром является:

- **эпическая песня**

34. Завязка — ...

- **изображение возникающих противоречий, начинающих развитие событий в произведении**

35. Задача библиографии — ...

- **помочь ориентироваться в огромном количестве теоретико-литературных, историко-литературных и литературно-критических книг и статей**

36. Задача историографии — ...

- **сбирать и изучать материалы, знакомящие с историческим развитием теории и истории литературы и литературной критики**

37. Задача литературной критики — ...

- **всесторонний анализ литературных явлений и оценка их идейно-художественной значимости для современности**

38. Задача текстологии — ...

- **определить автора безымянного художественного произведения или научного труда, степень законченности различных редакций**

39. Задачи литературной критики — ...

- **обогащать историю литературы новым материалом, прояснять тенденции и перспективы литературного развития**

40. Зачинателем поэзии и поэтики классицизма был:

- **Малерб**

41. Звенья творческого процесса:

- **художник — произведение — читатель**

42. Инверсия — ...

- **необычный порядок слов в предложении**

43. Ирония — ...

- **выражение насмешки, при котором форма ее противоположна внутреннему значению**

44. История литературы ...

- **исследует процесс литературного развития**

45. История развития литературы

- **подразделяется на истории отдельных национальных литератур**

46. К вспомогательным дисциплинам литературоведения относят:

- **историографию, текстологию, библиографию**

47. К изобразительным средствам языка относят:

- **эпитеты, сравнения, метафоры, метонимии, гиперболы**

48. К лирическим жанрам относят:

- **сонет, элегию, пастораль**

49. К лиро-эпическим жанрам относят:

- **басню, балладу**



50. К поэтическим фигурам языка относят:

- **риторический вопрос, риторические обращения, риторические восклицания, анафору, эпифору, стык, параллелизм, протиположение, умолчание, инверсию, бессоюзное соединение, многосоюзи**

51. Как сложившаяся система модернизм выступает:

- **с 20-х годов XX века**

52. Классицизм сформировался:

- **во Франции**

53. Композиция — ...

- **построение художественного произведения**

54. Кульминация — ...

- **момент наивысшего напряжения в развитии действия**

55. Культурно-историческая школа была подготовлена литературоведением, когда в науке созрели:

- **идеи историзма**

56. Культурно-историческая школа была подготовлена литературоведением, когда писатели все более осознавали себя

- **выразителями общественно-исторического сознания**

57. Культурно-историческая школа была подготовлена литературоведением:

- **30-40-х годов XIX века**

58. Лирика отличается от эпоса и драмы

- **предметом изображения**

59. Лирические отступления — ...

- **непосредственное выражение автором эпического произведения его мыслей и чувств**

60. Литература рассматривалась представителями психологической школы как:

- **продукт душевной деятельности писателя**

61. Литературные роды — ...

- **эпос, драма, лирика**

62. Литературный метод ...

- **определяет структуру художественного содержания**

63. Литературоведение — ...

- **наука о литературе**

64. Литературоведение делится на:

- **теорию литературы, историю литературы, литературную критику**

65. Литературоведение как единый научный комплекс сформировалось в России:

- **во второй четверти XIX века**

66. Литота — ...

- **художественное преуменьшение**

67. Личное повествование:

- **может быть двух типов**



68. Метафора — ...

- **троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение**

69. Метонимия ...

- **создается путем сближения отличных друг от друга предметов, находящихся в той или иной внешней или внутренней связи между собой**

70. Мифологическая школа ...

- **опиралась на учение о мифе и мифологии как первооснове умственной, а затем и художественной, поэтической деятельности первобытного, «доисторического человека»**

71. Многосоюзиe ...

- **создает раздельность речи, подчеркивает особую значимость каждого отделенного союзом слова**

72. Монументальная повесть Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» — образец

- **сатиры**

73. На смену классицизму приходит:

- **сентиментализм**

74. Назначение завязки — ...

- **раскрыть возникшее противоречие, подвести читателя к пониманию темы произведения**

75. Назначение экспозиции — ...

- **мотивировать последующее поведение действующих лиц**

76. Начало литературной басни связывают с именем:

- **Эзопа**

77. Начало формированию национальной историко-литературной мысли в России положила:

- **«О древнем, среднем и новом стихотворении российском» работа В.К. Тредиаковского (1755 год)**

78. Небольшое стихотворное произведение, в котором само повествование пронизано лиризмом — ...

- **баллада**

79. Немецкими романтиками были:

- **Новалис, Гельдерлин, Гофман**

80. Нравоописательный жанр, заключающий в себе краткое аллегорическое повествование и вытекающее из него поучение — ...

- **басня**

81. Общекультурный феномен, окончательно сформировавшийся в 70-80-ые годы XX века и существующий одновременно с остатками неоавангардизма, — ...

- **постмодернизм**

82. Одна из самых сложных форм субъектной организации

- **романное повествование**

83. Организующее формальное начало эпоса — ...

- **повествование о событиях в жизни персонажей и их поступках**

84. Основоположником и главным теоретиком культурно-исторической школы на Западе стал:

- **И. Тэн**



85. Основоположником психологической школы в русской филологии был:

- **А.А. Потебня**

86. Основы новой русской литературы в XVIII веке заложили:

- **В.К. Тредиаковский, А.Д. Кантемир, М.В. Ломоносов**

87. Особый вид духовной и духовно-практической деятельности, специально предназначенный для эстетического освоения действительности, — ...

- **искусство**

88. Особый подъем романтического пафоса в литературе наблюдается в (во):

- **конце XVIII века**

89. Параллелизм — ...

- **развернутое составление двух или нескольких явлений, данное в сходных синтаксических конструкциях**

90. Пафосом героизма проникнута

- **«Песня о Роланде»**

91. Пафосом героизма проникнута

- **«Песня о Сиде»**

92. Пафосом героизма проникнута

- **«Полтава» поэма А.С. Пушкина**

93. Пафосом героизма проникнута

- **«Прометей освобожденный» поэма Шелли**

94. Пафосом драматизма проникнута

- **«Волоколамское шоссе» повесть А. Бека**

95. Пафосом драматизма проникнута

- **«Персы» пьеса Эсхила**

96. Пафосом драматизма проникнута

- **«Повесть о разорении Батыем Рязани»**

97. Первый опыт стиховедения в России относится к:

- **концу XVI века**

98. Первым в России развернутым учением о слове была:

- **«Риторика» М.В. Ломоносова**

99. Первым крупнейшим представителем мифологической школы в России был:

- **Ф.И. Буслаев**

100. Первым опытом стиховедения в России стало(-а):

- **учение Лаврентия Зизания (Тустановского) о стихе**

101. Перифраз — ...

- **замена собственного имени или названия описательным выражением**

102. По жанровой принадлежности «Война и мир» Л.Н. Толстого — ...

- **роман-эпопея**



103. По жанровой принадлежности «Всадники» Аристофана — ...  
• **комедия**
104. По жанровой принадлежности «Гамлет» У. Шекспира — ...  
• **трагедия**
105. По жанровой принадлежности «Дон Жуан» Байрона — ...  
• **роман в стихах**
106. По жанровой принадлежности «Дядя Ваня» А.П. Чехова — ...  
• **драма**
107. По жанровой принадлежности «Евгений Онегин» А.С. Пушкина — ...  
• **роман в стихах**
108. По жанровой принадлежности «Егор Булычев и другие» М. Горького — ...  
• **драма**
109. По жанровой принадлежности «Живой труп» Л. Толстого — ...  
• **драма**
110. По жанровой принадлежности «Людмила» Жуковского — ...  
• **баллада**
111. По жанровой принадлежности «Ромео и Джульетта» У. Шекспира — ...  
• **трагедия**
112. По жанровой принадлежности «Сон в летнюю ночь» У. Шекспира — ...  
• **комедия**
113. По жанровой принадлежности «Сын артиллериста» К. Симонова — ...  
• **баллада**
114. Повесть Дж. Свифта «Путешествие Гулливера» — образец  
• **сатиры**
115. Постромантическая художественная система XIX-XX веков — ...  
• **реализм**
116. Поэма М.Ю. Лермонтова «Мцыри» по своему пафосу  
• **романтико-трагическая**
117. Предмет анализа в литературно-критических работах — ...  
• **отдельное произведение, творчество писателя в целом, ряд произведений различных писателей**
118. Предмет героического пафоса в литературе — ...  
• **героика самой действительности**
119. Представителем английского сентиментализма был:  
• **Ричардсон**
120. Представителем английского сентиментализма был:  
• **Стерн**
121. Представителем Возрождения в Англии был:  
• **Шекспир**



122. Представителем Возрождения в Испании был:  
• **Сервантес**
123. Представителем Возрождения в Италии был:  
• **Боккаччо**
124. Представителем Возрождения в Италии был:  
• **Данте**
125. Представителем Возрождения в Италии был:  
• **Петрарка**
126. Представителем классицизма во Франции был:  
• **Корнель**
127. Представителем классицизма во Франции был:  
• **Малерб**
128. Представителем модернизма был:  
• **А. Жид**
129. Представителем модернизма был:  
• **Дж. Джойс**
130. Представителем модернизма был:  
• **Ж.П. Сартр**
131. Представителем модернизма был:  
• **М. Пруст**
132. Представителем модернизма был:  
• **С. Беккет**
133. Представителем модернизма был:  
• **Т.С. Элиот**
134. Представителем модернизма был:  
• **Ф. Кафка**
135. Представителем модернизма был:  
• **Э. Ионеско**
136. Представителем модернизма был:  
• **Э. Паунд**
137. Представителем натурализма во Франции был:  
• **А. Доде**
138. Представителем натурализма во Франции был:  
• **Г. Мопассан**
139. Представителем натурализма во Франции был:  
• **Ж.К. Гюисманс**
140. Представителем натурализма во Франции был:  
• **Золя**



141. Представителем натурализма во Франции был:  
• **Л. Энник**
142. Представителем натурализма во Франции был:  
• **Э. де Гонкур**
143. Представителем неоромантизма в России был:  
• **А. Грин**
144. Представителем неоромантизма в России был:  
• **М. Горький (раннее творчество)**
145. Представителем постмодернизма был:  
• **А. Роб-Грийе**
146. Представителем постмодернизма был:  
• **Х.-Л. Борхес**
147. Представителем реализма был:  
• **А. Твардовский**
148. Представителем реализма был:  
• **М. Шолохов**
149. Представителем реализма в Англии был:  
• **Теккерей**
150. Представителем реализма в Англии был:  
• **Ч. Диккенс**
151. Представителем реализма в Германии был:  
• **Т. Манн**
152. Представителем реализма в России был:  
• **И.А. Гончаров**
153. Представителем реализма в России был:  
• **И.С. Тургенев**
154. Представителем реализма в России был:  
• **Л.Н. Толстой**
155. Представителем реализма в России был:  
• **Н.В. Гоголь**
156. Представителем реализма в России был:  
• **Салтыков-Щедрин**
157. Представителем реализма в России был:  
• **Ф.М. Достоевский**
158. Представителем реализма во Франции был:  
• **Р. Роллан**
159. Представителем реализма во Франции был:  
• **Стендаль**



160. Представителем реализма во Франции был:

- **Флобер**

161. Представителем романтизма был:

- **А. Шамиссо**

162. Представителем романтизма в Америке был:

- **Готорн**

163. Представителем романтизма в Америке был:

- **Мелвилл**

164. Представителем романтизма в Америке был:

- **Э. По**

165. Представителем романтизма в Англии был:

- **Байрон**

166. Представителем романтизма в Англии был:

- **В. Скотт**

167. Представителем романтизма в Англии был:

- **Вордсвордт**

168. Представителем романтизма в Англии был:

- **Дж. Китс**

169. Представителем романтизма в Англии был:

- **Кольридж**

170. Представителем романтизма в Англии был:

- **Р. Саути**

171. Представителем романтизма в Англии был:

- **Шелли**

172. Представителем романтизма в Германии был:

- **Гейне**

173. Представителем романтизма в Германии был:

- **Гофман**

174. Представителем романтизма в Германии был:

- **Новалис**

175. Представителем романтизма в Германии был:

- **Тик**

176. Представителем романтизма в России был:

- **В. Жуковский**

177. Представителем романтизма во Франции был:

- **А. Дюма-отец**

178. Представителем романтизма во Франции был:

- **А. Мюссе**



179. Представителем романтизма во Франции был:

- **Б. Констан**

180. Представителем романтизма во Франции был:

- **В. Гюго**

181. Представителем романтизма во Франции был:

- **Виньи**

182. Представителем романтизма во Франции был:

- **П. Мериме**

183. Представителем романтизма во Франции был:

- **Ш.О. Сент-Бев**

184. Представителем романтизма во Франции был:

- **Шатобриан**

185. Представителем романтизма во Франции был:

- **Э. Сю**

186. Представителем романтизма во Франции был:

- **Э.П. Сенанкур**

187. Представителем сентиментализма в России был:

- **Карамзин**

188. Представителем французского сентиментализма был:

- **Руссо**

189. Пример трагизма в лирике — ...

- **«На поле Куликовом» цикл стихотворений А. Блока**

190. Принцип трех единств: единство

- **действия, времени и места**

191. Пролог — ...

- **своеобразное вступление к основному сюжетному развитию**

192. Противоположение — ...

- **одна из фигур, представляющая собой такое словосочетание, в котором раскрытие противоречий между явлениями или внутри одного явления обычно осуществляется при помощи ряда антонимических слов и выражений**

193. Процесс интенсивного освоения русской литературой новых поэтических форм и новых понятий о литературе начинается в:

- **XVIII веке**

194. Психологическая школа сложилась в:

- **70-80-е годы XIX века**

195. Работа В.К. Тредиаковского «О древнем, среднем и новом стихотворении российском» была написана в:

- **конце XVIII века**

196. Развитие действия — ...

- **дает представление о возможных путях решения проблемы в произведении**



197. Развязка — ...

- разрешает изображаемый конфликт или подводит к пониманию тех или иных возможностей его разрешения

198. Расположите элемента сюжеты в правильной последовательности

- экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия

199. Расцвет романа в его собственном единстве содержания и формы происходит в:

- XIX веке

200. Расцвет русской сатиры приходится на:

- XIX век

201. Реформаторами стихосложения в России были:

- поэты

202. Ритм — ...

- регулярный повтор однотипных речевых явлений

203. Риторический вопрос ...

- ставится для того, чтобы привлечь внимание

204. Риторическое восклицание ...

- ставится для того, чтобы привлечь внимание

205. Риторическое обращение ...

- ставится для того, чтобы привлечь внимание

206. Роман-эпопея — ...

- особая разновидность романа, в котором судьба личности изображается в теснейшей связи с судьбой народа, страны, общества в критические периоды их бытия

207. Романтизм как литературное течение зародился в:

- Германии

208. Романтизм как целостная художественная система сложился:

- на рубеже XVIII-XIX веков

209. Романтизм сформировался:

- в Германии

210. Русскими романтиками были:

- Жуковский, молодой Пушкин

211. С особой силой в древнегреческой литературе сатирический пафос выражен во многих комедиях:

- Аристофана

212. С романтической абсолютизацией личной самоценности человека связан:

- модернизм

213. Самый значительный представитель культурно-исторической школы в русском литературоведении — ...

- А.Н. Пыпин

214. Сарказм — ...

- злая или горькая ирония



215. Сатира исторически возникает \_\_\_\_\_, чем героика, трагизм, драматизм.

- **позднее**

216. Свою задачу представители психологической школы видели в:

- **психологическом анализе либеральных героев и личном самих авторов**

217. Сентиментальный пафос в русской литературе особенно проявляется:

- **во второй половине XVIII века**

218. Сентиментальным пафосом проникнута

- **повесть Н. Карамзина «Бедная Лиза»**

219. Синекдоха ...

- **основана на перенесении значения с одного явления на другое по признаку количественного отношения между этими явлениями**

220. Содержательное назначение кульминации — ...

- **наибольшее заострение проблемы произведения**

221. Сонет возник ...

- **в итальянской поэзии раннего Возрождения**

222. Сонет имеет:

- **твердую стихотворную форму из 14 строк**

223. Сравнение — ...

- **уподобление одного явления другому при помощи слов «как», «словно», «будто», «это», «похож» и т.д**

224. Стилистическое учение М.В. Ломоносова основано на:

- **учении Макария, изложенного в его «Риторике» (1617-1619)**

225. Стилистическое учение М.В. Ломоносова разработано в:

- **XVIII веке**

226. Стиль определяет:

- **структуру художественной формы**

227. Стих — ...

- **особо трансформированная структура речи, которая отличается от прозаической отчетливо выделенным ритмом**

228. Сторонники психологической школы опирались на:

- **психологию как точную науку**

229. Существенной чертой реализма эпохи Возрождения является:

- **грандиозный диапазон художественного изображения жизни**

230. Сущность характера или ситуации раскрывается не через внешнее противопоставление сущности явлению, истинного содержания характера его обыденному состоянию и поведению, в:

- **новелле**

231. Сюжет — ...

- **система событий в произведении**

232. Теорию трех стилей подробно разработал и описал:

- **М.В. Ломоносов**



233. Теория литературы изучает социальную природу ...

- **специфику, закономерности развития и общественную роль художественной литературы**

234. Теория литературы устанавливает принципы

- **рассмотрения и оценки литературного материала**

235. Трагедия А.С. Пушкина «Борис Годунов» по своему пафосу

- **трагическая**

236. Тропы — ...

- **слова, употребляемые в переносном значении**

237. Умолчание — ...

- **пропуск в речи отдельных слов, а иногда и целых словосочетаний**

238. Учение, лежащее в основе мифологической школы, было основано

- **братьями Вильгельмом и Якобом Гримм**

239. Учение, лежащее в основе мифологической школы, было основано в:

- **20-30 годы XIX века**

240. Французскими романтиками были:

- **Шатобриан, Гюго**

241. Человек остается жертвой непознаваемых враждебных сил, формирующих его судьбу, для:

- **модернистов**

242. Эзоп — ...

- **древнегреческий баснописец**

243. Экспозиция — ...

- **изображение бывших до возникновения конфликтов условий формирования действующих лиц и сложившихся в этих условиях черт их характеров**

244. Элегия — ...

- **небольшое стихотворное лирическое произведение с преимущественно героическим содержанием**

245. Элегия возникла в:

- **VII веке до н.э.**

246. Элементы сюжета — ...

- **экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка действия**

247. Эпилог — ...

- **изображение окончательных следствий, вытекающих из показанных в произведении событий**

248. Эпитет — ...

- **художественное определение, отмечающее существенную, для определенного контекста, черту в изображаемом явлении**

249. Эпифора — ...

- **повторение заключительных слов или сочетаний в предложениях или строфах**



250. Яркое выражение сентиментализм получает в середине XVIII ...

• в **Англии**

---

Файл скачан с сайта [oltest.ru](https://oltest.ru)

oltest.ru

