

«Мировая культура и искусство»

Вопросы и ответы из теста по [Мировой культуре и искусству](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 115

Тест по предмету «Мировая культура и искусство».

1. _____ — главный представитель импрессионизма, стремившийся запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня (серии «Стога сена», «Руанский собор»).

• **К. Моне**

2. _____ — композитор, который высказал мысль о том, что «музыка — это откровение более высокое, чем мудрость и философия».

• **Л. Бетховен**

3. _____ — литературно-художественный журнал, связанный с символизмом, а позднее — с акмеизмом (1909-1917).

• **«Аполлон»**

4. _____ — немецкий историк и философ конца XIX — начала XX веков, основатель философской герменевтики.

• **В. Дильтей**

5. _____ — немецкий композитор, проживший около пятидесяти лет в Лондоне и создавший около 30 ораторий, более 40 опер и других сочинений для оркестра, органа, клавесина. Его оратории на библейские сюжеты («Израиль и Египет», «Самсон», «Мессия» и др.) — монументальные эпические произведения, в которых ведущую роль играет хор.

• **Г. Гендель**

6. _____ — одаренный музыкант начала XX века, в ком гениально соединился талант пианиста, композитора и дирижера.

• **С.В. Рахманинов**

7. _____ — русский художник-баталист, который погиб во время русско-японской войны на броненосце «Петропавловск» вместе с адмиралом С.О. Макаровым.

• **В.В. Верещагин**

8. _____ — философ, который в своей теории элитарного искусства разделил людей на «людей пользы» и «людей гения».

• **А. Шопенгауэр**

9. _____ — это основоположник реалистического направления в европейской живописи XVII в., который внёс в неё демократизм, эмоциональное напряжение, выраженное через контрасты света и тени.

• **М. Караваджо**

10. «Бунт четырнадцати» представлял собой ...

• **отказ выпускников Петербургской Академии художеств писать отчетную академическую программу на библейскую тему**

11. «Групповой портрет художников "Мира искусства"» написал художник:

• **Б.М. Кустодиев**



12. «Комедия положений» с песнями-куплетами, романсами и танцами, разговорной речью, возникшая во Франции в XIX веке, получила общеевропейское название:

- оперетта

13. «Опера-сериа» — это:

- жанр итальянской оперы XVII-XVIII вв.; оперы создавались на героико-мифологические и легендарно-исторические сюжеты и отличались господством сольных номеров

14. «Хохлома» относится к _____ искусству.

- декоративно-прикладному

15. "Золотое сечение" — это:

- математическое соотношение, при котором целое (с) так относится к своей большей (а) части, как большая к меньшей (в): $c/a = a/v$

16. Авангардизм — это:

- совокупное название художественных тенденций, для которых характерно программное противопоставление традициям творчества и социальным стереотипам

17. Автор знаменитой поэмы «Божественная комедия», о котором было сказано, что он «последний поэт Средневековья и вместе с тем первый поэт нового времени», — это:

- Данте

18. Автором памятника Петру I, получившего поэтическое название «Медный всадник», является:

- Этьен Фальконе

19. Автором произведения «Троица» является:

- Андрей Рублев

20. Английский писатель, создатель жанра исторического романа, — это:

- В. Скотт

21. Английский сатирик _____ дал определение сатиры: «Сатира — такое зеркало, в котором зритель видит любое лицо, кроме собственного».

- Д. Свифт

22. Барокко — это:

- художественный, причудливый, вычурный стиль, преобладавший в искусстве Европы с конца XVI до середины XVIII веков и охвативший все виды творчества, наиболее монументально и мощно проявившись в архитектуре и изобразительном искусстве

23. В дидактической поэме «Поэтическое искусство» французский литератор _____ сформулировал законы классицизма.

- Н. Буало

24. В искусстве классицизма:

- современные нравственные и политические идеалы общества воплощаются в характерах, конфликтах, ситуациях, заимствованных из арсенала античной истории, мифологии или из античного искусства

25. В краткой формулировке сущность эстетического можно определить как:

- основополагающую категорию эстетической науки, анализирующей эмоциональные, прежде всего, духовные, отношения человека ко всем предметам, явлениям общественной жизни

26. В научный обиход понятие «эстетика» ввел:

- Христиан Вольф



27. В стиле модерн танцевала:

- **А. Дункан**

28. В Элладе лучшее из всех произведений — статуя Зевса, считавшаяся одним из семи чудес света, было создано:

- **Фидием**

29. В эстетике выделяют несколько уровней искусства:

- **специализированный и обыденный**

30. Во Франции в конце XIX века возникло течение в живописи, получившее широкое признание и называемое

- **импрессионизмом**

31. Возвышенное — это:

- **категория эстетики, характеризующая эстетическую ценность предметов и явлений, которые обладают большой положительной значимостью, но в силу своей колоссальной мощи и масштабов не могут быть сразу полностью освоены обществом, личностью, таят в себе огромные потенциальные силы**

32. Возможности искусства по мере расширения культурного пространства человека

- **сужаются из-за невозможности охватить мир зримыми образами**

33. Впервые проблему художественного восприятия теоретически осмыслил:

- **Аристотель в учении о катарсисе**

34. Высказывание: «Бог — высочайший художник, который дает и образ, и красоту, и строй всему по своим законам» принадлежит:

- **Августину Блаженному**

35. Высказывание: «Искусство не может быть подражанием, потому что в произведениях искусства мы видим больше, чем есть в природе» принадлежит:

- **Плотину**

36. Высказывание: «Лондонские туманы не существовали, пока их не открыло искусство» принадлежит:

- **Оскару Уайльду**

37. Высказывание: «Объективностью интеллектуального созерцания является искусство. Только художественное произведение отражает мне то, что не отражается ничем другим» принадлежит:

- **Г.В.Ф. Гегелю**

38. Высказывание: «Поэт — это философ конкретного и живописец абстрактного» принадлежит ...

- **Г. Гейне**

39. Высказывание: «Приезжая в Париж, я обедаю только в ресторане на Эйфелевой башне. Это единственное место, откуда не видно этого чудовищного сооружения» произнёс ...

- **Уильям Моррис**

40. Даная в одноименной картине голландского художника Харменса ван Рейна Рембрандта ожидает Бога

- **Зевса**

41. Зиккурат — в архитектуре Древней Месопотамии культовая башня. Зиккураты имели 3-7 ярусов из кирпича-сырца, соединявшихся лестницами и пандусами, и представляли собой ...

- **религиозное обрядовое искусство**



42. И. Кант утверждал, что ...

- **суждения, фиксирующие эстетические переживания, называются «суждениями вкуса»**

43. Идеалом византийской эстетики является:

- **Бог как источник красоты, превосходящий все прекрасное**

44. Изучение истории эстетики

- **помогает опираться на теоретико-методологический опыт эстетической мысли, не повторять ошибок предшественников, не тратить сил на "открытие велосипеда"**

45. Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге построен в стиле

- **классицизма**

46. Искусство — это:

- **особая форма общественного сознания и духовной деятельности, специфика которой состоит в отображении действительности посредством художественных образов**

47. История эстетики связана с

- **преемственностью эстетических учений, когда бы они ни вырабатывались, пониманием красоты и ее закономерностей, выявлением причин стремления человека к ней**

48. Итальянский живописец, автор росписи «Тайная вечеря» и «Джоконда», — это:

- **Леонардо да Винчи**

49. Итальянский скульптор, живописец, архитектор и поэт _____ является автором картин «Оплакивание Христа» и «Давид», а также росписи свода Сикстинской капеллы в Ватикане, статуи «Моисей», фрески «Страшный суд».

- **Микеланджело**

50. Итальянский скульптор, представитель флорентийской школы эпохи Раннего Возрождения (автор таких произведений, как «Св. Георгий», «Давид», «Юдифь и Олоферн», «Гаттамелата») — это:

- **Верроккьо**

51. Итальянский художник, один из крупнейших представителей венецианской школы Позднего Возрождения, — это:

- **Я. Тинторетто**

52. К элитарному искусству критики относят кинофильмы российского режиссера:

- **А. Сокурова**

53. Калокагатия — это:

- **одно из центральных понятий античной эстетики, обозначающее гармонию телесного сложения и внутреннего содержания, которые являются условием красоты человека**

54. Кисти Альбрехта Дюрера принадлежит полотно

- **«Кающийся св. Иероним»**

55. Критика — это:

- **то, что основано на совершенном знании правил, коими руководствуется художник или писатель в своих произведениях, на глубоком изучении образцов и на деятельном наблюдении современных замечательных явлений**

56. Леонардо да Винчи написал известное полотно

- **«Тайная вечеря»**



57. Маньеризм — это:

- **направление в искусстве XVI в., отразившее кризис гуманистической культуры Возрождения**

58. Массовое искусство — это часть художественной культуры, ее смысл состоит в ...

- **том, что оно призвано удовлетворять сиюминутным запросам людей, реагирует на любое новое событие и стремится его отразить**

59. Метод художественной критики обусловлен факторами

- **самого искусства, опытом современного искусства, восприятием предмета анализа, собственными традициями критики, методологическим опытом других наук**

60. Миф — предание, сказание, древняя история или легенда, объясняющая религиозные или сверхъестественные явления, представляет собой ...

- **воспоминание о далеком прошлом, о событиях, происходивших до начала исторического времени**

61. Модерн — это:

- **художественный стиль, господствовавший в европейском искусстве конца XIX — начала XX вв**

62. Музыка немецкого композитора _____ относится к романтическому направлению.

- **Р. Шумана**

63. Мыслитель, который в философии культуры выдвинул учение о языке, мифе, науке и искусстве как о специфических «символических формах», — это:

- **Э. Кассирер**

64. Назовите стиль в архитектуре и искусстве первых трех десятилетий XIX века:

- **рококо**

65. Направление в искусстве, которое воспринимало современный мир как комплекс алогизмов, парадоксов, социального безумия, — это:

- **сюрреализм**

66. Новаторство — это:

- **существенное изменение искусства, способствующее приращению выразительных средств, углублению и развитию художественной концепции, расширению смысла, углублению идейно-эмоционального воздействия на личность**

67. Нравоучительная аллегорическая западноевропейская драма XV-XVI вв. называлась:

- **моралите**

68. Одаренность — это:

- **умение сосредотачивать внимание на объектах, достойных избирательного внимания, извлекать из памяти впечатления и включать их в систему ассоциаций и связей, диктуемых творческим воображением**

69. Один из самых оптимистичных живописцев не только Фландрии, но и всего мира, последняя картина которого — «Вакх» воспринимается как апофеоз могучей жизненной силы и чувственного земного бытия, — это:

- **П. Рубенс**

70. Основные свойства византийского искусства — это:

- **условность, лаконизм, каноничность**



71. Первые классические образцы опер («Орфей», «Ариадна», «Возвращение Улисса») создал и называл свой музыкальный стиль «взволнованным» итальянский композитор

• **К. Монтеверди**

72. По просьбе русского царя Петра I, проект развития России, ее образования и управления разработал:

• **Г. Лейбниц**

73. Полотно «Любовь небесная и любовь земная» написал:

• **Тициан**

74. Предметом искусства являются:

• **как отношения человека и мира, так и сам человек во всех его измерениях — психологическом, социальном, нравственном и бытовом**

75. Прекрасное — это:

• **категория эстетики, характеризующая явления, с точки зрения совершенства, как обладающие высшей эстетической ценностью**

76. Произведение «Вакханалия» принадлежит кисти

• **Рубенса**

77. Произведение «Венера Урбинская» написал:

• **Тициан**

78. Реализм в искусстве — это:

• **понятие, характеризующее познавательную функцию искусства: правда жизни, воплощенная специфическими средствами искусства, мера его проникновения в реальность, глубина и полнота ее художественного познания**

79. Рецепционная установка — это:

• **предварительная настроенность на восприятие, действующая на протяжении всего процесса художественного переживания**

80. Романтизм — это:

• **направление в искусстве, которому свойственны исключительность героев, страстей и контрастных ситуаций, напряженность сюжета, красочность описаний**

81. С целью популяризации русского оперного и балетного искусства в 1908-1919 гг. в Париже «Русские сезоны» организовал:

• **С.П. Дягилев**

82. Своеобразие эстетических ценностей определяется:

• **специфическим характером эстетического отношения человека к действительности — чувственно-духовным, бескорыстным восприятием, ориентированным на познание реальных объектов**

83. Слова: «Творчество — способность обдуманного или сознательного воплощения истинного, при отождествлении истины и красот» принадлежат:

• **Аристотелю**

84. Смысл воспитательной функции искусства заключается в том, что ...

• **произведение искусства позволяет пережить многие чужие жизни, как свою жизнь, и обогатиться опытом других людей, присвоить его, сделать элементом своей личности**

85. Смысл эстетики заключается в изучении

• **сферы ценностного отношения между человеком и миром, области художественной деятельности людей**



86. Стиль в искусстве — это:

• **фундаментальная категория искусства, сложившаяся система принципов, закономерностей и правил определенного творческого метода, а также особенности художественных форм, присущих какой-либо исторической эпохе**

87. Сфинкс — в греческой мифологии крылатая полуженщина, полульвица, обитавшая на скале близ Фив. В современном представлении — это:

• **древнеегипетские статуи фантастического существа с телом льва и головой человека, реже — животного**

88. Талант — это:

• **выдающиеся способности, высокая степень одаренности в какой-либо области**

89. Творческий метод в искусстве — это:

• **система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства**

90. Творческое вдохновение — это:

• **специфическое творчески-психологическое состояние ясности мысли, интенсивности её работы, богатства и быстроты ассоциаций, глубокого проникновения в суть жизненных проблем, могучего «выброса» накопленного в подсознании жизненного и художественного опыта и непосредственного включения его в деятельность**

91. Творчество — это:

• **созидание нового, деятельность, отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью**

92. Традиция — это:

• **память художественной культуры, актуальное и современное в ее арсенале, то наследие, которое живо сегодня, прошлое, которое важно для наших современников**

93. Ф.М. Достоевский критиковал художника Н.Н. Ге за изображение «обыкновенной ссоры весьма обыкновенных людей» в картине

• **«Тайная вечеря»**

94. Фразу «Я мог бы обойтись и без цветов, но они помогают мне сохранить уважение к самому себе, ибо доказывают, что я не скован по рукам и ногам будничными заботами» произнёс

• **Робиндранат Тагор**

95. Французский живописец Давид Жак Луи в качестве особой привилегии получил квартиру в Лувре за:

• **живописный портрет Наполеона в рабочем кабинете дворца Тюильри**

96. Французский писатель, автор знаменитого многотомного художественного произведения «Гаргантюа и Пантагрюэль», — это:

• **Ф. Рабле**

97. Французский философ, додумавшийся первым до того, что зрители должны занимать места согласно купленным билетам, — это:

• **Р. Декарт**

98. Хронологические рамки классицизма относятся к периоду:

• **XVII века**

99. Хронологические рамки романтизма — идейного и художественного направления в европейской культуре — это:

• **конец XVIII века**



100. Хронологические рамки эпохи Возрождения в Италии — это:

- **XIV век**

101. Хронологические рамки эпохи Возрождения для большинства стран Европы — это:

- **XV-XVII века**

102. Художественная критика — это:

- **вид научного творчества, состоящий в истолковании и оценке художественных явлений**

103. Художественное восприятие — это:

- **особое познание идеи в форме, наиболее ей соответствующей и наиболее совершенно объективированной в художественном произведении или в прекрасных явлениях природы**

104. Художественный образ — это:

- **всеобщая категория художественного творчества, присущая искусству форма воспроизведения, истолкования и освоения жизни путём создания эстетически воздействующих объектов**

105. Художественный стиль и эстетическое направление в европейской литературе и искусстве XVII — начала XIX вв., одной из важных черт которых являлось обращение к образам и формам античной литературы и искусства как к идеальному эстетическому эталону, называется:

- **классицизмом**

106. Художник, автор триптиха «Александр Невский» — это:

- **П.Д. Корин**

107. Художники-живописцы: А.А. Дейнека, Д.П. Штеренберг, А.Д. Гончаров, А.Г. Тышлер, П.В. Вильямс, Ю.И. Пименов входили в организацию

- **«Общество художников-станковистов»**

108. Шедевр — это:

- **совершенное и образцовое произведение искусства, достигаемое в том случае, когда содержание — художественно, а форма — содержательна, высшее достижение мастерства**

109. Широко известное выражение французского философа «Я мыслю — следовательно, существую» принадлежит:

- **Р. Декарту**

110. Эстетика — это:

- **гуманитарная наука об искусстве и закономерностях его функционирования**

111. Эстетика — это:

- **наиболее общие и фундаментальные понятия, отражающие существенные, всеобщие свойства и отношения явлений художественной действительности и познания искусства**

112. Эстетика эпохи Возрождения — это:

- **идеализированное представление о человеке, абсолютизация личности в ее целостности, единство разумного и чувственного, свободы существования с беспредельными творческими возможностями**

113. Эстетический вкус — это:

- **способность адекватного освоения эстетических качеств действительности, выражающаяся в системе непосредственных эмоциональных оценок**

114. Эстетическое сознание — это:

- **одна из форм сознания, являющаяся, как и другие его формы, отражением действительности и ее оценкой с позиций эстетического идеала**



115. Эстетическое суждение — это:

- **один из способов положительного или отрицательного реагирования субъекта на эстетические аспекты действительности и искусства**

Файл скачан с сайта oltest.ru

oltest.ru

