

«Основы Раннехристианского искусства и искусства Византии»

Вопросы и ответы из теста по [Основам Раннехристианского искусства и искусства Византии](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 180

Тест по предмету «Основы Раннехристианского искусства и искусства Византии».

1. «Античный импрессионизм» — это:
 - **традиция позднеантичной живописи**
2. «Ареопагитики» — это труд ...
 - **Григория Нисского**
3. «Голова философа из Эфеса» — это:
 - **скульптура первой половины пятого века, отличающаяся острой духовной экспрессией**
4. «Македонский ренессанс» (IX-X вв.) — время блестящего расцвета _____ искусства.
 - **византийского**
5. «Реальная» символика — это:
 - **наиболее распространенное направление символического восприятия литургии**
6. «Тайноводство» — это труд ...
 - **Максима Исповедника о литургической символике**
7. Александрия — это:
 - **крупнейший город Египта, хранитель традиций эллинистического искусства**
8. Анна Комнина дочь императора
 - **Алексея I**
9. Анне Комниной императрица Ирина представляется:
 - **Афиной**
10. Антикизирующее направление в искусстве — это возрождение _____ искусства.
 - **античного**
11. Антиохия — это:
 - **центр развития образованности, искусств и ремесел в средние века**
12. Анфимий из Тралл — это:
 - **один из зодчих, построивших собор Святой Софии**
13. Апсида — это:
 - **восточная часть храма в виде полукруглого выступа, где помещается алтарь**
14. Ариография — это:
 - **жития святых и мучеников**
15. Арка Константина — это архитектурное сооружение ...
 - **пятого века, известное своими рельефами**



16. Афины — это:

- **город, культурный центр раннесредневекового мира**

17. Базилика — это:

- **тип здания, вытянутый в плане и расчлененный продольными рядами колонн на нечетное число нефов**

18. Базилика в Коджа Калесси — это:

- **трехнефная базилика в Исаурии с новаторски сооруженным в центре куполом**

19. Базилика Кальб-Лузо — это:

- **азилика в Северной Сирии, типичная для архитектуры Ближнего Востока**

20. Базилика Св. Димитрия — это базилика ...

- **пятого века в Фессалониках**

21. Бейрут — это:

- **культурный центр средневекового мира**

22. Белый, розовый, голубой, золотистый — традиционные цвета прекрасного _____, применявшиеся в византийской живописи.

- **тела**

23. Большая базилика Белого монастыря — это базилика в ...

- **Египте, напоминающая древнеегипетский храм**

24. Большой дворец императоров — это:

- **дворец в Константинополе, известный своими мозаичными полами**

25. В XII в. из _____ на Русь была привезена икона Владимирской Богоматери.

- **Византии**

26. В аспиде всегда помещалась фигура:

- **Богоматери в типе Оранты**

27. В византийской эстетике особую роль играл(-а, -о):

- **цвет**

28. В искусстве поздневизантийского периода начинает господствовать тип лица святого с _____ чертами.

- **восточными**

29. В качестве определенной реакции на антикизирующее направление и его антитезы продолжает активно существовать и даже получает новые импульсы:

- **монастырская эстетика аскетизма**

30. В крестово-купольной системе применялся архитектурный элемент — лопатка, который представлял собой ...

- **вертикальный плоский и узкий выступ на внешней стороне стены здания**

31. В Мистре в _____ в поздневизантийское время образовался значительный культурный, художественный и архитектурный центр.

- **Греции**

32. В нижнем ярусе храма располагались:

- **апостолы**



33. В основе византийского мировоззрения лежит:

- **христианство**

34. В период X-XII вв. не разрабатывали новых _____ изобразительного искусства.

- **теорий**

35. В произведениях поздневизантийской архитектуры можно заметить черты, которые напоминают архитектуру раннего Ренессанса:

- **Италии**

36. В средневизантийский период в строительстве храмов становится преобладающей тенденцией:

- **уменьшение площади храмов с усилением их вертикальной оси**

37. В центре внимания антикизирующего направления стоят две главные проблемы:

- **красоты и искусства**

38. В центре внимания христианского мировоззрения в Византии стоял:

- **человек**

39. Важнейшей чертой византийской идеологии, восходящей к структуре византийского общества и государства, была идея

- **иерархии**

40. Важным художественно-риторическим приемом выражения женской красоты в антикизирующем направлении византийской эстетики являлось регулярное подчеркивание _____ этой красоты.

- **невыразимости**

41. Василий I — это:

- **основатель македонской династии в Византии**

42. Василий I (867-886 гг.) в борьбе за упрочение престолонаследия использовал возобновившееся после поражения иконоборчества воспроизведение изображений

- **святых**

43. Взамен ранее применявшегося живописного решения мозаики комниновского периода культивируют:

- **графичность**

44. Визант — это:

- **греческая колония**

45. Византийская кладка представляет собой ...

- **чередование нескольких рядов хорошо отесанного камня с 4-5 рядами кирпича**

46. Византийский духовный канон — это:

- **порядок, которому подчинены архитектура и внутреннее пространство культового строения**

47. Византийский стиль живописи — это стиль, ...

- **характеризующийся сочетанием плоских силуэтов с плавной ритмичной линией и благородной гаммой красок**

48. Византийскими мастерами мозаики всегда применялся _____ фон.

- **золотой**



49. Византия — это:

- **восточная римская империя, наследница греко-римского мира и эллинистического Востока**

50. Византия в _____ утратила Константинополь.

- **XII веке**

51. Византия до конца своего существования оставалась в основном

- **феодальной монархией**

52. Внутренней основой и целью красоты в Византийском обществе является:

- **любовь**

53. Во второй половине XI в. среди работ по металлу особое место занимают:

- **церковные врата**

54. Воспроизведение изображений святых способствовало появлению целого ряда композиций монументальной живописи, основная идея которых

- **союз христианской церкви и государства**

55. Выдающимся произведением поздневизантийской столичной архитектуры является церковь монастыря Хора, которую турки превратили в мечеть под названием

- **Кахрие-Джами**

56. Глава Византийской империи носил титул

- **василевс**

57. Главная тема византийского зодчества

- **купол**

58. Главное место в строительстве Византии занимало _____ строительство.

- **оборонное**

59. Главным достоинством храма великомученика Георгия в Константинополе является:

- **красота**

60. Государственным языком Византии был _____ язык.

- **греческий**

61. Григорий Нисский — это:

- **христианский мыслитель, автор «Ареопагитик»**

62. Дамаск — это:

- **город, культурный центр в Сирии**

63. Для последнего периода византийской архитектуры характерна насыщенная декоративность фасада Текфур-Серая. Окна второго этажа включены в глухую аркаду, которая представляет собой ...

- **ряд арок, одинаковых по форме и размерам опирающихся на колонны или столбы**

64. Для ранневизантийской живописи характерно обращение к _____ темам.

- **ретроспективным**

65. Жизнерадостная полихромная декорация летнего зала Влахернского дворца свидетельствует о влиянии на византийское зодчество архитектуры _____ стран.

- **южнославянских**



66. Законченный византийский стиль предполагал строго установленную иерархическую систему расположения сюжетов. По этой системе в куполе всегда помещалось большое поясное изображение

- **Христа Пантократора**

67. Значительное влияние античного наследия проявилось не только в монументальном творчестве, но и в:

- **миниатюре**

68. Икона — это:

- **каноническое живописное изображение Бога, Девы Марии, святых**

69. Иконоборцы — это:

- **партия при константинопольском дворе, восставшая против изображения Бога и святых в человеческом облике**

70. Иконоборчество — это:

- **движение против изображения Бога и святых в человеческом облике**

71. Иконографический канон — это порядок написания икон, ...

- **в соответствии с христианским вероучением**

72. Иконопись — это:

- **вид церковной живописи**

73. Иконопочитание — это:

- **движение, выступающее за возможность и необходимость почитания икон**

74. Иконопочитатели — это:

- **партия при константинопольском дворе, противники иконоборцев**

75. Инкрустация — это:

- **декоративная техника украшения цветными мраморами, драгоценными металлами и камнями, слоновой костью**

76. Интерьеры наиболее богатых храмов Византийской империи оформлялись мозаиками. Ею украшались чаще всего

- **стены**

77. Иоанн Дамаскин — это:

- **защитник икон, написавший первую апологию религиозных изображений, содержащую подробную теорию образа**

78. Исидор из Милета — это:

- **один из зодчих, построивших собор Святой Софии**

79. Исихазм — это:

- **традиция христианской аскезы, основанная на молчании**

80. Искусство Византии второй половины IX-X вв. свидетельствует о том, что при представителях Македонской династии (867-1056 гг.) наступил новый(-ое):

- **расцвет**

81. Искусство мозаики ни в одном государстве не получило такого последовательного развития, как в:

- **Византии**



82. К X в. в византийском изобразительном искусстве, окончательно складывается:

- **иконографический канон**

83. К XIV в. относится наиболее сохранившаяся дворцовая постройка Константинополя — здание, которое турки называли:

- **Текфур-Серай**

84. К концу XII века в Византии полностью сформировались основные _____ в искусстве — церковно-патристическое, аскетическое, литургическое, искусствоведческое.

- **направления**

85. Канон Поликлета — идеал _____ красоты.

- **античной**

86. Капитель — это:

- **архитектурная деталь храма, поддерживающая колонну**

87. Катакомбы — это:

- **подземные архитектурные сооружения позднеимперского периода**

88. Книжная миниатюра — это:

- **вид средневековой живописи**

89. Константинополь — это:

- **столица Византийской империи**

90. Константинополь был взят в:

- **1453 году**

91. Константинополь пал под натиском

- **турок**

92. Консульский диптих — это:

- **скрепленные попарно и украшенные пластинки из слоновой кости, изготовленные в честь вступления консула в должность**

93. Крестово-купольный тип здания — это:

- **квадратное в плане здание на четырех массивных внутренних столбах, поддерживающих купол, находящийся в центре**

94. Мавзолей — это:

- **культовая постройка, предназначенная для погребения**

95. Максим Исповедник — это:

- **автор «Тайноводства», разработал иной аспект литургической символики**

96. Мериамлык — это:

- **небольшая базилика в Киликии**

97. Миметическое изображение — это:

- **подражательное изображение**

98. Михаил Пселл был выразителем _____ веяний в византийской философии.

- **рационалистических**

99. Многие искусные художественные приемы в трактате Николая Месарита имеют цели:

- **богословские**



100. Много внимания уделялось в послеиконоборческой Византии

- **физической красоте человека**

101. Мозаика — это вид _____ искусства.

- **монументального**

102. Мозаика — это вид ...

- **монументальной живописи**

103. Мозаичные циклы XI-XII веков в монастыре Дафни (около Афин) относятся ко времени династии Комнинов, которую основал:

- **Алексей I**

104. Монофизитство — это:

- **ересь, сторонники которой считали, что, описывая неопишное — Божественное, живописец соединяет несоединимое**

105. На стенах трансепта изображались сцены:

- **из жизни Христа и Марии**

106. Наибольшего могущества Византийская империя достигла при императоре

- **Алексее I**

107. Начиная с _____, с новой силой вспыхивает в Византии интерес к описаниям произведений архитектуры.

- **Фотия**

108. Неонианский баптистерий — это:

- **баптистерий православных центрической постройки, известный своей мозаикой**

109. Несторианство — это:

- **ересь, сторонники которой считали, что, изображая только человека Христа, будто бы разделяют в нем две природы — Божественную и человеческую**

110. Неф — это:

- **вытянутая в плане часть храма, расчлененная продольными рядами колонн**

111. Никейский собор 787 г. — это Вселенский собор ...

- **христианской церкви, отменивший запрет на изображение Бога и святых в человеческом облике**

112. Никейский собор состоялся в:

- **787 году**

113. Никея — это:

- **греческий город, оказавший влияние на византийское искусство**

114. Никита Акоминат — византийский _____ XII в.

- **писатель**

115. Николай Месарит, известный византийский мыслитель, автор трактата об

- **искусстве**

116. Новые тенденции в отношении к искусству хорошо отражены в _____ церкви Св. Апостолов в Константинополе Николая Месарита.

- **экфрасисе**



117. Обелиск Феодосия — это:

- **архитектурное сооружение в честь императора Феодосия, установленное на ипподроме в Константинополе**

118. Одним из основных достижений Византийской архитектуры является формирование четырех основных типов культовых зданий

- **крестово-купольные**

119. Одной из первых построек после освобождения Константинополя от крестоносцев была гробница династии

- **Палеологов**

120. Основателем новой династии в Византии был:

- **Василий I**

121. Отличительной особенностью кладки Текфур-Серая, по которой сразу можно определить поздневизантийскую кладку является:

- **включение камня в кладку арок**

122. Патриарх Никифор — это:

- **константинопольский патриарх, внесший существенный вклад в защиту религиозного изобразительного искусства и разработку теории образа**

123. Патриарх Фотий — это:

- **константинопольский патриарх, покровитель искусств**

124. Период второй половины IX-XII вв. можно считать временем расцвета _____ сознания в Византии.

- **эстетического**

125. Период иконоборчества соответствует следующим годам:

- **726-843 годам**

126. По своей выразительности и эмоциональной насыщенности выделяется икона «Григорий _____».

- **Чудотворец**

127. По третьей светоносной системе символом жизни являлся _____ цвет.

- **красный**

128. Последний расцвет византийское искусство переживает в XIII-XIV вв., в период правления династии

- **Палеологов**

129. При сооружении храма св. Софии в Константинополе использовался опыт

- **Пантеона**

130. Принципиальное и в какой-то мере демонстративное противостояние антикизирующего и монастырского направлений — характерная черта культуры и искусства _____ X-XIV вв.

- **Византии**

131. Принцип аллегорезы в средневековой Византии выступал одной из главных форм

- **мышления**

132. Проблема изобразимости — это одна из проблем ...

- **рассматриваемых теорией образа**



133. Проблема описуемости — это:

- **одна из проблем, рассматриваемых теорией образа**

134. Прокопий — это:

- **византийский писатель, современник постройки храма Св. Софии**

135. Процветавшее в Византии искусство садов представляет собой вид _____ искусства.

- **синтетического**

136. Равенна — это:

- **город в Италии, культурный центр Средневековья**

137. Ротонда Св. Георгия — это:

- **архитектурное сооружение в Фессалониках, перестроенное из римского здания**

138. С X века в Византии происходит новое обращение к:

- **Античности**

139. С победой иконопочитания в IX в. практически завершилось активное формирование основного _____ направления византийской эстетики.

- **церковно-патристического**

140. Садовые ансамбли выполняли _____ функцию.

- **эстетическую**

141. Самой знаменитой постройкой _____ стал храм Святой Софии в Константинополе.

- **Алексея I**

142. Самым блестящим средневековым городом Европы был:

- **Константинополь**

143. Саркофаг — это:

- **архитектурное сооружение с местом для погребения**

144. Символическое восприятие литургии — это:

- **система символической трактовки всех элементов литургии**

145. Символом трансцендентного мира в византийской культуре воспринимался _____ цвет.

- **голубой**

146. Сияние, блеск — обязательные для византийца атрибуты _____, восходящие к античным стереотипам.

- **красоты**

147. Смальта — это:

- **сплав стекла и минеральных красок для выкладывания мозаики**

148. Со времен античности _____ цвет имел значение чистоты и святости, а также являлся символом божественного света.

- **белый**

149. Со второй половины IX в. антикизирующее направление в византийском искусстве занимает _____ место.

- **заметное**



150. Соразмерность, гармонию, меру, ритм в качестве _____ красоты человека ценят практически все византийские писатели светского направления.

- **основных признаков**

151. Спиритуализм — это:

- **максимальная одухотворенность художественного произведения, характеризующаяся уменьшением значения реалистических подробностей**

152. Став патриархом в 858 г., Фотий приказал покрыть _____ с изображениями святых золотой зал дворца, Палатинскую (Дворцовую) часовню, а также начать мозаичные работы в соборе Св. Софии.

- **мозаиками**

153. Статуя императора из Барлетты — это:

- **бронзовая скульптура, яркий образец официального направления в искусстве**

154. Теория образа — это:

- **теория в византийском искусстве, трактующая образ как символ, знак**

155. Трансепт — это:

- **поперечный неф, расположенный в восточной части храма и выступающий с обеих сторон**

156. Трапезунд — это:

- **город, культурный центр раннего средневековья**

157. Третьим носителем света в византийских мозаиках и иконах были краски. Важнейший в византийской культуре цвет _____; цвет божественного и императорского достоинства.

- **пурпурный**

158. Феодор Студит — это византийский ...

- **мыслитель, углубил теорию образа, приводя дополнительную аргументацию**

159. Фессалоники — это:

- **греческий город, культурный центр Средиземноморья**

160. Филипп Монотроп был византийским

- **отшельником**

161. Фреска — это техника живописи ...

- **красками по сырой штукатурке**

162. Фреска — это:

- **роспись красками по сырой штукатурке**

163. Храм Св. Апостолов восхваляется Николаем Месаритом, прежде всего, как творение рук человеческих, созданное по специальным художественным законам, близким к тем, которые позже в Европе будут называть законами «_____ искусств».

- **изящных**

164. Храм Св. Апостолов, восхваляемый Николаем Месаритом был построен в:

- **Константинополе**

165. Храм Святой Софии — это:

- **знаменитый христианский храм в Константинополе**



166. Храм, описанный Николаем Месаритом, воспринимается им как некое целостное произведение архитектурно-живописного искусства, созданное по законам

- **красоты**

167. Художник представляется Николаю Месариту

- **мудрецом**

168. Цвет _____ символизировал юность, цветение, противостоял в изображениях небесным и «царственным» цветам.

- **зеленый**

169. Церковь великомученика Георгия в Константинополе сооружена:

- **Константином IX**

170. Церковь монастыря Хора (XIII-XIV вв.), построена:

- **Федором Метохитом**

171. Церковь Панагия Ахеропоитос — это трехнефная базилика ...

- **пятого века в Фессалониках**

172. Церковь Парагоритисса в Арте в Греции конца XIII в. можно назвать произведением своеобразного

- **византийского барокко**

173. Церковь Санта Костанца — это:

- **храм центрического типа в Риме**

174. Церковь Симеона Столпника — это:

- **памятник архитектуры в Калат-Семан близ Антиохии**

175. Церковь Сан-Витале в Ревенне относится к _____ типу сооружений.

- **центрическому**

176. Экфрасис Николая Месарита написан по законам _____ жанра.

- **энкономиастического**

177. Эллинизм — это:

- **культурная традиция, сформировавшаяся в эпоху расцвета эллинистических государств**

178. Эль-Багауат — это:

- **мавзолей купольной архитектуры в Ливийской пустыне**

179. Эфес — это:

- **эллинистический центр, где процветал стиль «античного импрессионизма»**

180. Юстиниан — это:

- **византийский император**

Файл скачан с сайта oltest.ru

