

«Русское искусство XVIII века»

Вопросы и ответы из теста по [Русскому искусству XVIII века](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 312

Тест по предмету «Русское искусство XVIII века».

1. _____ — вид графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами.

• **Гравюра**

2. _____ — вид керамики: посуда, мелкая пластика и другие художественные изделия из белой обожжённой при высокой температуре глины со специальными примесями, отличающиеся непористым строением и просвечивающие в тонком слое.

• **Фарфор**

3. _____ — вытканый(-ая) вручную по живописному рисунку-образцу ковер-картина из шерстяных, шёлковых (иногда с включением серебряных и золотых) нитей.

• **Гобелен**

4. _____ — название произведений русской, украинской, белорусской портретной живописи второй половины XVI-XVII веков, по стилистическим особенностям тесно связанных с иконописью.

• **Парсуна**

5. _____ — плоские силуэтные мотивы (купы деревьев, здания, группы фигур) в правой и левой частях композиции (картины, рисунка, гравюры и т.п.), отмечающие пространственные планы изображения.

• **Кулисы**

6. _____ — потолок или его центральная часть, украшенные изображением или орнаментом.

• **Плафон**

7. _____ — произведение декоративного назначения, прикрепленное к стене или к потолку архитектурного сооружения (исполняется вне предназначенного ему места), часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.

• **Панно**

8. _____ — произведение изобразительного искусства, отличающееся малым размером и особой тонкостью техники исполнения.

• **Миниатюра**

9. _____ — произведение народной графики (как правило, печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах.

• **Лубок**

10. _____ — рельефные украшения на фасадах и в интерьерах зданий, отлитые в специальных формах из гипса, извести или бетона.

• **Лепнина**



11. _____ — ряд последовательно размещённых друг за другом помещений, дверные проемы которых расположены на одной оси, что создаёт протяжённую пространственную перспективу в интерьере здания.

• **Анфилада**

12. _____ — сосуд для возношения Богородичного хлеба, позже нагрудная иконка-медальон с изображением Богоматери.

• **Панагия**

13. _____ — старейший, наиболее трудоёмкий вид углублённой гравюры, выполняемой стальными резами по металлу, преимущественно по меди.

• **Резцовая гравюра**

14. _____ — стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII века. Проявился преимущественно в украшении интерьеров, мебели и декоративных изделий и отличался отказом от ордера в интерьере, причудливым, изысканным орнаментом, покрывающим стены и потолки, вниманием к удобству человека, к комфорту и утонченности каждодневного бытия.

• **Рококо**

15. _____ — художественный стиль, отличавшийся особой монументальностью и размахом, связью с торжественной парадностью ритуализованного быта. Он зародился в конце XVI века в Италии и распространялся в России с начала XVIII столетия.

• **Барокко**

16. _____ — это вспомогательный рисунок, точно воспроизводящий задуманную композицию или её деталь и выполненный в размере будущего произведения.

• **Картон**

17. _____ — это гравюра на дереве.

• **Ксилография**

18. _____ — это старинное русское название эмали.

• **Финифть**

19. _____ (в архитектуре) наклонная вогнутая поверхность, образующая постепенный переход от вертикали стен, увенчанных карнизом, к горизонтальной плоскости потолка.

• **Падуга**

20. _____ (в садово-парковом искусстве) открытая часть парка с газонами и цветниками, водоемами, бордюрами из кустарника.

• **Партер**

21. _____ в архитектуре романского и готического стилей — углубленное пространство над дверью или окном, имеющее полуциркульное, треугольное или стрельчатое очертание, огражденное снизу горизонталью притолоки.

• **Тимпан**

22. _____ в русской архитектуре XVI-XIX веков торговое сооружение в один или два этажа, слагающееся из одинаковых по размерам и конфигурации пространственных ячеек — помещений, предназначенных для купеческих лавок, складов.

• **Гостиный двор**

23. _____ искусство — произведения живописи, скульптуры и графики, имеющие самостоятельный характер, свободные от прямых утилитарных функций и не предназначенные для вхождения в ансамбль в качестве его составной и неотъемлемой части.

• **Станковое**



24. _____ парк — разновидность парка, сложившаяся в Италии в эпоху Возрождения, где ключевое место занимает главный дом, от которого вниз идут уступы с подпорными стенками, парадными лестницами и каскадами.

- **Террасный**

25. _____ парк — тип парка (сада), характеризующийся геометрически правильной планировкой и стрижкой деревьев и кустов, придающей им форму простых геометрических тел.

- **Регулярный**

26. _____ письмо — в русской иконе изображение пейзажа, архитектурных и бытовых аксессуаров, одежды и т.п., предшествующее исполнению живописи лица и открытых частей тела.

- **Доличное**

27. «Головки» представляют собой ...

- **непортретные изображения, несколько театрально передающие различные состояния человека**

28. «Табель о рангах» появилась в:

- **1722 году**

29. Строительство набережных Невы в Петербурге активно велось:

- **в 1760-1780-е годы**

30. А.М. Иванов вошел в историю русской художественной культуры, прежде всего, как:

- **автор теоретического трактата «Понятие о совершенном живописце...» (1789)**

31. А.П. Антропов в возрасте 42 лет брал уроки портретного искусства у:

- **П. Ротари**

32. А.П. Антропов родился в семье

- **солдата, бывшего также слесарным и инструментальным мастером**

33. Австрийский художник Г.-К. Преннер прибывал в России в:

- **1750-1755 годах**

34. Автор серии парадных портретов воспитанниц Смольного института

- **Д.Г. Левицкий**

35. Авторами здания Академии художеств в Петербурге (1764-1788) являются:

- **А.Ф. Кокоринов и Ж.-Б. Валлен Деламот**

36. Автором «Медного всадника» выступает:

- **Э.-М. Фальконе**

37. Автором Китайского дворца в Ораниенбауме является:

- **А. Ринальди**

38. Автором композиции «Дедал привязывает крылья Икару» является:

- **П.И. Соколов**

39. Автором проекта центра Адмиралтейства был:

- **И.К. Коробов**

40. Автором скульптуры «Бдение Александра Македонского» является:

- **М.И. Козловский**



41. Авторскую подпись И.Я. Вишнякова имеют портреты
• **Н.И. и К.И. Тихининых (1755; Рыбинский историко-художественный музей)**
42. Авторство ограды Летнего сада приписывается:
• **Ю.М. Фельтену**
43. Академия художеств была учреждена в Петербурге в:
• **1757 году**
44. Академия художеств в России была основана в:
• **1757 году**
45. Академия художеств являлась:
• **крупнейшим художественным центром в России на протяжении второй половины XVIII века**
46. Английский парк — это:
• **пейзажный парк, призванный создавать иллюзию естественной природы**
47. Анималистический жанр — это жанр изобразительного искусства, посвященный изображению ...
• **животных**
48. Ансамбль Летнего Анненгофа Ф.-Б. Растрелли отличает:
• **строгая геометричность и симметрия планировки**
49. Ансамбль Смольного монастыря был завершен архитектором
• **В.П. Стасовым**
50. Ансамбль Царицыно задумывался в:
• **псевдоготических формах**
51. Архитектор И.К. Коробов получил образование в (во):
• **Фландрии и Голландии**
52. Архитектор Ф.-Б. Растрелли приехал в Россию вместе со своим отцом скульптором Б.-К. Растрелли в:
• **1716 году**
53. Архитектором Павла I и Марии Федоровны считается:
• **В. Бренна**
54. Багет — это:
• **деревянная рамка для изготовления рам к картинам, произведениям графики, фотографиям и др**
55. Барочное произведение в России нередко включает мотивы
• **рококо**
56. Более 20 лет скульптурный класс петербургской Академии художеств возглавлял:
• **Н.-Ф. Жилле**
57. Бронзовая группа «Анна Иоанновна с арапчонком» была создана в 1741 году скульптором
• **Б.-К. Растрелли**
58. Бронзовая группа «Анна Иоанновна с арапчонком», выполненная в 1741 году Б.-К. Растрелли, хранится ныне в:
• **ГРМ**



59. Бурное развитие художественной культуры в петровскую эпоху, его принципиальная новизна по сравнению с предыдущим периодом позволяют говорить о создании своего рода

- **модели последующей эволюции русского искусства**

60. Бюст — это:

- **погрудное, реже поясное или оплечное изображение человека в круглой скульптуре**

61. В _____ во главу угла возводился принцип регулярности.

- **градостроительстве**

62. В 1699-1700 годах голландский гравер Адриан Шхонебек создал своё первое после приезда в Россию произведение — ...

- **«Осада Азова»**

63. В 1721 году в Адмиралтействе производилась замена _____ сооружений каменными, в 1732-1738 годах — перестройка архитектором И.К. Коробовым центрального корпуса и башни.

- **фахверковых**

64. В 1736 году Кремлевский Зимний Анненгоф был перенесен в:

- **Лефортово**

65. В 30-50-е годы XVIII века в России работали в основном _____ художники.

- **немецкие и австрийские**

66. В 40-50-е годы XVIII века система (художественного) пенсионерства в России:

- **отсутствовала**

67. В декоре классицизма распространился:

- **антиквизированный орнамент и изобразительные мотивы из мифологии и античной истории**

68. В зодчестве барокко лицо эпохи определяют(-ет):

- **крупные императорские городские и загородные резиденции**

69. В искусствоведческой науке высокий классицизм иногда ассоциируется с понятием:

- **ампир**

70. В истории русского искусства имя Д.В. Ухтомского связано, прежде всего, с созданием:

- **школы-мастерской в Москве**

71. В камерном портрете середины XVIII века важным было внимание к:

- **собственно человеческим качествам изображенного**

72. В Канцелярии от строений И.Я. Вишняков состоял под началом:

- **А. Матвеева**

73. В конце 1780-х годов в качестве наставника пенсионеров в Париже пребывал скульптор:

- **М.И. Козловский**

74. В конце XVIII века И.П. Мартос работал в основном в сфере:

- **надгробной пластики**

75. В московском зодчестве середины XVIII века традиционные барочные черты проявляются в:

- **более сдержанном варианте, чем в Петербурге**

76. В начале 30-х годов XVIII столетия во главе гравировального дела в России встала:

- **Гравировальная палата Академии наук**



77. В облике Петропавловского собора огромную роль играет высокая колокольня с(-о) _____, вызывающая ассоциации с башнями городских ратуш Европы.

- **шпилем**

78. В образе «Геркулеса на коне» М.И. Козловского запечатлен:

- **А.В. Суворов**

79. В отечественном искусстве XVIII века проявились наиболее важные типологические черты художественной культуры Нового времени. В связи с этим в России происходит формирование соответствующего художественного языка, по-новому воспроизводящего:

- **реальный, «земной» мир**

80. В парадных императорских портретах А.П. Антропов уделяет основное внимание:

- **трактовке одеяний и атрибутов изображаемых**

81. В первой четверти XVIII века просыпается интерес к тканым шерстяным коврам — _____ — как к наиболее дорогому и высокохудожественному виду отделки интерьера.

- **шпалерам**

82. В первой четверти XVIII века стремительно развивалась и малая (или мелкая) пластика, прежде всего:

- **медальерное дело**

83. В период раннего классицизма преобладает строительство:

- **общественных зданий**

84. В Петербургской типографии с _____ работал талантливый русский гравёр Алексей Федорович Зубов (1682-1751).

- **1711 года**

85. В портрете И.Я. Вишнякова Сара Фермор представлена на фоне:

- **пейзажа**

86. В портрете калмычка Аннушка (И.П. Аргунов; 1767; Государственный музей керамики и «Усадьба Кусково XVIII века», Москва) демонстрирует гравюру с изображением:

- **В.А. Шереметевой**

87. В ретроспективных портретах И.П. Аргунова преобладают:

- **барочные черты**

88. В России Г.-Х. Гроот выступал преимущественно как:

- **придворный портретист**

89. В России на рубеже 1750-1760-х годов угасает барокко и зарождается:

- **классицизм**

90. В России П. Ротари прославился:

- **женскими «головками»**

91. В России середины XVIII в. большинство итальянских художников работало в области:

- **монументально-декоративной и декорационной живописи**

92. В России середины XVIII века М.И. Махаев являлся ведущим мастером:

- **архитектурного пейзажа**



93. В России середины XVIII столетия монументально-декоративная живопись исполнялась преимущественно:

- **маслом на холсте**

94. В России фарфор был изобретен:

- **Д.И. Виноградовым**

95. В русской пластике второй половины XVIII века существовала традиция:

- **трактовать особенно драматические сюжеты в экспрессивной манере**

96. В русской средневековой живописи совокупность приёмов изображения (а также само изображение) ликов и других открытых частей тела называлась:

- **личное письмо**

97. В середине 1750-х годов у И.П. Аргунова успешно учился:

- **А.П. Лосенко**

98. В середине XVIII столетия все виды искусства подчиняются закономерностям стиля:

- **барокко**

99. В создании Большого петергофского _____ принимали участие архитекторы Ж.-Б.-А. Леблон, И.-Г. Браунштейн, по рисункам и чертежам которых в 1720-1721 годах статуи и рельефы были заказаны и отлиты в Англии.

- **каскада**

100. В соответствии с закономерностями барокко главенство в видовой структуре русского искусства середины XVIII века принадлежало:

- **архитектуре**

101. В составлении трактата-кодекса «Должность архитектурной экспедиции» принимали участие:

- **П.М. Еропкин, И.К. Коробов и М.Г. Земцов**

102. В статуе «Марсий» Ф.Ф. Щедрина ощущается влияние:

- **работ Микеланджело**

103. В стилевом отношении в русском декоративно-прикладном искусстве середины XVIII века господствуют:

- **барочно-рокайльные тенденции**

104. В стилевом отношении в русском искусстве 30-х годов XVIII века преобладало:

- **барокко**

105. В эпоху Петра в городах России проводились собрания, на которые каждый мог прийти без приглашения. На них беседовали, пили, ели, развлекались. Эти собрания назывались:

- **ассамблеями**

106. В.И. Баженов и И.Е. Старов начинали работать под руководством

- **С.И. Чевакинского**

107. В.Л. Боровиковский был выдающимся мастером

- **малоформатного и миниатюрного портрета**

108. В.Л. Боровиковский работал:

- **по частным заказам**

109. В.Л. Боровиковский родился:

- **в семье военного на Украине**



110. В(-о) _____ складывалось новое представление о ценности человека, которая была в прямой зависимости от его деловых качеств, желания и возможности служить идее «государственной пользы», а не личным или родовым интересам.

- **первой четверти XVIII века**

111. Важное значение для культурной жизни Москвы и ее зодчества в середине XVIII века имели

- **коронационные торжества**

112. Важное место в истории формирования новой столицы занимает проект французского архитектора _____ (1679-1719, в Петербурге с 1716) «Генеральный чертеж Санктпитебурху» 1716 года, оставшийся не реализованным.

- **Жана Батиста Леблона**

113. Важной чертой художественной культуры Нового времени является ориентация мастеров на:

- **общевропейское творческое наследие**

114. Ведуты — это:

- **архитектурные пейзажи, документально точно изображающие виды определенной местности или города**

115. Ведущее положение в реальной художественной практике в России второй половины XVIII века занимал:

- **портрет**

116. Ведущую роль в искусстве России первой четверти XVIII века играла:

- **архитектура**

117. Вид гравюры на металле, в котором углублённые элементы печатной формы получают путём помещения покрытой защитным грунтом цинковой доски в азотную кислоту — это:

- **офорт**

118. Во второй половине 1750 годов усиливается приток в Россию _____ художников.

- **французских**

119. Во второй половине 1750-х годов у П. Ротари совершенствовались свое мастерство русские художники

- **А.П. Антропов и Ф.С. Рокотов**

120. Во второй половине XVIII века успех портрета был предопределен:

- **его ролью в жизни людей того времени**

121. Возникновение и активное развитие разных видов и жанров скульптуры в России в петровское время во многом обусловили её блестящий расцвет во второй половине

- **XVIII — первой трети XIX века**

122. Возникший в середине XVIII века принцип развески картин, при котором полотна, в основном бытового и пейзажного жанров, подбираются по декоративным качествам и размещаются на стене плотно друг к другу, создавая как бы большой красочный ковер, называется:

- **«шпалерным»**

123. Возрождение мозаики в России в середине XVIII века связано с именем

- **М.В. Ломоносова**

124. Время царствования Елизаветы Петровны приходится на:

- **1741-1761 годы**



125. Выдающийся живописец Ф.С. Рокотов работал в основном в жанре

- **портрета**

126. Выдающимся живописцем исторического жанра в России второй половины XVIII века является:

- **А.П. Лосенко**

127. Выдающимся русским мастером скульптурного портрета в России во второй половине XVIII века был:

- **Ф.И. Шубин**

128. Высшие достижения И.П. Аргунова приходятся на:

- **конец 1750-х — 1760-е годы**

129. Главной задачей И.П. Аргунова было создание портретов

- **графов Шереметевых**

130. Главным жанром изобразительного искусства во второй половине XVIII века считался:

- **исторический жанр**

131. Главным занятием И.-Х. Гроота был:

- **анималистический жанр живописи**

132. Голова императора для памятника Петру I на Сенатской площади была создана

- **М.-А. Колло**

133. Господствующим стилевым явлением в отечественной художественной культуре второй половины XVIII столетия стал:

- **классицизм**

134. Гражданская азбука вместо церковнославянского алфавита была введена в:

- **1708-1710 годах**

135. Графиня А.М. Воронцова предстает на портрете Л. Токе (около 1758; ГРМ) в ампула

- **античной богини**

136. Д.Г. Левицкий происходил из:

- **семьи священника-гравера, жившего на Украине**

137. Дача представляет собой ...

- **определенную разновидность усадьбы в XVIII веке, предназначавшуюся для проживания в теплое время года**

138. Декоративные ткани использовали также для изготовления знамён. Если в русской армии XVII века они являлись, прежде всего, религиозными святынями, то в петровское время возрастает их значение как:

- **символа воинской чести и патриотизма**

139. Деловые, прагматические установки активной общественной жизни петровской эпохи нашли отражение в создании целого ряда гражданских сооружений нового типа. Одним из наиболее известных стал(-о) _____, начат(-ое, -ый) Д. Трезини в 1722 году, и законченн(-ое, -ый) в 1742 году при участии М.Г. Земцова и Дж. Трезини.

- **здание Двенадцати коллегий**

140. Деятельность Ч. Камерона в России разворачивалась преимущественно

- **в пригородах Петербурга — Царском Селе и Павловске**



141. Дж. Кваренги являлся убежденным поклонником

- **палладианских идей**

142. Дилетантизм — это термин, применяемый для обозначения творчества ...

- **художников, не имеющих профессионального образования**

143. Для всех Академий художеств была характерна _____ система обучения.

- **трехступенчатая**

144. Для Мраморного дворца в Петербурге работали:

- **Ф.И. Шубин и М.И. Козловский**

145. Для образа князя Владимира в картине «Владимир и Рогнеда» А.П. Лосенко позировал:

- **актер**

146. Для снятия видов мастера середины XVIII века пользовались:

- **камерой-обскурой**

147. Дом П.Е. Пашкова — одно из знаменитых строений

- **В.И. Баженова**

148. Другим (после В.И. Баженова) виднейшим представителем московской архитектурной школы был:

- **М.Ф. Казаков**

149. Европейский мужской костюм, сложившийся в общих чертах к середине XVII века, состоял из трёх предметов:

- **кафтана, камзола и коротких штанов**

150. Жанр художественного надгробия расцветает:

- **во второй половине XVIII века**

151. Живописная, скульптурная или резная композиция декоративного характера, расположенная над дверью и являющаяся органической частью интерьера, называется:

- **десюдепортом**

152. Живописной командой Канцелярии от строений в середине XVIII века руководил

- **И.Я. Вишняков**

153. Законченное станковое произведение живописи, имеющее самостоятельное значение и предназначенное для сосредоточенного восприятия, более или менее изолирующего от окружения — это:

- **картина**

154. Заметную роль в московском зодчестве играли _____, которым в начале XVIII века придавался достаточно парадный внешний облик.

- **производственные сооружения**

155. Зимний Анненгоф был сооружен в 1730-1731 годах в:

- **Московском Кремле**

156. Значительную роль в русской художественной культуре середины XVIII столетия играло творчество

- **крепостных мастеров**

157. Значительную часть творческого наследия И.Я. Вишнякова составляют:

- **портреты**



158. Зрелый или строгий классицизм в России приходится:

- **на вторую половину 1780-1790-х годы**

159. И.В. Ерменев прославился:

- **графической серией, изображающей нищих**

160. И.И. Фирсов известен в истории русского искусства как:

- **жанрист, автор декоративных панно**

161. И.П. Аргунов родился в семье

- **крепостных**

162. Иван Петрович Аргунов происходил из:

- **семьи крепостных**

163. Изготовление _____ — тканей с красочным набивным рисунком, ранее широко употреблялись в народном быту.

- **набоек**

164. Изображения Сары и Вильгельма Фермор И.Я. Вишнякова относятся к типу _____ портретов.

- **парадных парных**

165. Императрица Анна Иоанновна вступила на российский престол в:

- **1730 году**

166. Интенсивное развитие Петербурга, как будущей столицы России, началось в _____, после первой крупной морской победы России при Гангуте.

- **1714-1715 годах**

167. Исторический жанр подразумевал изображение

- **сюжетов, почерпнутых из реальной истории, мифологии, библейских и евангельских текстов**

168. Итальянский художник П. Ротари приехал в Россию в:

- **1756 году**

169. К _____ живописи относят произведения, непосредственно связанные с архитектурными сооружениями, украшающие их стены, потолки, своды, а иногда и полы.

- **монументальной**

170. К концу петровской эпохи была основана фабрика посуды А. Гребенщикова, работавшая на гжельских глинах. На ней изготавливали печные изразцы, посуду из толстостенного(-ой)

_____, покрытого(-ой) непрозрачной глазурью и расписанного(-ой) кобальтом или другими красками, чаще зеленой, желтой и красной.

- **фаянса**

171. Камень в форме параллелепипеда, употребляющийся для кладки сооружений, называется:

- **квадр**

172. Картина «Умиряющая Клеопатра» (1750; ГТГ) была создана

- **И.П. Аргуновым**

173. Команду, занимавшуюся гравированием Коронационного альбома Елизаветы Петровны (СПб., 1744), возглавлял:

- **И.А. Соколов**



174. Композиционная структура Зимнего дворца Ф.-Б. Растрелли строилась по принципу

- **«блока-карэ»**

175. Контрапост — это:

- **в изобразительном искусстве контрастное расположение симметричных или противостоящих друг другу частей человеческого тела**

176. Коронационный альбом императрицы Елизаветы Петровны вышел в свет в:

- **1744 году**

177. Крупнейшей работой В. Бренны был:

- **Михайловский замок**

178. Крупнейшими петербургскими мастерами раннего классицизма предстают:

- **Ж.-Б. Валлен Деламот и А.Ф. Кокоринов**

179. Крупнейшими учениками И.Я. Вишнякова были:

- **А.П. Антропов, братья А.И. и И.И. Бельские, И.И. Фирсов**

180. Лучшие светские парадные портреты были созданы А.П. Антроповым в (во):

- **первой половине 1760-х годов**

181. Меццо-тинто — это:

- **вид углубленной гравюры на металле, при котором на равномерно шероховатой поверхности доски (дающей в оттиске сплошной черный тон) выглаживают более светлые места изображения**

182. Мозаика причисляется исследователями искусства к особой разновидности

- **монументальной живописи**

183. Моленный образ, священное знамя на древке для ношения на крестных ходах и при торжественных процессиях называется:

- **хоругвь**

184. Н.А. Львов являлся:

- **архитектором-дилетантом**

185. На 30-е годы XVIII века приходится раннее творчество живописца

- **И.Я. Вишнякова**

186. На рубеже XVIII-XIX веков к сюжетам из национальной истории активно обращался живописец

- **Г.И. Угрюмов**

187. Над созданием монументально-декоративной живописи в России работали преимущественно _____ мастера.

- **итальянские**

188. Надвратную колокольню Донского монастыря в Москве достраивал:

- **А.П. Евлашев**

189. Название стиля «классицизм» проистекает от ориентации на:

- **античное наследие**

190. Наиболее значительные произведения И.П. Мартоса были созданы

- **в начале XIX века**



191. Наиболее известным произведением П.С. Дрожжина является:

- **портрет художника А.П. Антропова с сыном перед портретом жены**

192. Наиболее плодотворный период творчества Ф.С. Рокотова связан с пребыванием

- **в Москве**

193. Наибольшие перемены коснулись _____, тесно связанно(-й, -го) с оформлением нового городского интерьера.

- **мебельного дела**

194. Наряду с живописным портретом в первой четверти XVIII века широкое распространение получил ещё один новый вид искусства — портретная миниатюра, исполнявшаяся на:

- **эмали**

195. Неизменным требованием к портрету во второй половине XVIII века продолжало быть требование:

- **сходства**

196. Немецкий живописец Г.-Х. Гроот приехал в Россию в:

- **конце 1740 — начале 1741 годов**

197. Неоклассицизм — это термин искусствоведения, применяющийся в современной науке для обозначения ...

- **классицизма второй половины XVIII — начала XIX веков в странах Западной Европы**

198. Никольский Морской собор в Петербурге был построен в 1753-1762 годах архитектором

- **С.И. Чевакинским**

199. О городском костюме первой четверти XVIII века можно судить, в основном, по:

- **уникальной коллекции костюмов Петра I**

200. Обучение в петербургской Академии художеств завершалось:

- **выполнением специального задания — программы**

201. Обучение скульптуре в эпоху классицизма обязательно предполагало изучение

- **античного наследия и памятников Ренессанса**

202. Огромную роль в истории русской архитектуры второй половины XVIII века сыграл выдающийся московский зодчий

- **В.И. Баженов**

203. Одна из величайших культурно-исторических эпох, переломный для истории Европы этап между средними веками и Новым временем, заложивший основы европейской культуры Нового времени — это:

- **Возрождение**

204. Одно из ведущих мест в отечественном зодчестве конца 20-30-х годов XVIII века по праву занимал архитектор

- **М.Г. Земцов**

205. Одной из наиболее известных и хорошо сохранившихся построек М.Г. Земцова является:

- **церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы на Хамовой (Моховой) улице в Петербурге (1729-1734)**

206. Одной из специфических черт русского искусства XVIII века было, например, наличие

- **крепостной творческой интеллигенции**



207. Основной отличительной чертой использования тканей в петербургском интерьере было включение их в:

- **ансамбль архитектурно-декоративного решения стены**

208. Основной сферой деятельности П.М. Еропкина было:

- **градостроительство**

209. Основные черты разных этапов развития классицизма в России наиболее отчетливо заметны на материале

- **архитектуры**

210. Основополагающую роль в развитии отечественного искусства во второй половине XVIII века сыграла:

- **Академия художеств**

211. Основоположителем отечественной пейзажной живописи считается:

- **С.Ф. Щедрин**

212. Особенно популярными в России были введенные Виже-Лебрен:

- **портреты матерей с детьми**

213. Особенностью московского культового зодчества конца XVII — начала XVIII века является тяготение к _____ композиции.

- **центрической**

214. Отражая романтическую тенденцию в искусстве, псевдоготическое течение опиралось:

- **на средневековое наследие**

215. Палладианское направление возникает в России

- **на этапе зрелого классицизма**

216. Парные портреты великого князя Петра Федоровича и великой княгини Екатерины Алексеевны (1742 и 1744; ГРМ) относятся к типу

- **парадного портрета малых форм**

217. Пейзажист Ф.М. Матвеев жил и работал:

- **в Италии**

218. Пенсионерство — это:

- **совершенствование профессиональных навыков лучших выпускников Академии художеств за границей**

219. Первая русская газета «Ведомости» увидела свет в:

- **1703 году**

220. Первые навыки в искусстве Д.Г. Левицкий получил

- **у своего отца**

221. Первый естественнонаучный и исторический музей в России — Кунсткамера — был открыт в:

- **1719 году**

222. Первым и ведущим архитектором Канцелярии от строений (со дня её основания) был итальянец по происхождению _____ (около 1670-1734, в России с 1703), всю свою жизнь посвятивший созданию города на Неве.

- **Доменико Трезини**



223. Первым куратором петербургской Академии художеств был:

- **И.И. Шувалов**

224. Перевод В.К. Третьяковского поэмы П. Тальмана «Езда в остров любви» (СПб., 1730) был один из первых

- **академических изданий художественной литературы**

225. Пластическое убранство _____, как выяснили многие исследователи, создавалось по определённой программе, совмещавшей художественную и просветительскую функции.

- **Летнего сада**

226. Платье в соответствии с указами императора варьировалось для разных социальных слоев по:

- **материалу и отделке**

227. Плафон Ореховой комнаты в Меншиковском дворце в Петербурге писался несколько раз. Первый слой, созданный смешанной темперно-масляной техникой по штукатурке, относится к 1711-1712 годам, второй, _____, — к 1715-1716, наконец, третий — 1717-1719 годам.

- **гризайль**

228. По истине новый период в творчестве А.П. Антропова начался в:

- **1758 году**

229. По истине новый этап в творчестве И.П. Аргунова открывают портреты:

- **четы Хрипуновых (1757; Останкинский дворец-музей)**

230. По мнению исследователей, несомненную роль в подготовке восприятия скульптурного портрета имели общие тенденции искусства _____ — стремление к натуральности и телесности, к зеркальному отображению мира.

- **конца XVII столетия**

231. По окончании петербургской Академии художеств Ф.Я. Алексеев был отправлен в Венецию для изучения:

- **театрально-декорационной живописи**

232. По проекту Ф.-Б. Растрелли главный въезд в Смольный монастырь был акцентирован:

- **колокольной**

233. Политический строй нашей страны, ставшей в 1721 году империей, получил форму

- **сложившегося абсолютизма с неограниченной властью монарха**

234. Полупарадный портрет — это:

- **репрезентативное изображение с поленным или поясным срезом фигуры на архитектурном или пейзажном фоне**

235. Помимо исторических картин А.П. Лосенко писал замечательные:

- **портреты**

236. Понятие «интимного портрета» исследователи русского искусства связывают с творчеством:

- **Ф.С. Рокотова**

237. Популярным во второй половине XVIII века источником мифологических тем являлись:

- **«Метаморфозы» Овидия**

238. Попытки создать русский фарфор увенчались успехом, как известно, лишь в:

- **сороковых годах XVIII века**



239. Портрет Елизаветы Петровны 1743 года (из ГТГ) был создан И.Я. Вишняковым по типу

- **Л. Каравака**

240. Портрет императрицы Елизаветы Петровны в черном маскарадном домино с маской в руке 1748 года Г.-Х. Гроота хранится в:

- **ГТГ**

241. Портрет императрицы Елизаветы Петровны на коне с арапчонком (1743; ГТГ) был создан в соответствии с принципами стиля

- **рококо**

242. Портрет, сделанный после смерти людей по их прижизненным изображениям, называется:

- **ретроспективным портретом**

243. Портретист А. Рослин, швед по национальности, по праву причисляется к:

- **французской художественной школе**

244. Портреты М.С. и С.С. Яковлевых (после 1756; ГЭ) И.Я. Вишнякова являются редким для отечественной художественной культуры середины XVIII века примером изображения

- **представителей купеческого сословия**

245. При участии С.Ф. Щедрина в петербургской Академии художеств был основан класс

- **ландшафтной гравюры**

246. Приблизительно в 1746-1749 годах И.П. Аргунов проходил обучение у:

- **Г.-Х. Гроота**

247. Признавая высшим образцом античное искусство и опираясь также на традиции Высокого Возрождения, искусство _____ отражало идеи гармонического устройства общества (основанного на вечных и незыблемых законах разума), подчинения индивидуальности интересам нации, государства и признание всепобеждающего сознания долга главной добродетелью гражданина.

- **классицизма**

248. Прикладное искусство во многом сохраняло стилистику красочного русского искусства _____, известные ему формы и орнаменты, которые, однако, становились строже и геометричнее, подчинялись принципу симметрии.

- **второй половины XVII века**

249. Программным принципом классицизма является преобладание

- **рационального начала над чувственным**

250. Прославленный в истории дворец Шереметевых на Фонтанке был построен:

- **Ф.С. Аргуновым и С.И. Чевакинским**

251. Проходившие под декларированием идей _____, реформы Петра коснулись самых разных областей — дипломатии, военного дела, производства, торговли, науки, образования.

- **«общего блага» и «государственной пользы»**

252. Процесс формирования новой архитектуры в России был сложным и многогранным. Новые тенденции наметились в ней ещё в конце:

- **XVI столетия**

253. Прямоугольный в плане нижний этаж церкви Архангела Гавриила слагается из основного помещения, трапезной и алтарного пространства. В центральной части второй ярус образует:

- **хоры**



254. Путти — это:

- **изображения эротов (амуров), гениев или ангелов в виде обнаженных, часто крылатых мальчиков**

255. Работы по Екатерининскому дворцу в Царском Селе перешли к Ф.-Б. Растрелли, когда прежнее здание начала XVIII века было уже расширено в 1743-1751 годах

- **А.В. Квасовым и С.И. Чевакинским**

256. Развитие и расцвет классицизма в России приходится на:

- **вторую половину XVIII — первую треть XIX века**

257. Развитие русского искусства середины XVIII столетия принято подразделять на _____ этапа(-ов).

- **два**

258. Ранний классицизм — это:

- **первая фаза развития классицизма в России, ограничивающаяся 1760 — серединой 1780-х годов**

259. Растрелли познакомил Россию ещё с одним направлением пластики, широко распространённым тогда в Европе, — скульптурой

- **из воска**

260. Расцвет рококо в России приходится:

- **на 50-е-60-е годы XVIII века**

261. Расцвет русской архитектуры в середине XVIII столетия связан с именем талантливого зодчего

- **Ф.-Б. Растрелли**

262. Регалии — это:

- **знаки монархической власти (корона, скипетр, держава, трон, порфира, а также государственный меч, щит, знамя и печать)**

263. Ризалит — это:

- **часть стены здания, выдающаяся вперед, за основную линию фасада во всю его высоту**

264. Рождение в России портретной скульптуры связано, прежде всего, с именем

- **Б.-К. Растрелли**

265. Россика — это термин, традиционно применяемый для обозначения ...

- **творчества иностранных мастеров в России**

266. Русское искусство петровского времени, как ещё незрелое, характеризовалось:

- **неустойчивостью стилевой ситуации**

267. С детским портретом российскую аудиторию познакомил, прежде всего, ...

- **Л. Каравак**

268. С начала XVIII века в Россию стало приезжать и работать огромное количество иностранных мастеров. В науке это явление принято называть ...

- **россикой**

269. С утверждением христианства одним из основных типов храма стал(-а) _____ — прямоугольное в плане, как правило, вытянутое здание, разделённое продольными рядами опор на несколько проходов — нефов.

- **базилика**



270. С.С. Щукин получил звание академика за портрет

- **Павла I**

271. Своеобразный подъем, во многом связанный с особенностями стиля барокко, переживают в середине XVIII века в России

- **декоративная скульптура и декоративная живопись**

272. Своеобразным экзаменом для А.П. Антропова на звание портретиста после окончания учебы у итальянского живописца П. Ротари был портрет:

- **статс-дамы А.М. Измайловой (1759; ГТГ)**

273. Сентиментализм — это:

- **идейно-стилевое направление, которому свойственен культ природы, естественного чувства, прирожденной человеку нравственной чистоты**

274. Серьезную роль в формировании русского шрифта второй половины XVIII века сыграли «литерные» работы

- **М.И. Махаева**

275. Скульптурные портреты Ф.И. Шубина отличаются:

- **многогранностью характеристики модели**

276. Сначала в Москве, потом в Петербурге и Ярославле налаживается _____ производство отечественных шерстяных (сукон), полотняных, а позднее и шёлковых тканей.

- **мануфактурное**

277. Собор в Козельце в 1751-1763 годах создал:

- **А.В. Квасов**

278. Собор Смольного монастыря в Петербурге венчает:

- **пять глав**

279. Создававшийся Д.В. Аксамитовым в 1697-1699 годах _____ знаменовал начало формирования нового типа загородной резиденции.

- **Лефортовский или Петровский дворец**

280. Созданный для Петропавловского собора в 1722-1727 годах мастером И.П. Зарудным иконостас трактовался не как традиционная алтарная преграда с иконами, а как парадная(-ые, -ый):

- **триумфальная арка**

281. Среди «трех знатнейших художеств» в эпоху классицизма, прежде всего, выделялись:

- **архитектура и скульптура**

282. Среди излюбленных средств декора — отделка стен, а иногда и потолка расписными

- **изразцами**

283. Среди наследия гравера И. Зубова выделяются большие _____ «Бот Петра I» (1722).

- **эстампы**

284. Среди немецких и австрийских живописцев, работавших в России в конце XVIII века, видное положение занимал:

- **И.-Б. Лампи Старший**

285. Среди решающих объективных факторов возникновения и утверждения новой культуры исследователи отмечают наличие _____ в развитии России того времени на фоне кризиса средневекового мировоззрения.

- **буржуазного уклада**



286. Стиль как единство исторически обусловленного типа мировосприятия и соответствующей системы художественного языка является категорией нового европейского искусства. Как правило, черты того или иного стиля лучше всего прослеживаются на материале

- **архитектуры**

287. Сюжет картины «Прощание Гектора с Андромахой» почерпнут

- **из «Илиады» (Гомера)**

288. Таврический дворец в Петербурге И.Е. Старова представляет собой ...

- **характерный памятник зрелого классицизма**

289. Теория искусства возникает в России

- **во второй половине XVIII века**

290. Терракота — это:

- **художественные произведения, выполненные из неглазурованной обожженной цветной глины с пористым черепком**

291. Трактат-кодекс «Должность архитектурной экспедиции» был задуман

- **П.М. Еропкиным**

292. Трельяж — это:

- **тонкая решетка для вьющихся растений в садах и парках**

293. Триумфальные(-ый, -ая) _____ мемориальное сооружение в виде архитектурного обрамления проезда (иногда двух-трёх проездов и более), созданное в честь военной победы и торжественного возвращения победителя.

- **ворота**

294. Указ об учреждении Российской Академии наук с университетом и гимназией при ней был подписан

- **28 января 1724 года**

295. Украшение в виде щита или не до конца развернутого свитка с декоративно оформленным полем посередине для надписей, эмблем или вензелей и с завитками по сторонам — это:

- **картуш**

296. Учениками А.П. Антропова были:

- **Д.Г. Левицкий и П.С. Дрождин**

297. Учреждение, объединяющее крупнейших мастеров изобразительного искусства и архитектуры, подготавливающих профессиональные художественные кадры, было основано в 1757 году по проекту И.И. Шувалова и называлось «_____ художеств».

- **академия**

298. Ф.А. Алексеев был родоначальником

- **городского пейзажа в русской живописи**

299. Ф.Г. Гордеев был видным мастером

- **художественного надгробия**

300. Ф.И. Шубин в основном работал:

- **в мраморе и бронзе**

301. Ф.И. Шубин происходил из:

- **Холмогор**



302. Фасады Летнего дворца отмечены простыми наличниками окон и намазными известковыми барельефами (между окнами первого и второго этажа), прославляющими морские победы России в войне со Швецией. Считается, что в их создании принимал участие

- **А. Шлютер**

303. Фигура Петра I, известная под названием «восковая персона», была исполнена сразу после смерти императора в:

- **1725 году**

304. Французский живописец _____ являлся преимущественно женским и детским портретистом, сосредоточив своё внимание на домашней сфере императорского двора.

- **Луи Каравак**

305. Французский художник Л. Токе был приглашен в Россию графом М.И. Воронцовым для:

- **написания портрета императрицы**

306. Х.-А. Вортман являлся мастером

- **портретной гравюры**

307. Характер поверхности художественного произведения называется:

- **фактурой**

308. Художественная выразительность перспективной живописи основана

- **на использовании эффектов линейной перспективы**

309. Художественный язык зрелого классицизма отличается:

- **строгостью и пластической определенностью**

310. Частный фарфоровый завод англичанина Френсиса Гарднера в Вербилках под Москвой открылся в:

- **1766 году**

311. Ярким представителем барочной линии в живописном портрете в России середины XVIII века выступал:

- **австрийский художник Г.-Г.-И. фон Преннер**

312. Яркое дарование А. Зубова развернулось в Петербурге. По приезде в северный город, в 1711 году, он исполняет виньетку к _____ с летящим Меркурием на фоне панорамы Петропавловской крепости и Троицкой площади.

- **газете «Ведомости»**

Файл скачан с сайта oltest.ru

