

«Теория искусства»

Вопросы и ответы из теста по [Теории искусства](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 292

Тест по предмету «Теория искусства».

1. «История романтизма» Теофиля Готье была издана:
 - **посмертно в 1874 году**
2. «Манифест реализма» был впервые представлен на всемирной выставке «наивысших достижений мировой промышленности, искусства и торговли»:
 - **в 1855 году в Париже**
3. «Первый манифест сюрреализма» опубликован
 - **в 1924 году писателем Бретоном**
4. «Щит Геракла» у Гесиода показан
 - **как очень ценный (дорогой) атрибут лиц, приобретающих ключевое значение в мифологии**
5. Авангардное искусство ...
 - **вслед за символизмом активно использовало игру с символами**
6. Анархистские группы «чернознаменцев», «безначальников», «безмотивников» появились в России
 - **во время революции 1905 года**
7. Ангельские чины на иконах изображаются:
 - **с крыльями как обязательным атрибутом**
8. Античное искусство ...
 - **имело социальные функции**
9. Античные темы доминировали в европейском искусстве:
 - **XVII века**
10. Аристотель причислял искусство к возможным способам достижения истины
 - **наряду с наукой, рассудительностью, мудростью и умом**
11. Аристотель считал признаком неискренности такой склад души, который:
 - **предполагает творчество, но причастен ложному суждению**
12. Аристотель считал, что в произведениях искусства
 - **бывают ошибки**
13. Аристотель считал, что искусство
 - **в одних случаях завершает то, что природа не в состоянии произвести, а в других подражает ей**
14. Аристотель считал, что искусство связано с разумением
 - **как возникает нечто из вещей, могущих быть и не быть**
15. Архангел в иконографии изображается:
 - **с диском и посохом**



16. Благодаря образной системе самоотождествление с героем произведения искусства
- **становится реальным для человека в той мере, в реальны его собственные переживания**
17. Большинство изображений, сделанных древними народами, обнаружено:
- **за последние 100-150 лет**
18. Бретон советовал:
- **использовать грезы для разрешения кардинальных вопросов жизни**
19. В «Щите Геракла» у Гесиода:
- **обозначается прием передачи мастером и восприятия зрителем действия и психологического состояния героев сюжета**
20. В 1861 г. в воскресных школах России энтузиасты «первой революционной ситуации» разъясняли значение новых понятий:
- **критика, радикально, инстинкт, кризис, прокламация**
21. В 1877 г. подмечено, что под «интеллигенцией» революционеры понимают:
- **народных учителей, студентов, семинаристов и пропагандистов**
22. В 1918 г. Н.А. Бердяев утверждал что художественное направление декаданса, что ...
- **его цветы ядовиты и никогда не цветут долго**
23. В античном Средиземноморье почитали как реликвии предметы, которые предания связывали с:
- **деятельностью героев эпоса, преданий или знаменитых исторических лиц**
24. В городах-государствах древней Греции воздействие искусства на массовую аудиторию:
- **ограничивалось законами**
25. В европейской художественной литературе конца XIX — начала XX веков ...
- **снова вошли в моду страшные рассказы, появился спрос на привидения, фантастические существа**
26. В европейской художественной литературе конце XIX — начале XX веков одинаковая образная система проявилась:
- **в Англии, Испании, Франции и Германии**
27. В Западной (Римской Католической) Церкви иконография:
- **постепенно отказалась от канона, изображения позволяли состязаться в передачи телесной красоты, так что формировалась светская живопись, включая портрет, пейзаж и др**
28. В конце XX века исследователи, как и в начале XX века, предупреждали, что предлагаемое неоавангардистами расширение сферы «тотального искусства»:
- **равнозначно отмене искусства**
29. В платоновском диалоге на тему бесед Сократа к мусическому искусству относилось(-лась):
- **такое искусство, в котором уместны одновременная игра на кифаре, пение и ритмические движения**
30. В представлении греков подвиги Геракла были связаны в основном:
- **с конкретными местами греческих земель до событий гомеровского эпоса**
31. В революционных брошюрах после 1917 г. говорилось по поводу школьных учебников русской истории с главами об Олеге, Святославе, Владимире Мономахе, Иване Калите:
- **пора порвать с этой традицией и перейти к ознакомлению с историей большими мазками — докаменный человек, человек каменной техники, век металла и современность**



32. В строгих рамках иконописания:

- **может проявляться авторская выразительность и интерпретация**

33. В сценах Крещения, Распятия, Снятия со креста и во гробе в качестве одежды Христа показывается:

- **только повязка на бедрах**

34. В сюжетах «щита Ахилла» город показан как:

- **средоточие цивилизованной жизни, законов, социальных ролей, управления, охраняющего и регулирующего общественную жизнь и хозяйственную деятельность**

35. В сюжетах Рождества, а также Положения во гроб Спаситель изображается:

- **с белыми пеленами**

36. В формировавшейся с 1924 г. франкфуртской школе искусствознания полагали, что способности к совершению революционных действий есть:

- **лишь у человека, который сформирован в результате революции**

37. В формировавшейся с 1924 г. франкфуртской школе искусствознания:

- **признавали истинной теорией только критику всего существующего, призывали к отказу от прекрасного**

38. В художественной программе эпического сюжета «щит Ахилла»:

- **много внимания уделено природе, типичному, легко узнаваемому родному пейзажу**

39. В художественной программе эпического сюжета «щит Ахилла»:

- **показана роль культурных традиций и видов искусства, большое значение сохранению которых позднее придавал Платон**

40. В церковной традиции авторство иконы:

- **иногда скрывается**

41. В церковной традиции иконографический тип Молящаяся напоминает о:

- **молении, которое Церковь возносит о спасении каждого приходящего к ней**

42. В церковной традиции иконографический тип Путеводительница напоминает о:

- **пути к спасению через воплотившегося Христа Спасителя**

43. В церковной традиции иконографический тип Умиления напоминает о:

- **Боговоплощении Христа Младенца**

44. В церковной традиции основоположником иконописания Бородицы считается евангелист:

- **Лука**

45. В эпоху распространения «нового искусства» (модерн) в театральном искусстве появилась:

- **«драма ужаса», порождая инстинктивный страх перед жизнью**

46. В эпоху распространения «нового искусства» (модерн) художники использовали образную систему:

- **средневековья, знакомую и художникам Возрождения**

47. В эпоху распространения «нового искусства» (модерн) художники:

- **придавали огромное значение сексуальности, трактуя ее в безнадежно-мрачном духе**

48. В эпоху создания эпического сюжета о «щите Ахилла» традиции крито-микенского изобразительного искусства:

- **сменялись традициями протогеометрического и геометрического орнаментального стиля**



49. В.В. Кандинский считал, что у французских импрессионистов
- **можно заметить дискредитацию предмета как необходимого элемента картины**
50. Виды изображений на иконах бывают:
- **оглавные, орудные, поясные и ростовые**
51. Во время гражданской войны в России искусствоведы провозглашали, что трактовка человека в творчестве Курбе
- **светла человека с прежнего пьедестала, животное в человеке казалось ему важнее психологии**
52. Во время революции 1905-1907 гг. в России произошел
- **еще невиданный на русской почве расцвет сатиры и политической карикатуры**
53. Во время французской революции конца XVIII века революционные художники утверждали, что Академия художеств должна:
- **быть уничтожена как противоречащая духу свободы и революции**
54. Выставки «Жизнь и быт Красной Армии», «Жизнь и быт рабочих», «Жизнь и быт народов СССР» проводила:
- **АХРР в 1-ой половине 1920-х годов после окончания гражданской войны**
55. Выставки беспредметного искусства во время гражданской войны в России проходили
- **в революционной Москве 1918-1919 годов в статусе государственных**
56. Выявление сущности искусства предложено осуществлять:
- **методом функционального подхода, если сущность объекта сводится к его функции**
57. Гармоничные нежные звуки мыслители древнего Китая считали:
- **порождением любовных чувств**
58. Греческие сюжеты о Прометее отражены:
- **в вазописи, в этрусских зеркалах, помпейских фресках, римских светильниках**
59. Греческие Хариты в латинской традиции отождествлялись с:
- **Грациями**
60. Грубые и свирепые звуки мыслители древнего Китая считали:
- **выражением гнева**
61. Диск в руке архангела в иконографии называется:
- **зерцало**
62. Для воспринимающего произведение искусства запрограммированное поведение кажется:
- **собственным поведением в результате свободного развития, порожденным личным жизненным опытом и чувствами**
63. Для выяснения последовательности в насыщенности цветов и чередовании форм нужно представлять себе
- **их градацию**
64. Для революционной политизированной эстетики в последней трети XX в. западные теоретики предлагали выявить в искусстве
- **игровые, эмоциональные, взрывные начала**
65. Для советского искусства 1940-х гг. доминирующими стали темы
- **Великой Отечественной войны**



66. Для создания иконы ...

- **существуют обязательные для иконописца правила**

67. Для стиля «нового искусства» (модерн) были характерны черты

- **мистицизма, фантастики, иррациональности образов, возродившие традиции романтизма**

68. Для суждения о главной богословской мысли иконы требуется:

- **знание Библии, Богослужебного церковного устава гимнографии**

69. До наших дней сохранилось античное сочинение об архитектуре

- **Витрувия**

70. Дорийский лад считался:

- **сильным, торжественным, мужественным**

71. Достоверные археологические данные о доантичной крито-микенской культуре заняли место в европейских исторических представлениях

- **к началу XX века**

72. Древнейший после Гомера греческий эпический поэт Гесиод создал уже не сюжет, а целое произведение с признаками художественной программы под названием

- **«Щит Геракла»**

73. Древние изложения мифов излагали подвиги Геракла

- **в неординарной последовательности**

74. Евангелиста Иоанна иконы показывают:

- **среди гор острова Патмос**

75. Европейский авангард на всех этапах своего развития был тесно связан с:

- **издательской деятельностью, обращаясь к книге для овладения жизнью во всех ее проявлениях**

76. Женская одежда на иконах называется:

- **мафорий**

77. Женская одежда на иконах называется:

- **туника**

78. Жители разных греческих городов особенно почитали:

- **как некоторых олимпийских богов, так и некоторые местные божества**

79. Задача создания теории художественного творчества ...

- **продолжает оставаться в ряду нерешенных проблем конкретных наук**

80. Западные теоретики левого авангарда конца 1960-х — начала 1970-годов утверждали, что «истинная революционность»:

- **невозможна без длительной тщательной предварительной обработки общественного мнения**

81. Злобные песни и публичная брань

- **были известны в римском обществе, но ограничивались средствами культурной политики**

82. Знак креста на нимбе на иконах

- **используется только в иконографии Иисуса Христа**



83. И. Тэн читал курс «Философия искусства»:

- **в парижской Академии художеств в 1865 году**

84. Идеолог футуризма Маринетти заявил в годы гражданской войны в России:

- **«Мы воспоем огромные толпы, движимые работой, удовольствием или бунтом»**

85. Изложения басен Эзопа осуществлялось:

- **деятелями как римской античной культуры, так и европейской культуры Нового времени**

86. Изменения в мусических искусствах по сравнению с прежними временами Платон связывал с:

- **беспорядочными удовольствиями**

87. Иконографический тип Путеводительницы изображает Богомладенца

- **на правой или левой руке Богоматери**

88. Иконографический тип Спас на престоле показывает Его фигуру

- **одиночной или с предстоящими ангелами и святыми**

89. Иконографический тип Спаса Нерукотворного относится к:

- **оглавному изображению**

90. Иконография пророков и апостолов требует обязательного изображения

- **нимба**

91. Иконописание рассматривается в церковной традиции

- **не как самовыражение, а как самоограничительное делание**

92. Иконы академического письма распространялись в России

- **на протяжении XVIII века**

93. Инвариантные призраки явления, в том числе искусства, характеризуют:

- **его основные свойства**

94. Иоанн Златоуст призывал к:

- **профилактике деструктивного воздействия душевных аффектов**

95. Искусство в классических культурах при изображении эмоциональных состояний

- **подразумевало их оценку по различным нравственным и иным критериям**

96. К деятельности музеев и социальных институтов образования футуристы относились:

- **агрессивно отрицательно**

97. К концу XX в. отмечалось, что когда, казалось бы, есть все условия для прогресса культуры, происходит:

- **вместо дальнейшего прогресса культуры массовое отталкивание от нее**

98. К концу XX — началу XXI веков сила воздействия шокирующий приемов искусства:

- **заметно возросла по сравнению с 1950-1960-ми годами**

99. К началу XIX в. в трактатах об искусстве ваяние подразделялось на:

- **скульптуру, пластику, торевтику, глиптику, литейное искусство**

100. К началу XIX в. в трактатах об искусстве вкус, трудолюбие, опытность, знание наклонностей относили к:

- **к приобретенным качествам**



101. К началу XIX в. в трактатах об искусстве впечатлительность, воображение и творческую силу относили к:

- **лишь к врожденным качествам**

102. К началу XIX в. в трактатах об искусстве гротеск и бурлеск определялись соответственно как:

- **нелепное и вздорное**

103. К началу XIX в. в трактатах об искусстве живопись подразделялась на:

- **рисование и мозаику**

104. К началу XIX в. в трактатах об искусстве знаки подразделялись в первую очередь на:

- **естественные (как признаки здоровья или возраста) и произвольные (символы и атрибуты)**

105. К началу XIX в. в трактатах об искусстве знатоками (критиками) называли тех, кто имеет:

- **здравый рассудок, богатую память, чувствительность, вкус, острый ум**

106. К началу XIX в. в трактатах об искусстве к задачам художника относили:

- **выбор предмета, композиционное решение и отделку**

107. К началу XIX в. в трактатах об искусстве к задачам художника относили:

- **поиск предмета уже зная выразительные средства, либо поиск выразительных средств, зная конечную цель**

108. К началу XIX в. в трактатах об искусстве любителями считались люди, ...

- **единственным путеводителем которых является верный вкус и тонкое чувство**

109. К началу XIX в. в трактатах об искусстве предполагалось, что ...

- **краски предоставляет природа, а рисунок требует размышления**

110. К началу XIX в. в трактатах об искусстве предполагалось, что поводом к соединению рисунка с красками стало:

- **желание точнее подражать природе**

111. К началу XIX в. в трактатах об искусстве термин *приличие* употреблялся в значении:

- **исторической или природной достоверности деталей, знаков, атрибутов**

112. К началу XIX в. в трактатах об искусстве утверждалось, что архитектор:

- **должен добиться, чтобы здание создавало представление, для чего оно построено, отличалось порядком, приличием, красотой, а внутреннее расположение было удобным**

113. К началу XIX в. в трактатах об искусстве утверждалось, что архитектурные орнаменты:

- **тем совершеннее, чем больше связаны с главными частями и существенными принадлежностями здания**

114. К началу XIX в. в трактатах об искусстве утверждалось, что композиция в живописи:

- **размещает главное действие и соединяет свет с тенью**

115. К началу XIX в. в трактатах об искусстве утверждалось, что композиция в зодчестве:

- **размещает фасад и интерьер**

116. К началу XIX в. в трактатах об искусстве утверждалось, что между обыкновенной речью и поэзией, походкой и танцем, чертой и картиной, звуком и музыкой:

- **есть большая («великая») разница**

117. К началу XIX в. в трактатах об искусстве утверждалось, что оно является:

- **умением что-либо сделать, приобретенным посредством изучения и многократных опытов**



118. К началу XIX в. в трактатах об искусстве утверждалось, что орнаментом являются:

- **дополнительные части здания, не имеющие значения для прочности, но создающие впечатление великолепия, красоты, величия**

119. К началу XIX в. в трактатах об искусстве утверждалось, что среди категорий изящных искусств выделяют:

- **совершенство, изящество, добро**

120. К началу XIX в. в трактатах об искусстве утверждалось, что художники имеют:

- **врожденные и приобретенные качества**

121. К подвигам Геракла относится:

- **очищение авгиевых конюшен, добывание золотых яблок и пояса Ипполиты**
- **победы над немейским львом, лернейской гидрой, добывании пояса царицы амазонок**

122. К числу двенадцати олимпийских богов относились:

- **Зевс, Посейдон, Гера, Афина, Афродита**

123. К. Победоносцев предупреждал, что новые современные явления в культуре (информационном пространстве):

- **рано или поздно прямо или косвенно отразятся на действительной жизни и перейдут в практическую деятельность**

124. К. Победоносцев предупреждал, что провозглашенная безусловная свобода совести обращается на деле в:

- **свободу насилия и стимулирует распространение злобы и ненависти**

125. Как отмечено в художественной и критической литературе XIX в., психологическое состояние деятеля искусства

- **влияет на восприятие окружающего мира и на его отражение в произведении искусства**

126. Классификации искусства 1920-х гг. связывали с формированием зрительных и слуховых образов соответственно

- **живопись, ваяние и зодчество в первом случае, музыку и словесность во втором**

127. Классические традиции в искусстве

- **разработали способы выражения множества эмоциональных состояний и мотивов поступков**

128. Классический высокий иконостас содержит следующие ярусы в направлении сверху вниз:

- **праотеческий, пророческий, праздничный, деисусный, местный**

129. Концептаулизм, как и многие художественные направления XX века, являлся:

- **интернациональным движением, заявив о себе в 1970-х годах в Италии, Германии, Франции, Японии, латинской Америке и Восточной Европе**

130. Красная ткань на иконе, переброшенная с одного архитектурного сооружения на другое показывает, что действие происходит:

- **внутри помещения**

131. Критерий только наслаждения, испытываемого тем, кто получает удовольствие, независимо от того, плох он или хорош, Платон считал для произведения искусства

- **неправильным**

132. Л.Н. Толстой в послереволюционной статье 1908 г. упоминал, что взгляды противников государственной власти воспитываются на преданиях, которые:

- **старше французской революции**



133. Локальные разновидности культуры или ее развитие после появления письменности и государства называют:

- **цивилизация**

134. Мантия в иконографии ангельских чинов называется:

- **далматика**

135. Матфея, Марка и Луку иконы показывают:

- **во время записи Евангелия сидящими в помещениях за раскрытыми книгами**

136. Мафорий на иконах ...

- **по краям украшается каймой и бахромой**

137. Методика культурологического и психологического анализа ранних обществ

- **формировалась во 2-ой половины XIX в**

138. Множество изображений людей появляется:

- **к концу ледникового периода на стенах пещер**

139. Модель статуи Свободы была впервые показана:

- **на всемирной выставке в Париже в 1878 году**

140. Мужская одежда на иконе называется:

- **хитон**

141. Музы Клио, Евтерпа и Мельпомена считались соответственно, покровительницами

- **истории, лирической поэзии и трагедии**

142. Музы Терпсихора, Талия и Урания считались соответственно, покровительницами

- **танца, комедии и астрономии**

143. Мыслители древнего Китая считали древность и современность

- **единым целым, а других людей подобными себе**

144. Мыслители древнего Китая считали, что в процессе восприятия и познания люди

- **сначала дают вещам и явлениям имена, потом подбирают описательные слова, затем при необходимости ищут поясняющие слова, ведут споры**

145. Мыслители древнего Китая считали, что в хорошо управляемом обществе музыкальные звуки

- **мирные и тем доставляют людям радость**

146. Мыслители древнего Китая считали, что древние мудрые правители

- **были очень внимательны к тому, что возбуждало чувства людей**

147. Мыслители древнего Китая считали, что музыкой можно считать:

- **лишь расположенные в определенном порядке музыкальные тона (звуки)**

148. Мыслители древнего Китая считали, что разрушение музыкального символа народа придает прочим музыкальным звукам мелодии _____ характер.

- **тревожный**

149. Мыслители древнего Китая считали, что разрушение музыкального символа окружающего предметного мира придает прочим музыкальным звукам мелодии _____ характер.

- **обрывистый**



150. Мыслители древнего Китая считали, что разрушение музыкального символа правителя придает прочим музыкальным звукам мелодии _____ характер.

- **беспорядочный**

151. Мыслители древнего Китая считали, что разрушение музыкального символа состояния государственных дел придает прочим музыкальным звукам мелодии _____ характер.

- **печальный**

152. Мыслители древнего Китая считали, что разрушение музыкального символа чиновников придает прочим музыкальным звукам мелодии _____ характер.

- **грубый**

153. Мыслители древнего Китая считали, что те, кто знает голоса, но не знает музыкальных звуков, это:

- **дикие звери и птицы**

154. Н. Бердяев (1917) подчеркивал:

- **политические задачи тогдашнего авангардного искусства**

155. Н. Бердяев (1917) связывал сущность авангардного футуристического творчества с тем, что в этом творчестве

- **совершается декристаллизация слов, распластование слова**

156. На Западе к концу 1940-х годов сюрреалистические мотивы использовались:

- **в рекламе, а также декораторами и портными, изменив весь жизненный декор**

157. На протяжении XIX в. европейское гиперкритическое отношение к древнейшей античной традиции

- **сопровождалось нарастанием критического отношения к истории христианства**

158. На протяжении XIX в. европейское изучение античной археологии

- **сопровождалось активным изучением фольклора разных народов**

159. На протяжении XIX в. европейское отношение к греческим преданиям о доклассической культуре

- **менялось под влиянием археологических раскопок и установок на критику источников**

160. На царских вратах иконостаса всегда помещаются:

- **четыре иконы евангелистов**

161. На языке иконографии конкретное иконописное изображение на иконе называется:

- **образом**

162. На языке иконографии понятие первообраз обозначает:

- **того, кто изображен на иконе**

163. Неблагоприятная внешняя ситуация может вызвать у творческой личности

- **неожиданную и даже противоположную обидам, страхам и отчаянию реакцию**

164. Небольшие композиции вокруг изображений святых на иконе называются:

- **житийные клейма**

165. Небольшие композиции вокруг изображений святых на иконе показывают:

- **наиболее значимые события их жития**

166. Некоторые литературные кафе в России начала XX в. и вплоть до революции носили названия:

- **«Красный петух», «Бродячая собака», «Привал комедиантов»**



167. Нимб Спасителя на иконах

- **в отличие от нимбов святых имеет знак креста**

168. О соотношении ритма и напева Платон говорил, что ...

- **ритм пробуждает и вызывает в памяти напев**

169. Общественное внимание Европы середины XIX века было привлечено в большей степени к изучению:

- **доантичных археологических памятников государств древнего Востока**

170. Одной из социальных функций классического искусства было:

- **предостережение на основе исторического опыта, более богатого по сравнению с опытом индивидуальным или опытом одно — двух ближайших поколений**

171. Одобрение произведения искусства в любой аудитории с помощью свиста и нестройных криков Платон считал:

- **новым явлением в афинской культуре, которое не позволяет распознать суть этих произведений искусства**

172. Описание «щита Ахилла» связано

- **с художественной традицией изобразительного искусства, сочетанием ремесла и искусства**

173. Основной функцией искусства для художника и для воспринимающего произведение искусства предложено считать соответственно

- **извлечение и передачу чувственно-эмоционального опыта в первом случае и освоение переданного опыта во втором случае**

174. Отечественная критика явлений искусства 2-ой половины XX века на Западе ...

- **продолжалась до перестройки**

175. Отсутствие градации выразительных средств в искусстве Платон считал:

- **негативным явлением**

176. Первая и вторая всемирные выставки «наивысших достижений мировой промышленности, искусства и торговли» состоялись соответственно в:

- **1851 году в Лондоне и в 1855 году в Париже**

177. Первая конференция пролеткультов прошла в России:

- **в сентябре 1918 года**

178. Первое описание «щита Ахилла» встречается в:

- **греческом эпосе, а именно, в XVIII в., в песне «Илиады» Гомера**

179. Первые съезды художников проходили в СССР

- **во 2-ой половине 1950-1960-х годов**

180. Первый салон-магазин «нового искусства» (модерн) появился в:

- **Париже в 1895 году**

181. Передача отношения к действительности свойственна

- **вербальному (словесному) и невербальному (изобразительному, пластическому) творчеству**

182. Платон считал, что воспитание вкуса средствами искусства

- **позволяет достичь способности хвалить то, что прекрасно и осуждать безобразное уже на подсознательном уровне**



183. Платон считал, что искусство подражания заставляет изображать противоположно настроенных людей и поэтому создатель произведений искусства

- **нередко противоречит самому себе**

184. Платон считал, что мусическое искусство

- **всего более проникает в глубь души и всего сильнее ее затрагивает**

185. Платон считал, что мусическое искусство первыми испортили

- **поэты, одаренные по природе, но не знающие критериев справедливости и законности в сфере искусства**

186. Платон считал, что общее между звуком и телодвижением в танце связано с:

- **ритмом**

187. Платон считал, что ритм и гармония

- **несут с собой благообразие**

188. Платон считал, что соответствующие произведения и традиции искусства признают прекрасными те люди, ...

- **с природой и привычками которых они согласуются**

189. Плащ поверх мужской одежды на иконе называется:

- **гиматий**

190. По античному определению, когда звук произносится ровно на одной ступени без отвлечения чувственного восприятия в сторону «тяжелого» или более «острого» звука, подобный голос называется:

- **тоном**

191. По данным социологических опросов, художественная литература в:

- **9 раз больше удовлетворяла познавательную потребность, чем изобразительное искусство, и в 20 раз больше, чем музыка**

192. По данным социологических опросов, эмоциональное воздействие музыки считалось в:

- **3 раза большим, чем художественной литературы и в 5 раз больше чем у изобразительного искусства**

193. По мнению Н. Бердяева (1917), в футуристическом искусстве:

- **стирается грань, отделяющая образ человека от других предметов**

194. По поводу музыкальных мелодий греческие писатели упоминают, что ...

- **некоторые из них способны возбуждать даже животных**

195. По произведениям А. Островского и А. Чехова в 1936-1938 гг. были сняты фильмы:

- **«Бесприданница», «Медведь»**

196. По свидетельству К. Победоносцева (1878), на 30 лет раньше появление в русской литературе сочинения, смело отвергающего все основы принятого верования, ...

- **считалось странным, чрезвычайным событием, возмущало умы, приводило в ужас и негодование**

197. По словесной зарисовке Иоанна Златоуста, ...

- **«гнев не имеет силы сам по себе, если кто-либо другой не будет поддерживать его»**
- **бесноватых не удерживают от неистовства ни оковы, ни множество народа, ни убеждение, ни угрозы и ничто подобное**
- **обижающий и обижаемый от сильного гнева подобны пьяным и потерявшим рассудок**



198. Поворот к сюжетной изобразительности в российском искусстве начался:

- с **1922 года после окончания гражданской войны, начала НЭПа и провозглашения эмигрантами «смены вех»**

199. Подавляющая часть всех источников по истории народничества стала доступна общественности России

- **во время революции 1905-1907 годов**

200. Показанные в древних сочинениях психологические особенности людей, включая деятелей искусства, ...

- **воспроизводились в культурах последующих эпох как понятные и до сих пор актуальные характеристики человеческой природы**

201. Полную власть зрителей в театрах Платон считал:

- **непристойной и осуждал**

202. Понятие российская «интеллигенция» в зарубежной исторической литературе возводили:

- **к Радищеву и Новикову**

203. Порывистые и резкие звуки мыслители древнего Китая считали:

- **порождением и выражением печали**

204. После 1917 г. в России распространились революционные имена:

- **Аврора, Декабрин, Новомир, Свобода, Октябрин**

205. После первых проявлений деятельности футуристов еще накануне Первой мировой войны утверждали, что душа

- **художника футуриста влечется к первобытному, варварски цельному, стихийному**

206. После революции 1917 г. города Екатеринодар, Симбирск и Екатеринбург были переименованы соответственно в:

- **Краснодар, Ульяновск, Свердловск**

207. После революции 1917 г. города Тверь, Нижний Новгород, Вятка были переименованы соответственно в:

- **Калинин, Горький, Киров**

208. Посох в руке архангела в иконографии называется:

- **мерило**

209. Постановлением Совета Народных комиссаров в 1918 г. предлагалось возвести в революционной России памятники

- **Бакунину, Халтурину, Желябову, Перовской, Кибальчичу**

210. Постановлением Совета Народных комиссаров в 1918 г. предлагалось возвести в революционной России памятники

- **Белинскому, Чернышевскому, Добролюбову, Писареву, Некрасову**

211. Постановлением Совета Народных комиссаров в 1918 г. предлагалось возвести в революционной России памятники

- **Кипренскому, Врубелю, Ал. Иванову, Казакову, Козловскому**

212. Постановлением Совета Народных комиссаров в 1918 г. предлагалось возвести в революционной России памятники

- **Льву Толстому, Пушкину, Лермонтову, Гоголю, Достоевскому**



213. Постановлением Совета Народных комиссаров в 1918 г. предлагалось возвести в революционной России памятники

- **Мусоргскому, Скрябину, Шопену**

214. Постановлением Совета Народных комиссаров в 1918 г. предлагалось возвести в революционной России памятники

- **Спартаку, Тиберию Гракху, Марку Бруту**

215. Поэтесса Сапфо с острова Лесбос изобрела

- **лад страстно-жалобный, который использовали для возбуждения искусственных переживаний, например, катастрофы в трагедии**

216. Появление расписной керамики и первых символических знаков произошло

- **за несколько тысяч лет до возникновения первых государств (IV-III тыс. до н.э.) и сложившейся в этих государствах доалфавитной письменности**

217. Правильность мусического искусства в одном из платоновских диалогов связывается с:

- **гармоничностью**

218. При разговоре о восприятии иконы учитывают:

- **буквальное восприятие, главную богословскую мысль, назидательное восприятие**

219. Приоритетное значение темы Великой Отечественной войны оставалось в российском искусстве на одном из важнейших мест

- **в 1950-1970-х годах**

220. Про подражательное искусство Платон говорил, что оно

- **только чуть-чуть касается любой вещи**

221. Про футуристов говорили, что они хотели

- **осуществить тот грандиозный синтез искусств, который не удался символистам**

222. Произведение искусства взаимодействует с окружающей социальной средой, ...

- **вливая на эту среду в момент своего создания и позднее**

223. Пространственно-временная динамика изображаемого называется:

- **сюжетом**

224. Прямые и сдержанные звуки мыслители древнего Китая считали:

- **выражением почтения**

225. Равноапостольными считаются святые, жившие

- **после апостолов и прославившиеся обращением к христианству народов**

226. Ранние журналы сюрреалистов

- **постоянно меняли свои названия, среди них были: «Сюрреализм на службе революции», сюрреалистическая революция»**

227. Раскатистые звуки, которые можно услышать издали, мыслители древнего Китая считали:

- **порождением радости**

228. Распространение беспредметного искусства во время гражданской войны в России сопровождалось:

- **грандиозными планами его пропаганды по всему миру в то время, когда политики выдвигали лозунги мировой революции**



229. Революционные столичные российские журналы 1905 г. вплоть до запрещения носили названия:
- **«Благой мат», «Вампир», «Дикарь», «Леший», «Штык»**
230. Революционные столичные российские журналы 1905 г. вплоть до запрещения носили названия:
- **«Забияка», «Митинг», «Пламя», «Яд»**
231. Революционные столичные российские журналы 1905 г. вплоть до запрещения носили названия:
- **«Пулемёт», «Нагаечка», «Буря», «Красный смех»**
232. Революционные теоретики искусства в России провозглашали, что импрессионисты 1870-1880-х гг. во Франции
- **ликвидировали принцип обдуманности композиции**
233. Революционные теоретики искусства в России провозглашали, что импрессионисты 1870-1880-х гг. во Франции
- **начали поход против реализма**
234. Римские традиции отождествляли Артемиду, Гефеста, Гестию, Ареса соответственно с:
- **Дианой, Вулканом, Вестой, Марсом**
235. Римские традиции отождествляли Зевса, Посейдона, Геру и Афину соответственно с:
- **Юпитером, Нептуном, Юноной и Минервой**
236. С 1917 г. во время новой революции возобновились периодические издания с символическими названиями:
- **«Бич», «Красный звонарь», «Мухомор», «Красные огни»**
237. С началом авангардного искусства художественные направления:
- **не могли существовать без поддержки манифестов, деклараций, руководств**
238. С началом гражданской войны в лекциях на педагогических курсах в Петрограде давались наставления (осенью 1918 г.):
- **преподавание истории для научения идее постепенности, закономерной эволюции, должно быть отброшено**
239. Сборник Бодлера «Цветы зла»:
- **появился в 1857 году и затем считался прологом модернизма**
240. Сведения о возрастной психологии можно найти
- **у Аристотеля и Иоанна Златоуста**
241. Свидетельство: «Я отмечал: народ добрее, с самим собою мягче стал» принадлежит:
- **А.Т. Твардовскому в поэме «За далью — даль» (1949-1961)**
242. Свод правил и рекомендаций для создания иконы называется:
- **иконописным подлинником**
243. Скульптурное, живописное или графическое изображение человека или животного называется:
- **фигура**
244. Смешение искусств Платон
- **отличал от их синтеза**
245. Совокупность правил и приемов построения изображения на иконе называется:
- **иконописным каноном**



246. Сооружение в виде шатра над престолом на иконе показывает, что действие происходит:

- **в храме**

247. Социальное пренебрежение мнением знатоков в области искусства Платон считал:

- **началом освобождения от всех социальных законов и возвращения к древнему состоянию тяжелой бедственной жизни**

248. Спас Вседержитель (Пантократор) изображается:

- **с Евангелием в левой руке**

249. Способ бытия художественного произведения называют:

- **образом**

250. Среди греческих сочинений о душевных аффектах были такие, которые имели название:

- **«О страстях», «О гневе», «О зависти»**

251. Среди обществ живописцев в СССР 1920-х гг. были:

- **«Жар-цвет», «Объединение художников-реалистов», «Московское общество художников-станковистов»**

252. Суждение, что живопись «имеет тенденцию нарушать элементарные связи чувств и заменять их звенья по произволу» относится к:

- **экспрессионизму**

253. Суждение: «Мы и зверей видим кроткими, когда их никто не раздражает» можно найти у:

- **Иоанна Златоуста**

254. Сюжет «Щит Энея» в «Энеиде» Вергилия создает:

- **зримые образы эпизодов римской истории, как их можно изобразить средствами живописи, рельефа, скульптуры, декоративно-прикладного искусства**

255. Сюжет о птице Сирин с девичьим лицом восходит к:

- **мифу об Одиссее и соблазняющих сиренах**

256. Сюжет о спасении рыбаком ящика с младенцем и его матерью связан с греческим мифом о (об):

- **Данае и Персее**

257. Сюжеты античных преданий и их литературных переложений содержали:

- **универсальные психологические коллизии, ситуации жизненного выбора, соблазнов**

258. Т. Готье в своей работе «История романтизма» отметил, что ...

- **в состоянии невроза нервы раздражаются, чувствительность изощряется, приходит тоска, мир превращается в кошмар, галлюцинацию**

259. Темперамент проявляется:

- **в активности, эмоциональности, особенности ритма, темпа, интенсивности**

260. Теория иконописания учитывает принципы

- **вербального отражения мира, визуального отражения (линиями, красками), а также предметными формами**

261. Теория иконописания учитывает:

- **прямое и опосредованное восприятие**

262. Теория экспрессионизма вскоре после его появления подчеркивала:

- **политизированность этого направления искусства**



263. Термин «искусство аутсайдеров» введен:

- **в 1972 году**

264. Традиция включает:

- **общественные установления, нормы поведения, ценности, идеи, обычаи**

265. Трактат Прокопия Кессарийского «О постройках» создан в:

- **византийской время при Юстиниане**

266. Узкие специалисты к настоящему времени

- **не могут утверждать, что понятны все значения древних символов**

267. Ультралевые западные кинематографисты к концу 1970-х годов предлагали:

- **создавать не художественные произведения, а лишь затравку для дискуссии, провоцируя аудиторию**

268. Филострат Младший в сочинении «Щит Ахилла»:

- **подчеркивает скрупулезное следование гомеровскому тексту**

269. Фильмы «Броненосец Потемкин», «Конец Санкт-Петербурга» появились в:

- **1925-1927 годах**

270. Фильмы «Верные друзья», «Аттестат зрелости», «Солдат Иван Бровкин» были созданы

- **в 1-ой половине 1950-х годов**

271. Фильмы «Волга-Волга», «Член правительства» появились в:

- **1938-1939 годах**

272. Фильмы «Два бойца» и «Воздушный извозчик» были созданы

- **во время Великой Отечественной войны**

273. Фильмы «Девять дней одного года», «Когда деревья были большими», «Я шагаю по Москве» были созданы

- **во 1-ой половине 1960-х годов**

274. Фильмы «Подвиг разведчика» и «Повесть о настоящем человеке» были созданы

- **уже после Великой Отечественной войны**

275. Харит греки именовали:

- **Блеск, Радость, Цвет**

276. Художественная одаренность

- **дает преимущества для самовыражения по сравнению с менее одаренными людьми**

277. Художественное направление романтизма в живописи ...

- **заканчивается к 1840-м годам, а в музыке процветало во 2-ой трети XIX века**

278. Художник, следующий канону, ...

- **меньше выражал в продукте творчества свои субъективные психологические состояния по сравнению с тем, кто не ограничен требованиями канона**

279. Художникам эпохи Возрождения

- **были известны античные представления о титанах**

280. Художники древнего каменного века (палеолита):

- **во многих случаях умели составлять и оформлять свой замысел**



281. Целостное представление о закономерностях и существенных связях называется:

- **теория**

282. Человек, воспринимающий искусство

- **становится объектом программируемого художником поведения**

283. Чередование элементов в определенной последовательности называется:

- **ритмом**

284. Черты обращения к классической традиции в российской культуре и искусстве наблюдались:

- **в конце 1940-х годов**

285. Широкие и мягкие звуки мыслители древнего Китая считали:

- **выражением веселого настроения**

286. Экспрессионистские формы быстро распространились:

- **даже в плакатном искусстве**

287. Элементы маргинальных субкультур

- **известны на примере ранней и последующей истории древней Греции, древнего Рима, в государствах древнего Востока и перешли в эпоху средневековья**

288. Элементы маргинальных субкультур в древних обществах

- **встречали определенный социальный заказ**

289. Эпос сообщает:

- **о предполагаемых событиях в их пластической объемности, пространственно-временной протяженности и событийной насыщенности**

290. Эпоху дописьменной истории сложных оседлых обществ с производящей экономикой называют:

- **протоисторией**

291. Эпоху охотников и собирателей древнего каменного века называют:

- **доисторической (предысторией)**

292. Явления маргинальных субкультур, «другого» искусства, контркультуры и антикультуры

- **были свойственным культуре еще древних цивилизаций**

Файл скачан с сайта oltest.ru

