

«Устное народное поэтическое творчество»

Вопросы и ответы из теста по [Устному народному поэтическому творчеству](#) с сайта [oltest.ru](#).

Общее количество вопросов: 259

Тест по предмету «Устное народное поэтическое творчество».

1. «...Небольшой, аршинный во все стороны, ящик с двумя увеличительными стеклами впереди», — так известный исследователь и собиратель русских народных картинок Д.А. Ровинский описал:
 - **раек**
2. «Большой стих о Егории Храбром» состоит из двух частей: первая часть — о его мучениях за веру, а вторая — о чудесном выходе Егория из глубокого погребка и о его:
 - **поездке по Руси**
3. «Голубиная книга» — это один из ранних стихов. Который появился как популярное объяснение ...
 - **мироздания и интенсивных явлений в мире**
4. «Загадка — это поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанное с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью привить ему поэтический взгляд на действительность» № — вот наиболее точное определение загадки, принадлежащее ...
 - **В.П. Аникину**
5. «Плач Ксении Годуновой» — историческая песня из цикла песен о:
 - **«Смутном времени»**
6. Анимизм — это:
 - **вера в существование духов, в одушевленность живой и неживой природы**
7. Баллада «Царь Давыд и Олена» завершается:
 - **гибелью девушки и ее нравственной победой**
8. Бог солнца, плодородия земли и сексуальной силы у древних славян
 - **Ярило**
9. Бог удачи и счастья у славянских народов
 - **Белобог**
10. Большой популярностью среди мифологических баллад обладали сюжеты с темой
 - **инцеста**
11. В 1770-1774 годах появился большой сборник в четырех частях М.Д. Чулкова:
 - **«Собрание разных песен»**
12. В 1883 году было опубликовано большое исследование Н.П. Дашкевича «К вопросу о происхождении русских былин. Былины об Алеше Поповиче и о том, как не осталось на Руси богатырей», в котором автор доказывал:
 - **тождество Алеши Поповича с упоминаемым в летописи «Храбром Александром Поповичем»**
13. В 1908 году был издан сборник Н.Е. Ончукова «Северные сказки», в нем Ончуков расположил материал не по сюжетам, а по:
 - **сказочникам**



14. В 50-70-х гг. XIX века возникла миграционная теория. Ее сторонники указывали на:
- **сходство многих фольклорных произведений у народов Запада и Востока**
15. В балладах семейного содержания главенствует тема:
- **оклеветанной, невинно гонимой женщины**
16. В балладе «Василий и Софья» использован международный сюжет о:
- **гибели влюбленных**
17. В былинах при повторяющихся в разных сюжетах одних и тех же ситуациях, таких, как при у князя Владимира, седлание коня, — сказителями использовались:
- **общие места**
18. В былине «Дунай Иванович — сват» как заключительный эпизод изображается состязание богатыря Дуная и ...
- **его жены богатырши Настасьи-королевичны**
19. В восточной мифологии бог ветра — ...
- **Стрибог**
20. В восточнославянских сказках особое значение имеет образ Бабы Яги. В.Я. Пропп пришел к выводу, что Яга — это:
- **умершая мать, проводник в загробный мир**
21. В детский сатирический фольклор входят следующие жанры: дразнилки, насмешки, а также:
- **уловки, мирилки, отговорки**
22. В детскую поэзию подвижных игр собственно детского фольклора входят жеребьевки, считалки, а также:
- **игровые приговорки и припевки**
23. В драме «Мнимый барин» в сатирическом плане изображен помещик, который:
- **разорился**
24. В Европе, а затем в России мифологическая школа получила ряд разновидностей. Так, метеорологическая теория связывала происхождение мифов с:
- **атмосферными явлениями**
25. В замечательной песне «Не шуми, мати, зеленая дубравушка...» разбойник:
- **пойман царскими слугами**
26. В изображении героев баллад типическое значительно преобладает над индивидуальным: характер типизации определяется:
- **семейным статусом персонажей**
27. В колядках особенно частым было пожелание изобилия, которое изображалось в заклинательных песнях с помощью:
- **гипербол**
28. В конфликтах баллад семейного содержания нравственную суть происходящего обнажают:
- **чистые голоса детей**
29. В конце зимы — начале весны праздновалась масленица. В своей основе это был ...
- **языческий праздник**
30. В народе былины назывались:
- **старинами**



31. В науке демонологические рассказы впервые были названы быличками — словом, непосредственно заимствованным из речи крестьян Белозерского края Новгородской губернии. В качестве термина его предложили братья:

- **Б.М. и Ю.М. Соколовы**

32. В науке принято делить духовные стихи на:

- **старшие и младшие**

33. В некоторых пословицах и поговорках запечатлены нормы крепостного права, одной из таких является:

- **Вот тебе, бабушка, и Юрьев день!**

34. В обряд свадебного дня входило окручивание. Окручивание — это:

- **послевенчальный обряд, во время которого невесте делали женскую прическу и надевали женский головной убор**

35. В основе гадания прием:

- **истолкования «знаков»**

36. В основе драмы «Царь Максимилиан» — конфликт тирана царя Максимилиана с его сыном:

- **Адольфом**

37. В основе сказок всегда лежит:

- **антитеза**

38. В отличие от былин исторические песни лаконичнее, их сюжет более динамичен. Вместо развернутого повествования сюжет исторических песен ограничивается:

- **одним эпизодом**

39. В отличие от произведений литературы произведения фольклора не имеют:

- **конкретного автора**

40. В песне «Татарский полон» пожилая женщина, захваченная татарами и отданная одному из них в рабство, оказывается:

- **матерью его русской жены**

41. В пословице — Один с сошкой, а семеро с ложкой — используется поэтический прием, называемый:

- **синекдохой**

42. В пословице — Сарафан за кафтаном не ходит — используется поэтический прием, называемый:

- **метонимией**

43. В поэтике традиционной крестьянской лирики большое место занимает прием психологического параллелизма. А.Н. Веселовский в работе «Психологический параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля» дал определение психологическому параллелизму: «Психологический параллелизм — это сопоставление ...

- **человеческого образа и образа из мира»**

44. В репертуаре русских преданий можно выделить следующие основные циклы: древнейшие предания, предания о «справедливом царе», предания о предводителях народных движений и ...

- **предания о разбойниках и кладах**

45. В России солярно-метеорологическая концепция была разработана:

- **О.Ф. Миллером**



46. В русском фольклоре известны три вида кукольного театра: театр марионеток, театр Петрушки и ...
- **вертеп**
47. В русском фольклоре сохранились и дошли до нашего времени отголоски древних трудовых песен, не утратившие своих производственных функций. Это так называемые «дубинушки» — ...
- **припевы в бурлацких песнях**
48. В русскую новеллистическую сказку многие сюжеты пришли из:
- **народных книг XVII-XVIII веков**
49. В славянской мифологии бог домашнего скота:
- **Велес**
50. В славянской мифологии бог огня и кузнечного дела — ...
- **Сварог**
51. В современной науке существуют разделы фольклористики: историография науки об устном народном творчестве, теория и история фольклора, организация и теория полевой работы, а также:
- **систематизация архивных фондов и текстология**
52. В современной филологической фольклористике проблема классификации народной лирики знает два основных подхода: один — жанровый — был предложен Н.П. Колпаковой, а другой — ...
- **тематический**
53. В субботу или воскресенье первой послепасхальной недели во многих районах совершался обход — поздравление молодоженов в первую весну их брака. Так называемые окликалы пели:
- **вьюнишные песни**
54. В сюжете классической баллады всегда торжествует:
- **зло**
55. В таких балладах семейного содержания, как «Князь Михайло» трагической является тема взаимоотношений:
- **невестки и свекрови**
56. В фольклористике XX века, после 1917 года стали практиковаться методы формального исследования. В области изучения повествовательного фольклора получил развитие структурно-типологический анализ. Сторонники этого анализа занимались выявлением ...
- **инвариантных моделей жанров, сюжетов, мотивов**
57. В художественном мире причитаний важную роль играла система образов. Помимо образов реальных участников обряда, в причитаниях возникали образы-символы, поэтические сравнения, метафорические замены и ...
- **образы-олицетворения**
58. В центре баллад находятся:
- **нравственные проблемы**
59. В цикле исторических песен об Отечественной войне 1812 года уже утрачивается связь с:
- **былиной**
60. В эпических заговорах с развитым центральным образом были постоянные элементы композиции: зачин, эпическая часть, ...
- **выражение пожелания и закрепка-концовка**



61. В.П. Аникин предложил назвать творческий метод фольклора

- **«сублимирующим»**

62. В.Я. Пропп писал: «В фольклоре при единстве или спаянности содержания и формы

- **первично содержание»**

63. Важный признак заговора — ...

- **вера в магическую силу слова**

64. Важным композиционным приемом народных внеобрядовых песен является выявленный и описанный Б.М. Соколовым прием

- **постепенного сужения образов**

65. Величальные песни пели новобрачным и всем гостям. величальные песни имели

- **поздравительный характер**

66. Вертеп — это такой театр, в котором ...

- **куклы неподвижно закреплялись на стержнях и передвигались по прорезям ящика**

67. Вертеп представлял собой переносной прямоугольный ящик из тонких досок или картона. Внешне он напоминал домик, который чаще всего состоял из двух этажей. В верхней части игрались дамы религиозного содержания, а в нижней — ...

- **комические бытовые сцены**

68. Вертепная драма игралась не только куклами, но и живыми любителями — тогда она носила название:

- **«живой вертеп»**

69. Весеннее божество древних славян

- **Лель**

70. Вид представления на ярмарках, распространенный главным образом в России в XVIII-XIX вв. — это:

- **раек**

71. Внутри волшебного сказочного сюжета отчетливо выделены два пространства: мир людей и чудесное тридевятое царство, тридесятое государство — это не что иное, как ...

- **мифическое царство мертвых**

72. Волх Всеславьевич — это оборотень, чудесное сверхъестественное существо, рожденное матерью от ...

- **лютого змея**

73. Впервые серьезное внимание на детский фольклор обратил известный педагог

- **К.Д. Ушинский**

74. Временным сооружением для театральных, эстрадных и цирковых представлений был:

- **балаган**

75. Гадание — это:

- **средство распознавания будущего**

76. Герои баллады «Князь Волконский и Ваня-ключник» образуют:

- **любовный треугольник**



77. Героиня песни «Авдотья Рязаночка» проявила мужество, терпение и мудрость: согласно песне, она

- **вывела из плена весь свой народ**

78. Главнейший бог западнославянской мифологии, бог войны и победы

- **Святовит**

79. Группа вариантов, дающих качественно иную трактовку произведения — это:

- **версия**

80. Детский фольклор:

- **полифункционален**

81. Для композиции подблюдных песен характерны:

- **заключительные формулы — закрепки**

82. Для сказок характерна устойчивая повторяемость однотипных персонажей в разных произведениях, но только в пределах своего жанра. Благодаря этому сказочные сюжеты могут соединяться в одном повествовании. Такое явление называется:

- **контаминацией**

83. Духовные стихи — это:

- **песни религиозного содержания**

84. Единственное женское божество в древнерусском пантеоне, богиня воды и дождя

- **Мокошь**

85. Если сватовство оказывается удачным, то устраивают оповещение о предстоящей свадьбе, которое в народе называется:

- **сговор**

86. Жанр фольклора, предназначенный для точного запоминания и поэтому не допускающий импровизации, — это:

- **заговор**

87. Заклички (жанр детской поэзии словесных игр) — это:

- **песенки, обращенные к природе и выражающие призыв или просьбу**

88. Замедленность действия в былинах — это:

- **ретардация**

89. Запись былин производилась преимущественно в XIX и XX веках:

- **на Русском Севере**

90. Зачины и концовки сказок иногда дополняли присказки. Присказки — это:

- **рифмованные небылицы, в которых сказочник подшучивает над самим собой**

91. Значительную часть репертуара крестьянской лирики составляли песни

- **любовного содержания**

92. Зооморфный образ избушки на курьих ножках связан с курицей, а курица во всей системе этнографии и фольклора восточных славян символизировала:

- **женское плодородие**

93. Из песен «Грозный царь Иван Васильевич» мы узнаем, что царь приказывает казнить сына Федора. Однако царевича спасает:

- **Никита Романов**



94. Из цикла исторических песен о Степане Разине широко известна как лироэпическая (сюжетная) песня «Сынок Разина в Астрахани». «Сынок» — это:

- **посланец Разина**

95. Изменение на традиционной основе сюжетных тем, мотивов, ситуаций, образов, элементов стиля — это:

- **вариативность**

96. Инициации — обряды родового общества, обеспечивающие посвящение, переход его членов в:

- **новую половозрастную группу**

97. Исследователь А.Н. Мартынов выделял среди колыбельных императивные и повествовательные. В повествовательных песнях сообщается о каких-то фактах, содержатся бытовые зарисовки или небольшой рассказ о животных. Императивные песни представляют собой ...

- **монолог, обращенный к ребенку с пожеланием сна, здоровья, роста**

98. Истоки загадок восходят к тайной речи

- **первобытного общества**

99. Историко-географический метод изучения фольклора разработали финские ученые:

- **Ю. Крон, К. Крон и А. Аарне**

100. Исторические песни об Отечественной войне 1812 года представляют собой солдатский рассказ о каком-то событии, которое предстает как:

- **один эпизод**

101. Исторический прототип Тугарина Змеевича — ...

- **половецкий хан Тугоркан**

102. К былинам мифологического содержания относятся:

- **былины о Святогоре**

103. Каждое однократное исполнение фольклорного произведения, а так же его зафиксированный текст — это:

- **вариант**

104. Календарные и семейные обряды возникали:

- **на общей основе**

105. Композиционно частушки делились на:

- **одночастные и двучастные**

106. Короткие рифмованные лирические песенки позднеэтнографического фольклора, которые создавались и исполнялись как живой отклик на разнообразные жизненные явления, назывались:

- **частушками**

107. Круг земледельческих праздников осенью замыкали:

- **жатвенные обряды и песни**

108. Кругла, а не месяц, Желта, а не масло, С хвостом, а не мыш (репа) — эта загадка, в которой отгадываемый предмет описан путем

- **отрицания**

109. Кукольный театр вертеп получил свое название от старославянского слова «вертепъ».

«Вертепъ» — это:

- **пещера**



110. Лаконичное произведение поэзии подвижных игр собственно детского фольклора, которое определяет деление играющих на две команды, устанавливает порядок в игре — это:

- **жеребьевка**

111. Легенды бытовали как в устной, так и в письменной форме. Сам термин «легенда» пришел из средневековой письменности и в переводе с латинского языка означает:

- **«то, что должно быть прочитано»**

112. Международный термин «фольклор» появился в середине XIX века в:

- **Англии**

113. Мифологическая теория возникла в Западной Европе в начале XIX века в период расцвета романтизма. Ее основателями являлись:

- **братья В. и Я. Гримм**

114. Мифологические баллады известны у большинства славянских народов, их тематика восходит к глубокой древности. Одним из самых популярных у славян является сюжет о:

- **заклятии героя в дерево**

115. Мифологический персонаж, покровитель единства рода — ...

- **Род**

116. Мотив сказки имеет свою внутреннюю структуру. Его важнейший компонент — это:

- **функции**

117. На действия сказочных персонажей обратил особое внимание и обозначил их термином «функция»:

- **В.Я. Пропп**

118. На день «Сорока мучеников», 9 марта, повсеместно пекли жаворонков. Ребятишки выбегали с ними на улицу, подбрасывали кверху и выкрикивали коротенькие песни — ...

- **веснянки**

119. Наиболее важный источник неомифологической теории — учение швейцарского психиатра К. Юнга. Он считал, что большинство образов и сюжетов фольклора восходят к символически переосмысленным

- **архетипам**

120. Наиболее древними являются сказки

- **о животных**

121. Наиболее ранние исторические песни отразили события

- **середины XIII века**

122. Наиболее ранние сведения о создании и употреблении некоторых пословиц и поговорок встречаются в:

- **летописях**

123. Наиболее ранние частушки состояли из:

- **шести строк**

124. Народно-бытовая сатирическая драма «Маврух» возникла на основе святочной игры

- **«в покойника»**

125. Народные баллады — это:

- **лироэпические песни о трагическом событии**



126. Народные героико-романтические драмы возникали и формировались не только на фольклорной основе. В них активно использовались песни либерального происхождения, а также

- **лубок и народная книга**

127. Наряду с функциями в сказочном тексте довольно легко выделяются простейшие повествовательные единицы сюжета, которые впервые охарактеризовал и назвал мотивами

- **А.Н. Веселовский**

128. Научные издания русского фольклора начали появляться с 30-40-х гг. XIX века, прежде всего это сборники «Русские простонародные праздники и суеверные обряды» в четырех частях (1837-1839), «Русские народные пословицы и притчи» (1848), составленные профессором Московского университета ...

- **И.М. Снегиревым**

129. Нередко образность пословиц создается посредством метафор, метонимией, синекдох, в пословице — В кармане соловьи свищут — используется поэтический прием, называющийся

- **метафорой**

130. Новгородские былины не разрабатывали:

- **воинской тематики**

131. Новые пословицы и поговорки возникают также в результате

- **изменения старых**

132. О Садко известны три сюжета: спор с новгородцами, пребывание на дне у морского царя и ...

- **чудесное обретение богатства**

133. Образ Петрушки является олицетворением

- **праздничной свободы**

134. Обходные песни, исполняющиеся во время обрядового обхода дворов при колядовании композиционно состояли из:

- **благопожелания и требования подаяния**

135. Общий, родовой признак детского фольклора — это:

- **соотнесение художественного текста с игрой**

136. Одна из ранних периодизаций славянского язычества выделяет в нем четыре стадии: 1) культ упырей и берегинь; 2) культ Рода и рожаниц; ...

- **3) культ Перуна; 4) оскудение языческих культов**

137. Одной из замечательных профессиональных воплениц второй половины XIX века была:

- **И.А. Федосова**

138. Основное назначение преданий — ...

- **сохранить память о национальной истории**

139. Основной темой песни «Грозный царь Иван Васильевич» является тема

- **борьбы с изменой**

140. Основной тип частушек был:

- **четырёхстрочным**

141. Основные функции легенд — ...

- **объяснение и нравоучение**



142. Особенностью фольклорного театра является:

- **несоблюдение единства места и времени действия**

143. От мифологии сказка унаследовала два типа героя: «высокий (богатырь) и «низкий» (дурачек). Наиболее древний тип героя — это:

- **богатырь, рожденный от тотема**

144. Партиципация — естественный основной закон древних, благодаря которому мир представлялся им

- **единым целым**

145. Первое воскресенье после Пасхи именовалось Красной горкой. С этого времени начинались развлечения молодежи, одним из которых было древнее синкретическое действие, соединяющее песню, игру, танец, носившее название ...

- **хоровод**

146. Первоисточники духовных стихов — это:

- **христианская каноническая литература и апокрифы**

147. Первооткрывателем живой былинной традиции в Олонецком крае стал:

- **П.Н. Рыбников**

148. Первые народные драмы создавались в:

- **XVI-XVII веках**

149. Первые научные ссылки на русский фольклорно-этнографический материал были сделаны историком

- **В.Н. Татищевым**

150. Песня «Взятие Казанского царства» довольно близко к действительности излагает события 1552 года. Осадив Казань, русские

- **сделали подкоп под городскую стену и заложили бочки с порохом**

151. Песня «Под славным городом Орешком» относится к циклу исторических песен о:

- **Петровском времени**

152. Пестушка связана с:

- **поглаживаниями ребенка, с его первыми движениями**

153. По данным лингвистики начальная точка отсчета славянской истории — ...

- **середина II тысячелетия до н.э.**

154. По композиции пословицы могут быть:

- **одночленными, двучленными и многочленными**

155. По следам П.Н. Рыбникова в апреле 1871 года в Олонецкую губернию отправился ученый-славист:

- **А.Ф. Гильфердинг**

156. По содержанию народные драмы можно разделить на две группы: бытовые сатирические и ...

- **героико-романтические**

157. По сравнению с былинами историческим песням свойственна более строгая:

- **историческая точность**



158. По тематическому принципу народную внеобрядовую лирику разделяют на песни бытовые, социального содержания и песни крестьянских отходников. Отходники — это люди, ...

- **временно уходившие из деревни на заработки**

159. Повсеместно была распространена единая композиция свадебного обряда. В нее входили три цикла: предсвадебный, день свадьбы, послесвадебный. Предсвадебный цикл состоял из сватовства — это:

- **неофициальная часть обряда, так как мог быть отказ**

160. Поговорка — цветочек, а пословица — ягодка — такое определение пословице и поговорке дал:

- **народ**

161. Поговорка, по определению М.А. Рыбникова, — это:

- **оборот речи, выражение, элемент суждения**

162. Подблюдные песни получили свое название от:

- **типа гаданий**

163. Подобно сказкам, сюжеты былин имели свое художественное обрамление — это:

- **запевы и исходы**

164. Положение о так называемых «встречных течениях», которые возникают по причине сходства «основ» фольклорных произведений разных этносов, сформулировал:

- **А.Н. Веселовский**

165. Попытка создания на фольклорном материале национального русского романа и бытовой повести была предпринята в сборнике «Русские сказки...»:

- **В.А. Левшиным**

166. После Ивана Купалы, перед Петровым днем, совершались похороны Костромы. Кострома — чаще всего чучело из соломы и рогож, одетое в женское платье. Слово «кострома» происходит от:

- **«костра, кострика»**

167. После смерти А.Н. Афанасьева в 1873 году вышло подготовленное им самим издание сборника «Народные русские сказки» в четырех томах: три тома — тексты сказок, а четвертый — ...

- **научные комментарии**

168. После формирования структурно-типологического анализа появилась структурно-семиотическая фольклористика, которая стремилась установить общие закономерности построения фольклорных текстов как:

- **знаковых систем**

169. Послесвадебный этап начинался утром с:

- **бужения молодых**

170. Пословица, по определению М.А. Рыбникова, — это:

- **законченное суждение, завершенная мысль**

171. Пословицы и поговорки возникали среди различных классов и социальных групп населения. Наиболее многочисленной является группа пословиц и поговорок, возникших в:

- **крестьянской среде**

172. Пословицы и поговорки возникают не только в результате непосредственных жизненных наблюдений — они вливаются в разговорную речь из:

- **народно-поэтических и литературных произведений**



173. Пословицы разнообразны по форме высказывания. Они могут представлять собой: диалог, монолог и ...

- **косвенную речь**

174. Похороны — семейный обряд. Чувство горя выражали специальные поэтические произведения — причитания. Кроме похоронных известны

- **свадебные и рекрутские причитания**

175. Поэтика анекдотических сказок — это поэтика жанра, в основе которого лежит ...

- **смех**

176. Предания о справедливом царе связаны с именами

- **Ивана IV и Петра I**

177. Предками современных русских, украинцев и белорусов были:

- **анты**

178. Представитель теории самозарождения сюжетов

- **Э. Тайлор**

179. При исполнении импровизируются частушечные циклы, которые называются:

- **частушечными спевами**

180. Прибаутки — это песенки или стишки, увлекающие ребенка своим содержанием. Главная функция прибауток ...

- **познавательная**

181. Приговорки в отличие от заклички произносились:

- **индивидуально и негромко**

182. Приговоры — это рифмованные или ритмизованные поэтические произведения, исполнявшиеся в день свадьбы. Приговоры композиционно состояли из ...

- **монолога**

183. Примером синкретизма в фольклоре может служить хороводная игра — это:

- **комплекс нескольких художественных компонентов, существующих только вместе, как элементы целого**

184. Принципы исторической школы окончательно сформировались к середине 90-х гг. XIX века в обобщающем труде В.Д. Миллера

- **«Очерки русской народной словесности»**

185. Припев, являющийся собственно древнерусской трудовой песней, возник

- **при коллективных работах по валке деревьев**

186. Причитания — древний жанр фольклора, генетически связанный с:

- **похоронным обрядом**

187. Причитания создавались от имени того, кому посвящен обряд (невесты, рекрута), или от имени родственников. По форме они представляли собой ...

- **монолог или лирическое обращение**

188. Прозаическое произведение, в котором фантастически осмыслены события, связываемые с явлениями неживой природы, с миром растений, животных, а также людей; со сверхъестественными существами — это:

- **легенда**



189. Произведение магического характера, произносимое с целью воздействия на окружающий мир — это:

- **заговор**

190. Произведения детского фольклора подразделяются на:

- **материнский фольклор и собственно детский фольклор**

191. Произведения классического фольклора принято делить на:

- **обрядовые и внеобрядовые**

192. Произведения фольклорной несказочной прозы, с точки зрения народа, важны как:

- **источник информации**

193. Происхождение «разбойничьих драм» имело свою историю. В.Ю. Купьянская писала, что во всех известных текстах пьесы «Лодка» присутствует песня

- **«Вниз по матушке по Волге»**

194. Разбойничьи песни появились во время крестьянских восстаний против крепостного гнета в:

- **XVI-XVII веках**

195. Разлученные возлюбленные, оклеветанная девушка, изгнанный матерью сын, невинно гонимая жена, оклеветанная жестоко наказанная братом сестра, неузнанный муж на свадьбе своей жены, переодетая мужчиной жена, которая выручает из беды мужа — это герои ...

- **новеллистических сказок**

196. Разновидностью подблюдных песен были, по народной терминологии, илии: каждая песня начиналась со специального запева, обращенного к:

- **Илье-пророку**

197. Разновидностью развернутой метафоры является унаследованная из мифологического фольклора «формула невозможного», ее впервые охарактеризовал:

- **А.А. Потебня**

198. Рассказ о прошлом, иногда очень отдаленном, изображающий действительность в обыденных формах, хотя при этом обязательно используется вымысел — это:

- **предание**

199. Ритуал продажи косы был:

- **реминисценцией купли самой невесты**

200. Родоначальником целого поколения сказителей был:

- **Трофим Григорьевич Рябинин**

201. Русская мифологическая школа оформилась на рубеже 1840-1850-х гг. Ее основоположником был:

- **Ф.И. Буслаев**

202. Русская фольклористика зародилась в:

- **XVIII веке**

203. Самый старший по времени, датированный XII веком, духовный стих — это:

- **«Плач Адама»**

204. Сборник В.И. Даля «Пословицы русского народа» вышел в свет в начале 60-х гг. XIX века; все тексты в нем впервые были сгруппированы

- **по тематическому признаку**



205. Свадебные обряды отражали женскую инициацию, которая включала в себя обряд с волосами; в него входило: продажа косы, окручивание и ...

- **расплетание косы**

206. Свадьба сложная драматическая игра, состоявшая из нескольких актов и длящаяся обычно от:

- **3 до 10 дней**

207. Своеобразными словесными упражнениями детской поэзии словесных игр были молчанки — стихотворный уговор молчать, а также голосанки. Голосанки — это:

- **соревнование в вытягивании на одном дыхании гласного звука в конце считалки**

208. Святки — это время (по старому стилю) ...

- **от Рождества Христова (25 декабря) до Крещения (6 января)**

209. Семейное божество, широко распространенное в славянском фольклоре — ...

- **Лада**

210. Семейные обряды сопутствовали многим событиям жизни человека, среди которых важнейшими были рождение, вступление в брак и смерть. Наиболее развитым в художественном смысле был:

- **народный свадебный обряд**

211. Сказители — это исполнители былин и других эпических произведений. Интерес к личности сказителя возник в начале 1860-х гг. после выхода из печати ...

- **«Песней, собранных П.Н. Рыбниковым»**

212. Сказители — это:

- **исполнители былин**

213. Сказка — явление видовое, объединяющее несколько жанров. Русские сказки обычно делят на следующие жанры: о животных, волшебные и ...

- **бытовые**

214. Собиратель фольклора обязан точно воспроизводить текст исполнителя, а сделанная им запись — иметь так называемый:

- **«паспорт»**

215. Совокупность древних родов и видов фольклора, архаичная система, предшествовавшая образованию собственно художественного творчества народа — это:

- **раннетрадиционный фольклор**

216. Совокупность произведений разных жанров и различной направленности, создававшихся в крестьянской, городской, солдатской, рабочей и другой среде со времени начала развития промышленности, роста городов, распада феодальной деревни называют:

- **позднетрадиционным фольклором**

217. Содержание народной классической баллады всегда обращено к:

- **теме семьи**

218. Создание текста фольклорного произведения или его отдельных частей в процессе исполнения — это:

- **импровизация**

219. Создание устных фольклорных произведений по уже известным образцам, даже с помощью прямых заимствований — это:

- **традиционность в фольклоре**



220. Создателями многих духовных стихов были паломники, ходившие по святым местам и монастырям — их называли:

- **каликами перехожими**

221. Солдатские песни появились с конца

- **XVII века**

222. Состав русского былинного эпоса формировался постепенно. Современные исследователи, обобщая накопленные наукой знания о былинах, предлагают конкретную историческую периодизацию их сюжетов. В.А. Аникин выделяет:

- **четыре периода**

223. Спустя несколько дней после свадьбы молодые навещали родителей невесты. Это посещение называлось ...

- **отгостки**

224. Среди прибауток особое место занимают небылицы-перевертыши. Их установка — ...

- **создать комические ситуации путем нарочитого смещения реальных предметов и свойств**

225. Среди произведений несказочной прозы фольклора рабочих особое место занимали предания; в них в основном рассказывалось:

- **об основателях промышленных предприятий**

226. Среди социально-утопических легенд исследователь К.В. Чистов выделил три тематические группы легенд: о «золотом веке», о «далеких землях» и о:

- **«возвращающемся избавителе»**

227. Статьи о фольклоре и его отдельные публикации в начале XIX века появлялись в периодических изданиях декабристов:

- **журнале «Соревнователь просвещения и благотворения» и альманахе «Мнемозина»**

228. Существуют две основные формы пословиц: прямое высказывание и ...

- **иносказание**

229. Сюжет бытовых сказок развивается благодаря столкновению героя

- **со сложными жизненными обстоятельствами**

230. Сюжет духовного стиха «Два Лазаря» делится на две части, изображая

- **земное и загробное бытие братьев**

231. Сюжеты баллад семейного содержания могли получать социальную окраску. Яркий тому пример — баллада

- **«Князь Волконский и Ваня-ключник»**

232. Талантливые сказочники в народе были всегда, но о большинстве из них не осталось никаких сведений. Из XIX в. наиболее полное представление можно составить о волжском сказочнике

- **Абраме Новопольцеве**

233. Театр Петрушки — это такой театр, в котором ...

- **куклы надеваются на пальцы кукольника**

234. Тематическим и сюжетным фондом несказочной прозы являются:

- **устные народные рассказы**

235. Теория заимствования оказала сильное влияние на изучение сказок. Основателем теории заимствования является немецкий востоковед

- **Т. Бенфей**



236. Теория самозарождения подготовила современные представления о фольклорной

- **типологии**

237. Теория самозарождения сюжетов возникла в:

- **Англии**

238. Термин «былина» чисто научный, он был предложен в первой половине XIX века И.П. Сахаровым. Слово «былина» было им взято из:

- **«Слова о полку Игореве...»**

239. Тотемизм — это:

- **вера в сверхъестественную связь и кровную близость людей с животным или растением-первопредком**

240. Труды Ф.И. Буслаева развивали идею о том, что народное сознание проявилось в двух важнейших формах:

- **языке и мифе**

241. У славян Иван Купала был связан с летним плодородием природы. В купальскую ночь люди очищались ...

- **огнем и водой**

242. Уникальную научную ценность имеет рукописный сборник былин, исторических песен и других жанров фольклора, собранных в середине XVIII века в приуральских западносибирских районах для богатого заводчика П.А. Демидова. Предполагается, что его составителем был:

- **Кирша Данилов**

243. Устойчивая словесная конструкция, как правило, ритмически упорядоченная и имеющая характер законченного суждения — это:

- **фольклорная формула**

244. Фетишизм — это:

- **поклонение неодушевленным предметам**

245. Фольклор рабочих — устные народные произведения, которые были созданы в рабочей среде. В фольклоре рабочих преобладали:

- **песенные жанры**

246. Фольклорные эпические, лироэпические и лирические песни, содержание которых посвящено конкретным событиям и реальным лицам русской истории — это:

- **исторические песни**

247. Формированию школы заимствований в России положил начало:

- **А.Н. Пыпин**

248. Хороводные песни по их роли в хороводе разделяют на наборные и проходочные. Проходочные песни — это хороводные песни, ...

- **которые завершают хоровод**

249. Художественная изысканность повествовательной формы бытовым сказкам не свойственна: для них характерны краткие изложения, ...

- **разговорная лексика и диалог**

250. Художественным открытием баллады является:

- **катарсис**



251. Царь Максимилиан в одноименной драме чтобы казнить своего сына, призвал к себе палача

- **Брамбеуса**

252. Цикл исторических песен об Иване Грозном в XVI веке разрабатывал тему

- **борьбы с внутренними и внешними врагами за укрепление русской земли вокруг Москвы**

253. Частушка окончательно оформилась как жанр песенно-народной поэзии в:

- **последней четверти XIX века**

254. Через всю песню «Грозный царь Иван Васильевич» лейтмотивом проходит:

- **психологическая портретная зарисовка царя**

255. Число подблюдных песен зависело от:

- **числа гадающих**

256. Что видно только ночью? (звезды) — эта загадка в виде

- **прямого вопроса**

257. Чтобы совершить гадание, следовало обратиться к:

- **«нечистой силе»**

258. Элементарные сюжеты состоят только из одного мотива. Более сложным видом считаются сюжеты, возникшие в результате накопления цепочек из вариаций одного и того же мотива, они называются:

- **кумулятивными**

259. Эпические песни, в которых воспеты героические события или отдельные эпизоды древней русской истории — это:

- **былины**

Файл скачан с сайта oltest.ru

